

SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(Para niños de 6 a 80 años)



En camino á *La Armonía*, el más indicado sitio para el de la banda, resolvió cambiar el rumbo á última hora, deses-peranzándonos de verle cesar en sus desafinaciones.



LO QUE DICE EL MÉDICO



La mayoría de las personas aborrece ó desprecia el agua, y en este extraño sentimiento radica una de las bases, acaso la fundamental de la miseria fisiológica, de la debilidad moral, física é intelectual.

No rindiendo culto á la limpieza no se puede ser sano ni fuerte.

El 60 ó 70 por 100 de las enfermedades podrían evitarse siguiendo las orientaciones que la higiene indica. La piel, por razón de las funciones que desempeña, se encuentra constantemente en contacto con sustancias que, merced á los gérmenes patógenos que en ellas pululan, pueden convertirse fácilmente en causas de enfermedad. Su acumulación, no sólo es peligrosísima por esto, sino también porque impide el funcionamiento normal de la piel, indispensable para la vida. Es más: el hombre debe limpiarse, no sólo por egoísmo, por conveniencia personal, sino por deber social.

Un hombre sucio es una amenaza permanente para sus semejantes, pues constituye un vehículo, un medio de transporte de microbios patógenos, que va difundiendo por todas partes dolencias, que podrán prender ó no, según el estado de inmunidad y fortaleza orgánica en que se hallan los que con él convivan. Algunos de esos sucios, que hacen gala de su amor á la porquería y que creen chistoso burlarse del agua, se quedarían muy sorprendidos y apesadumbrados al saber que todo hombre poco aficionado á la limpieza es un ser peligrosísimo, seguramente culpable inconsciente de la muerte de varios de sus semejantes. Hay, pues, dos deberes que cumplir: ser limpios y obligar á los demás á que lo sean.

Aquí escasean las caas de baños. En la generalidad de las casas se emplean para la limpieza de las manos palanganas en que apenas caben las manos.

El baño, siquiera sea semanal, se tiene por un refinamiento.

Contra esto hay que ir por medio de una campaña de trabajos, de conferencias, de creación de obras filantrópicas. Lavarse diariamente la cara y las manos es lo mismo que no hacer nada, es una parodia ridícula, pues equivale á no limpiar más que la sala de nuestra casa, dejando que en las restantes habitaciones se vaya acumulando la suciedad.

Es preciso desembarazar *totalmente* la piel de todas las sustancias que rápidamente la ensucian, y como quiera que este producto se renueva sin cesar, también ha de renovarse la limpieza. Si se quiere merecer el dictado de limpio hay que enjabonarse diariamente todo el cuerpo por medio de una esponja ó de un guante de limpieza. Después de lavado debe hacerse una fricción con alcohol, agua de Colonia, etc.

Para los que por su pobreza no puedan hacer esto tan sencillo y económico, deben existir baños públicos y gratuitos que les aseguren á ellos y á la clase obrera en general el baño semanal. En estos establecimientos se prescindiría de la piscina, que no sirve para la limpieza.

Y ya puestos á fantasear, no estará de más hacer notar que de existir instalaciones, llevando á ellas á los alumnos de las escuelas y haciendo nacer en ellos el hábito de bañarse, se daría un gran paso en el camino de nuestra regeneración higiénica. Como modelo podría adoptarse el de los baños de Charles—Caralet, de París, inaugurados en 23 de abril de 1899 por cuenta de la *Oeuvre parisienne des bains douches á bon marché*. Cada servicio cuesta 20 céntimos, estando incluido el jabón y demás accesorios.



INFORMES ÚTILES

Para limpiar el depósito que se

forma en el fondo de las teteras, se llenan éstas de agua, á la cual se agregan tres gramos y medio de sal de amoníaco, y se ponen á hervir durante una hora, transcurrida la cual se habrán disuelto y podrán quitarse fácilmente

las sustancias petrificadas sobre el metal.

Después hay que enjuagar bien la tetera y hervir agua en ella una ó dos veces antes de usarla.

Los tubos de las lámparas no deben lavarse nunca con agua, sino ponerlos al vapor que se desprende de las cacerolas ó pucheros en que se guisa, y frotarlos luego con un paño limpio y seco.

También se pueden limpiar con un pa-

ño ligeramente mojado en parafina y luego con un paño seco.

Para que el cristal de los tubos esté muy transparente no hay que emplear agua en su limpieza.

Las manchas de iodo se quitan, frotándolas con amoníaco líquido, aclarándolas después con agua fría y lavándose, por último, con jabón.

Se quita la esperma de los candeleros y palmatorias echando agua hirviendo sobre las partes manchadas, ó bien sumergiéndolos en un recipiente lleno también de agua hirviendo.

La grasa se funde rápidamente, y basta secar el candelero con un trapo, para dejarlo perfectamente limpio.

No conviene poner estos objetos cerca de la lumbre para que se derrita la esperma, porque pueden estropearse las soldaduras ó resquebrajarse la porcelana, si son de este material.

EL DUELO TRÁGICO DE VIROFLAY



El teniente Spitzer, gravemente herido

Los tenientes Spitzer y Andrés Hanne fueron actores de un duelo, calificado por la prensa de feroz, y del que el primero de ellos resultó herido de suma gravedad.

Ignórase la verdadera causa del lance, por más que se supone con fundamento que se trataba de una cuestión de amor.

El duelo se efectuó en Viroflay con revólver de ordenanza, y el desgraciado Spitzer, joven de 29 años, hijo del director del Banco Internacional de San Petersburgo, cayó á los tiros de Mr. Hanne, que era el ofendido y había elegido por consiguiente el arma. Mr. Hanne se retiró del terreno sin



El teniente Hanne

cuidarse para nada del herido al que se le hizo la primera cura en el restaurant de la Chaumiére. Poco después, fué conducido á París el teniente Spitzer.

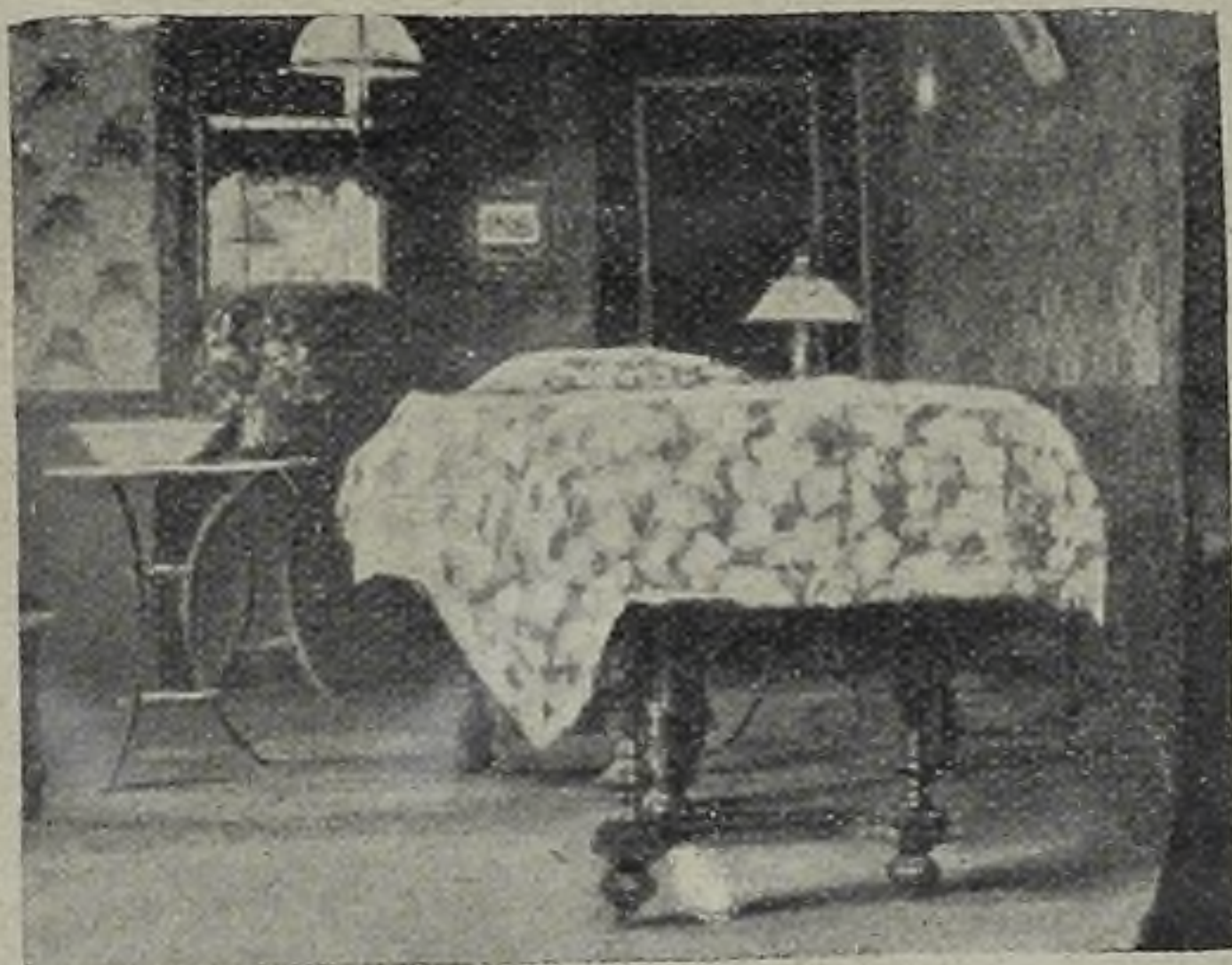
El jefe de la Seguridad, Mr. Hamard, intervino prontamente en este asunto, tomando declaración á Mr. Hanne, que habita un



El lugar del duelo y sitio que ocupaban los duelistas

departamento en la avenida de Neuilly.

Adversarios y testigos esperaban que pudiera mantenerse el silencio sobre el lance, pero como se empezaba á juzgar severamente la conducta de unos y otros, acabaron por publicar en los diarios las actas para su justificación.



La p'eza del restaurant de la Chaumiére, donde se hizo la primera cura al herido



El jefe de Seguridad Mr. Hamard saliendo de la casa de Mr. Hanne en Neuilly, después de haberlo interrogado



El teniente H. Mandré, testigo

Médicos que asistieron al herido
El profesor Tuffler, de la facultad de París

El Dr. Pierre Duval



El teniente A. Niel, testigo

El fusilamiento de un arzobispo

(Pormenores inéditos de un suceso trágico)

Por una extraña coincidencia, el mismo día en que el anciano arzobispo de París, monseñor Richard, abandonaba su residencia oficial, obligado á ello por la ley de separación, era enterrado en uno de los cementerios de dicha ciudad Emilio Fortin, el comunista que fusiló á monseñor Darboy en el 1871.

Véase lo que escribe sobre el particular en un semanario de París un testigo de aquellos sucesos:

«La Commune estaba vencida. El 24 de mayo de 1871 agonizaba estrangulada por el cinturón de hierro del ejército versalles. No obstante, batíanse aún desesperadamente comunistas y soldados en la plaza de la Bastilla, en la del Chateau-d'Eau y en el Puente de Austerlitz. Los federados iban y

venían, exasperados y furiosos, de un lado para otro, sin saber qué partido adoptar. El comunista Ferré, al mando del batallón número 66 resistía en la plaza Voltaire el ataque de imponentes fuerzas gubernamentales. Otros dos jefes de batallón insurrecto, Genton y Fortin, al frente de varios pelotones de comunistas, fueron á reunirse con Ferré. De pronto, alguien gritó tras de la barricada: «¡Muevan los rehenes!»; los dos recién llegados tramiten la petición á Ferré, y éste redactó precipitadamente sobre un pedazo de papel la orden de ejecución de seis rehenes, sin mencionar cuáles.

Fortin se apoderó del documento y echando á correr hacia la prisión de la Roquette, llegó á ella en pocos minutos. A pocos pasos de la puerta se encuentra el oficial de ejército Sicard.

—¿Dónde vas tan de prisa? — pregunta éste á Fortin?

—A fusilar media docena de rehenes— contestó el interrogado, añadiendo:—Ven conmigo. Así como así, nos hace falta un oficial para mandar el pelotón.

—Te advierto, ciudadano, que no tengo sable.

—No te apures por eso. Te prestaré el mío.

Llegados ambos comunistas al patio de la cárcel, organizaron en seguida el piquete de ejecución.

Una cantinera, que el día antes había presenciado el fusilamiento inexplicable y estúpido del conde de Beaumont, gritó al pelotón de ejecutores:

—¡Basta de fusilamientos,



El arzobispo Monseñor Darboy
(Busto de Guillaume)

ciudadanos!... — ¡Id á las barricadas!

Muchos desertaron al oír esto.

Sólo quedaron formando parte de él Fortin y tres de los suyos. Como el director de la Roquette objetase que la orden no le parecía en regla, entre otras cosas, por no designar nominalmente los sentenciados, gritó Fortin:

—¡Dicho está que el primer rehén á fusilar debe ser el arzobispo Darboy!

Con todo, el director no se decidía á cumplimentar el mandato de Ferré. Fue preciso recabar de éste una orden en regla de ejecución, juntamente con el número de hombres necesarios para constituir el piquete. La invitación al asesinato la hizo Fortin encaramándose en un banco, y pre-

gonando la urgencia de «acabar con los enemigos de la Commune.» Se prestaron á cometer el inicuo acto unos veinte desalmados, con los cuales regresó el feroz personaje á la Roquette, procediendo á redactar sin pérdida de tiempo la lista de los que debían ser pasados por las armas. Dicha lista incluía á monseñor Darboy; al sacerdote Deguerry, párroco de la Magdalena; á M. Bonjean, vicepresidente del Senado durante el Imperio, y á los padres jesuitas Clerc, Allard y Ducoudray.

Llegados que fueron, víctimas y ejecutores, al muro existente en la Rue de la Vacquerie, gritó Sicard: ¡Alto!, al mismo tiempo que se colocaba frente á los seis rehenes, y luego á pedir á Fortin el sable. Las seis víctimas guardaban una inmovilidad heroica, alineadas junto al muro. El padre Allard se desabrochó la sotana, y enseñó el pecho desnudo.

—¡Fuego! —ordenó Sicard.

A la primera descarga cayeron muertos cinco rehenes. Monseñor Darboy quedó en pie, elevando la mirada al cielo y moviendo los labios en una última plegaria.

Resonó una nueva descarga, y el arzobispo de París cayó al suelo, atravesado

el pecho por veinte balazos.

Victoriosas las tropas versallesas, Genton y Sicard fueron cogidos prisioneros y fusilados en Satory. En cuanto á Fortin, no se sabe por qué razón se le conmutó la pena de muerte por la deportación á la Guayana, de donde volvió al concederse la amnistía por los delitos políticos de 1871.



El fusilamiento de los rehenes (cuadro de Motte)

LOCION

LUBIN
PARIS

ENIGMA

EL FALLECIMIENTO DE LA BARONESA BURDETT-COUTTS

El 5 de enero fueron llevados los restos de la baronesa Burdett-Coutts a la Abadía de Westminster, donde recibieron sepultura. Este entierro fué una manifestación de duelo imponente en la que tomaron parte las personas más conocidas de la alta sociedad. El hecho de que esta señora haya sido enterrada en la Abadía, da por sí solo idea del aprecio en que se la ha tenido.

La baronesa Burdett-Coutts fué una mujer que destinó su gran fortuna a las obras de beneficencia.

Era hija de Sir Francis Burdett, notable político liberal, y había heredado muchos millones de su pa-



La baronesa Burdett-Coutts, dama filantrópica † en Londres a los 97 años.

rienta la segunda esposa del banquero Coutts.

Aconsejada entre otros por el célebre novelista Dickens, fundó numerosas instituciones benéficas y alivió miserias sin cuento. Fué muy amiga de la reina Victoria y toda la familia real le manifestaba su estimación y simpatía.

Miles de personas desfilaron por su casa de la calle Straton n.º 1, cuando estaba de cuerpo presente, y una enorme multitud se reunió en la puerta de la Abadía a la llegada del féretro.

El entierro, era sin embargo, sencillo, constando solamente del coche fúnebre y ocho carruajes.



La capilla ardiente



Sacando el féretro de la casa mortuoria



El entierro de los restos de la baronesa en la Abadía de Westminster

Este número contiene **515** grabados.

El señor Boggiano, joven inventor de Italia, ha ideado una máquina de registrar votos



Señor Enrique Boggiano, inventor del psefógrafo

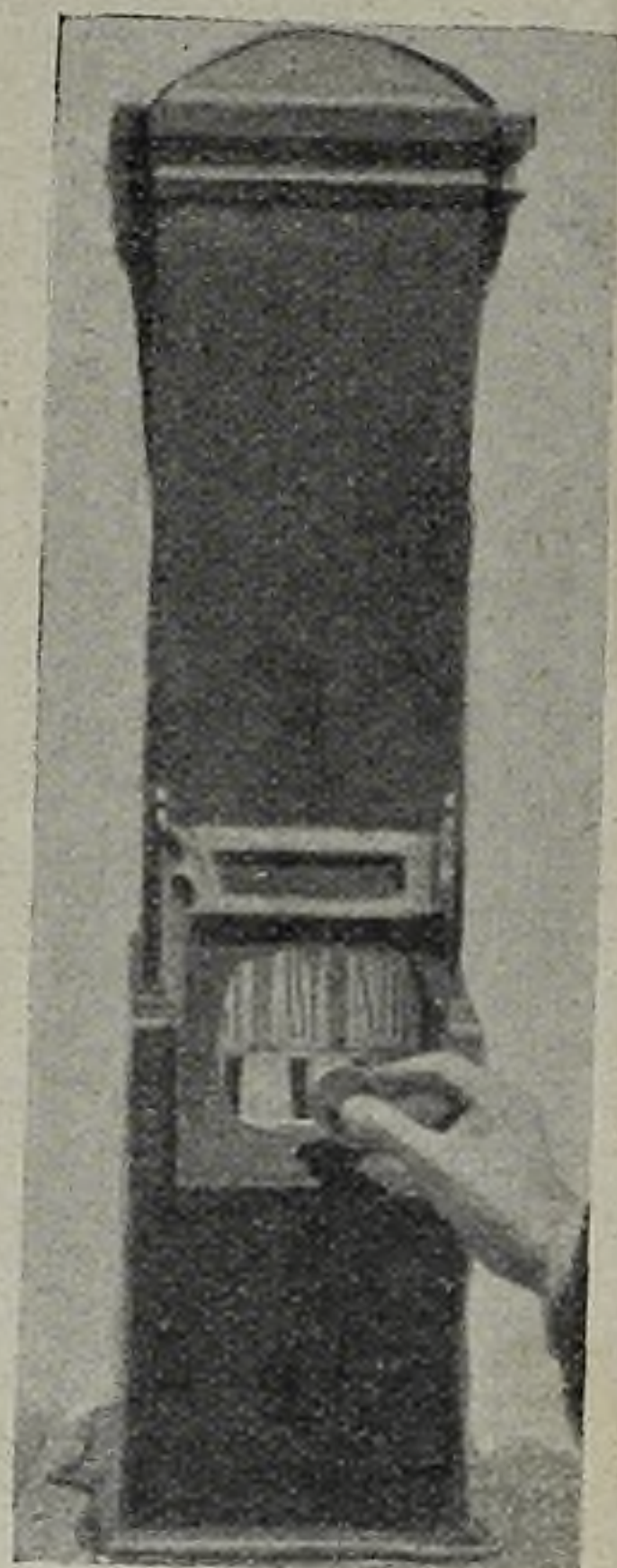
llamada psefógrafo, que constituye un notable progreso, aventajando á todos los aparatos



Vista posterior del aparato

tos conocidos hasta ahora en la «mecánica» de las elecciones. Decimos «mecánica» sin doble sentido, refiriéndonos efectivamente á las urnas y demás material de construcción reciente.

Mediante el aparato del señor Boggiano, se pueden registrar 2.000 votos por hora. Su manera de funcionar es sencillísima. Sólo se emplea un disco que echa el votante en la abertura de su elección. Ese disco rueda por la máquina, registrando á su paso el voto por determinado candidato, marcando simplemente «sí» ó «no» ó que la persona se abstiene de votar. Al mismo tiempo, añade uno al número total de los votos depositados. El disco cae después por la parte posterior de la máquina y un empleado entrega al votante que sigue, para continuar la votación.



El aparato visto por delante

GATH & CHAVES

BARTOLOMÉ MITRE 569, esq. FLORIDA - Buenos Aires

Casa de compras en Paris

20 22 RUE RICHER

Oficina de compras en New York

15-23 ASTOR PLACE

Sucursales: Rosario (S. Fe), Córdoba, Bahía Blanca, La Plata, Paraná, Mercedes (B. A.), Mendoza.

CORSETERIA

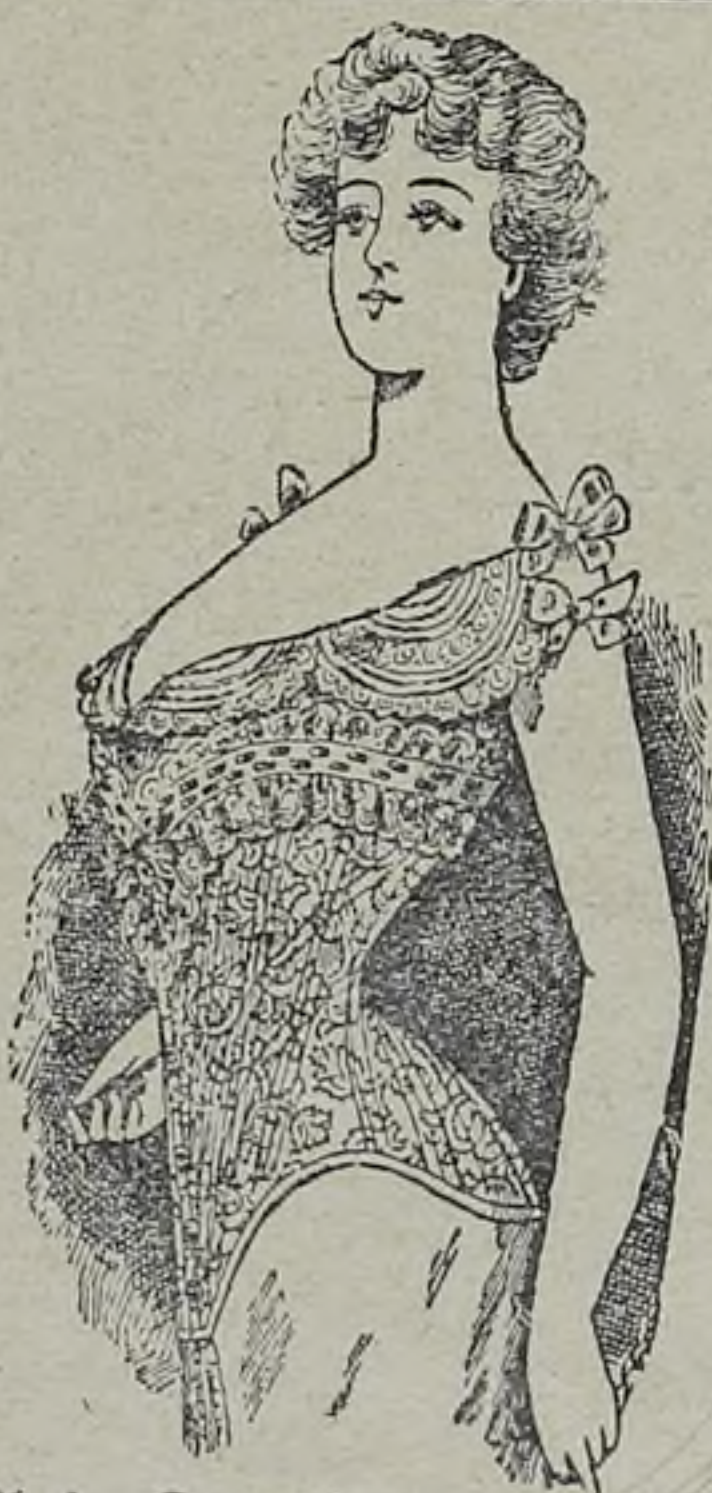
Faculté, corsé estilo Luis XV, de rica batista bordada en seda, 4 ligas..... \$ 22.—

Modelo 709—Cómodo corsé en tul blanco y color, crudo, con dos ligas, á..... \$ 5.80

Corsé cintura «Emperatriz», en coutil floreado sin ligas..... \$ 4.20

12—Corsé espaldera para niñas, en brin crudo, á \$ 2.50 y..... \$ 3.80

1 RA—Lindo corsé de coutil floreado, con dos ligas, á..... \$ 2.60



121 A—Corsé en batista de hilo y seda, bord. 4 ligas, \$ 15.
«Idem» el mismo modelo, en cuti floreado, á..... \$ 7.50

CORSETERIA

Modelo 710 — Lindo corsé de coutil liso, en color, cadera larga, cuatro ligas \$ 12.80

Mignon, lindo corsé en batista de hilo, forma muy cómoda, con dos ligas..... \$ 7.50

Modelo 707 — Corsé de coutil floreado con dos ligas, cadera larg. \$ 6.50

2 F A — Cómodo corsé de coutil floreado, con dos ligas ... \$ 5.80

«MAR DEL PLATA»

Corsé sin ballena, para baño..... \$ 3.80

DEL ÚLTIMO REWSE



(POR ARTHUR MORRISON)

(Conclusión)

—¿Quiere usted hacerme el favor de alargarme ese pequeño bombo—preguntó—para resguardar estas cenizas del viento? Gracias. Parece papel de cartas y papel grueso, puesto que las cenizas están bastante bien conservadas. El tiempo ha sido hermoso y no se ha prendido fuego en esa chimenea, desde hace tiempo. Estos papeles han sido cuidadosamente quemados con un fósforo, ó con una vela.

—¡Ah! Tal vez son las cartas que el pobre Rewse escribió aquella misma mañana; pero ¿qué nos pueden decir?

—Tal vez nada... puede que mucho.

Hewitt examinaba las cenizas con atención, manteniendo el papel de modo que le diera la luz oblicuamente.

—Veamos—dijo—si se puede descubrir la dirección de Rewse en Londres. 17 Mountjoy Gardem, Hampstead. ¿No es así?

—Sí, así es ¿puede usted leerla?... déjeme ver.

El señor Bowyer cruzó precipitadamente el cuarto y se acercó á Hewitt con ansiedad.

—Como había usted notado, muchas veces se puede leer en un papel carbonizado. Este que tenemos aquí, se ha rizado y retorcido demasiado con el fuego, sin embargo de lo cual se puede ver que es papel de cartas común, con un membrete de relieve, que no ha sufrido mucho con el fuego.

Rewse trajo, indudablemente, algo de papel de cartas de su casa, en el baúl. Fijese usted; se pueden ver las líneas con que borró la dirección de Londres. Esto es casi lo único. Al principio de la carta se distingue «Mi q...», después falta un pedazo de papel y enseguida el último trazo de una m, y el resto de la palabra mamá «Mi querida mamá» ó más probablemente, «Mi queridísima mamá». En la misma línea hay algo más escrito; pero esto no se puede descifrar; tal vez sea «Mis queridísimas mamá y hermana». Desgraciadamente no se puede

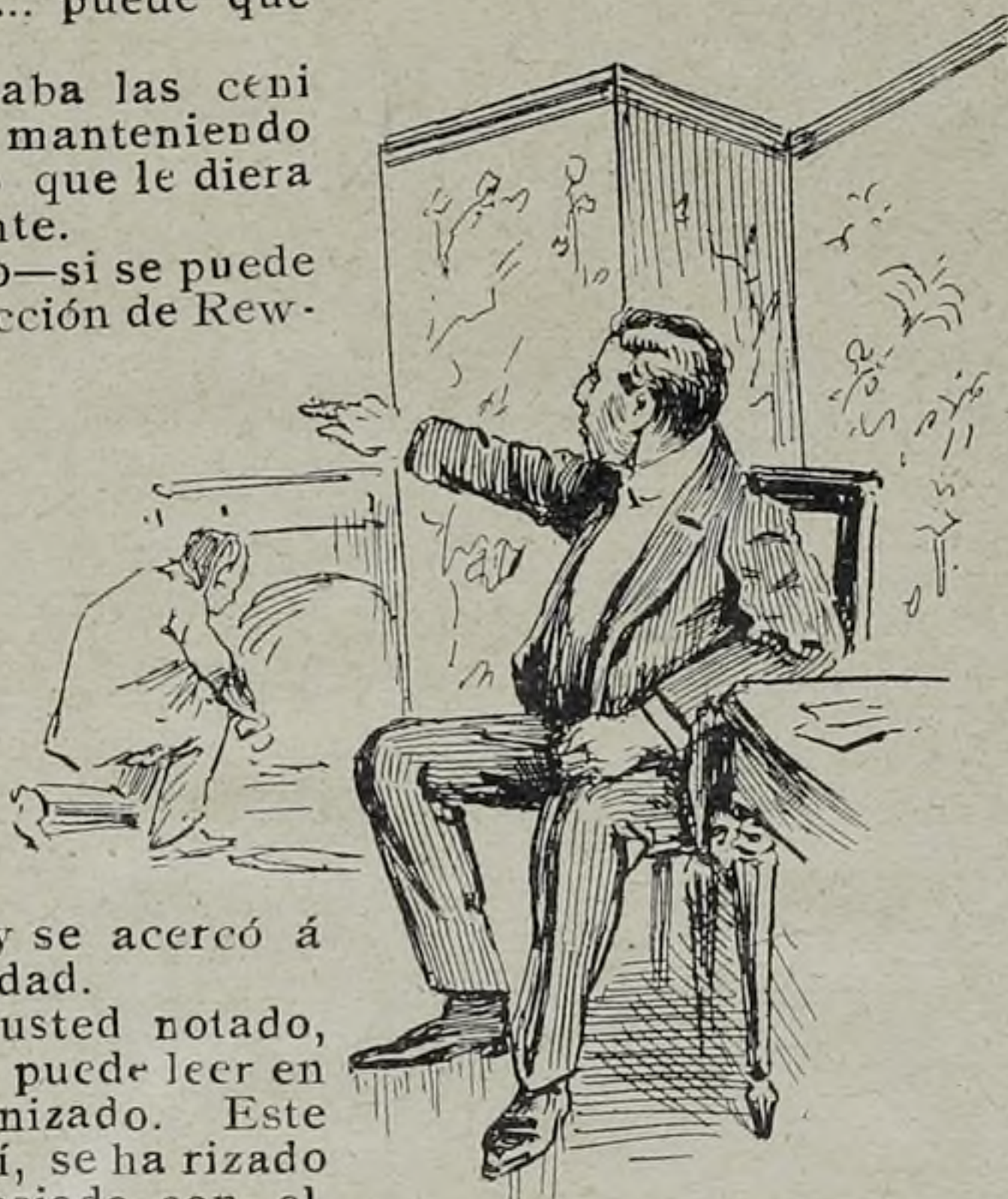
distinguir nada más del resto de la carta. La primera letra parece una W; pero de esto no estoy seguro. Debía ser una carta muy larga; varios pliegos, tal vez; pero el fuego ha

hecho de ellos una sola masa.

—La cosa es clara—dijo el señor Bowyer.—El pobre mozo estaba escribiendo á su casa y quizás á otros sitios, y Main, después del crimen, quemó las cartas, que, de otro modo, hubieran estado en contradicción con las falsas que él escribió sobre la viuela.

Hewitt no respondió y reanudó su inspección.

Pasó las manos rápidamente por todos los objetos del cuarto. Después entró en el dormitorio é hizo lo mismo que en la otra pieza. Había, como ya he dicho, dos camas. Hewitt paseó su penetrante mirada por las ropas de éstas, observando hasta el menor detalle. Del dormitorio pasó al cuarto de baño y de allí, al cuartito que esta-



ba al lado de la cocina; finalmente, salió al jardín y examinó todas las tablas de una valla que se encontraba á pocos pasos del salón y la vereda de ladrillo entre la valla y la casa.

Cuando terminó este examen, se reunió de nuevo con el señor Bowyer.

—Hay aquí algo que no me explico—dijo—La bala traspasó el cuerpo de Rewse, de parte á parte, sin encontrar hueso ni resistencia alguna. Era una bala de gran calibre, según nos aseguró el doctor O'Reilly, y, por lo tanto, ha debido tener una gran carga de pólvora en el cartucho. Después de salir del cuerpo de Rewse, ha tenido forzosamente que incrustarse en algún sitio ó romper algo en este reducido espacio, y sin embargo, ni en

el techo, ni en el suelo, ni en los muebles, ni en las paredes, he podido encontrar la señal de la bala, ni mucho menos ésta.

—Ha podido fácilmente esconderla.

—Sí, pero no así la señal; además de haber la bala tocado en cualquiera de los sitios que acabo de revisar, se habría incrustado en una forma que haría imposible la substracción. Haga el favor de mirar á su alrededor; ¿dónde podía haber dado la bala, en este cuarto, que no dejara huella?

El señor Bowyer miró á su alrededor.

—A la verdad que no,—dijo—al menos que la ventana estuviera abierta y saliese por ella.

—En ese caso, habría tocado el cerco ó la vereda de ladrillo que está delante, y no hay en ellos ninguna señal de bala—replicó Hewitt;—levante usted la ventana tan alta como quiera y verá que ni aun así pudo el tiro haber pasado más alto del cerco sin tocar antes en la ventana.

En cuanto á las ventanas del dormitorio, es imposible que pasara por ellas, pues el señor Shanahan y sus amigos, no sólo habrían oído el tiro, sino que también lo hubieran visto, cosa que no sucedió.

—Entonces ¿qué significa esto?

—Esto significa que, ó Rewse fué muerto en algún otro sitio fuera de la casa y traído después aquí ó el objeto tocado por la bala ha sido sacado del cuarto.

—Sí, así debe ser. Esto no es más que otra prueba acusadora que Main se ha cuidado de destruir.

Cada nuevo paso que damos, vemos más claramente la manera diabólica con que ha llevado á cabo su plan; pero esta misma carencia de pruebas está en contra suya. Además, el cadáver, por sí solo, basta para demostrar su culpabilidad.

Hewitt miraba atentamente á su alrededor.

—Creo que sería conveniente llamar á la señora Hurley—dijo después de un momento.

La señora Hurley se presentó casi enseguida, y fué introducida en el salón.

—Examine usted con atención los objetos de este cuarto—dijo Hewitt—y dígame si falta algo que recuerde haber visto en la mañana del último día que vió á Rewse.

La mujer paseó su mirada por todo el cuarto.

—Está todo como de costumbre—dijo; después sus ojos se posaron sobre la carpeta de la mesa y añadió inmediatamente:

—Menos el reloj de sobremesa.

—¿Menos el reloj?

—Sí, el reloj, que estoy segura que aquella mañana estaba aquí como siempre.

—¿Qué clase de reloj era?

—Era un reloj chato y redondo, con caja de metal... un reloj americano, según decían ellos, pero que marchaba tan bien como el mío.

—¿Dice usted que marchaba bien?

—Y así es, señor; este y el mío caminaban durante muchas semanas sin discrepar ni un minuto.

—Muchas gracias; ya sabemos lo que queríamos—exclamó Hewitt con bastante excitación; después se volvió

hacia el señor Bowyer.

—Debemos encontrar ese reloj así como la pistola—dijo. —Ninguna de estas dos cosas han sido vistas. Venga usted y ayúdeme á buscar el escondite de estos objetos.

—Pero, es muy posible

que se los haya llevado consigo.

—La pistola quizá, aunque no es muy probable; el reloj, no.

Hubiera sido una prueba de su delito. Hewitt se lanzó fuera del salón y dió rápidamente la vuelta á la casa, escudriñando con atención el campo que la rodeaba. Al poco tiempo volvió.

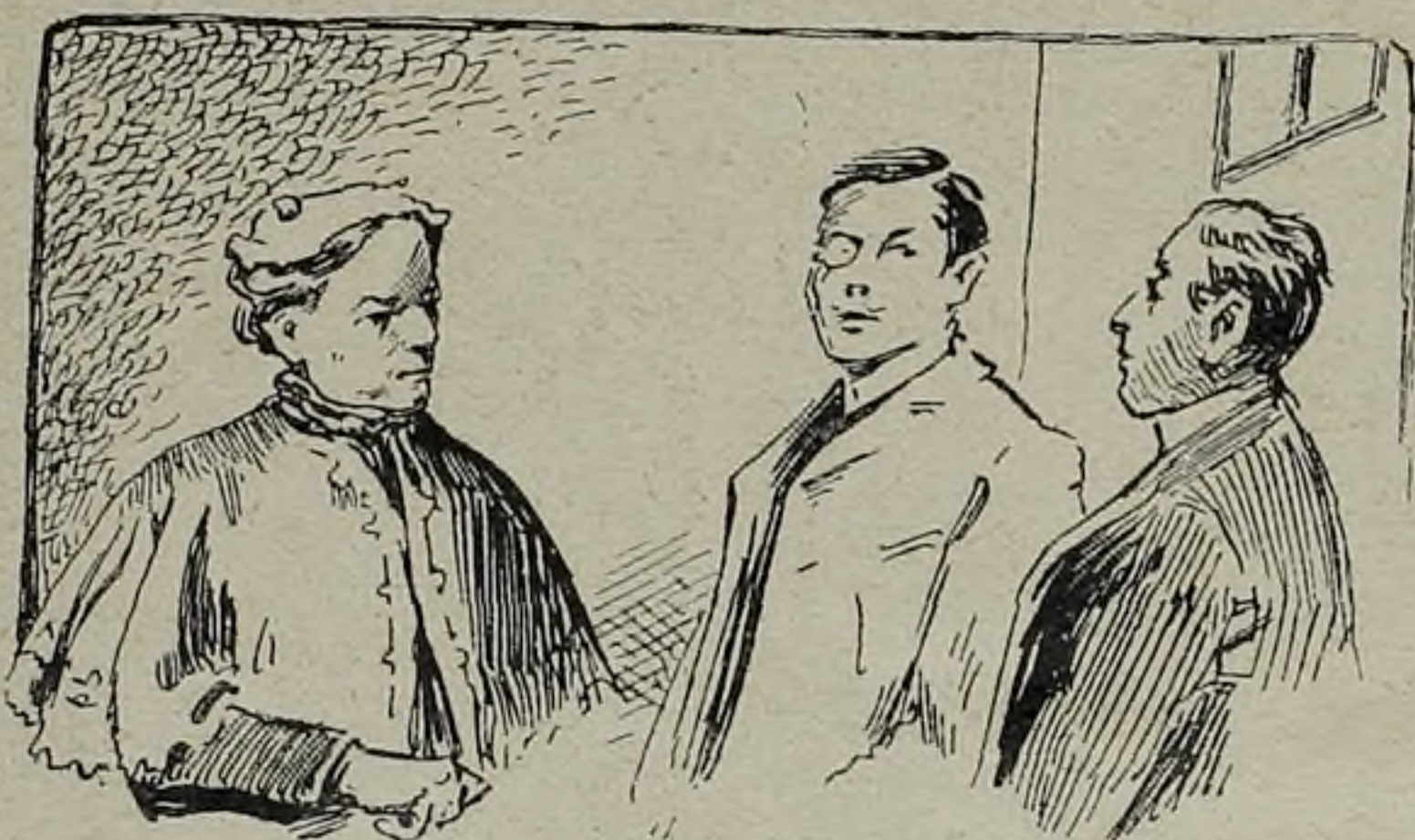
—No—dijo—creo mejor que estará en la casa.—Se paró un momento y reflexionó; después, se dirigió hacia la chimenea y retiró el enrejado que contenía los carbones. A todo el redor del hogar había una hendidura abierta en la piedra.

—Mire—dijo Hewitt señalándola; y después, tomó las tenazas y con uno de los lados, levantó la piedra hasta que pudo agarrarla con los dedos; cuando lo consiguió la retiró y la arrastró sobre el hule que cubría el suelo. En el hueco que dejó, yacía un gran revolver y un reloj despertador.

—¡Mire usted!—gritó Hewitt—¡mire usted! y levantando ambos objetos los colocó sobre la mesa.

El cristal del reloj, estaba hecho añicos y la esfera tenía un boquete; Hewitt lo contempló algunos segundos y después volviéndose hacia el señor Bowyer:

(Sigue en la pág. 145).



"La Inglaterra"



170-PERU-176

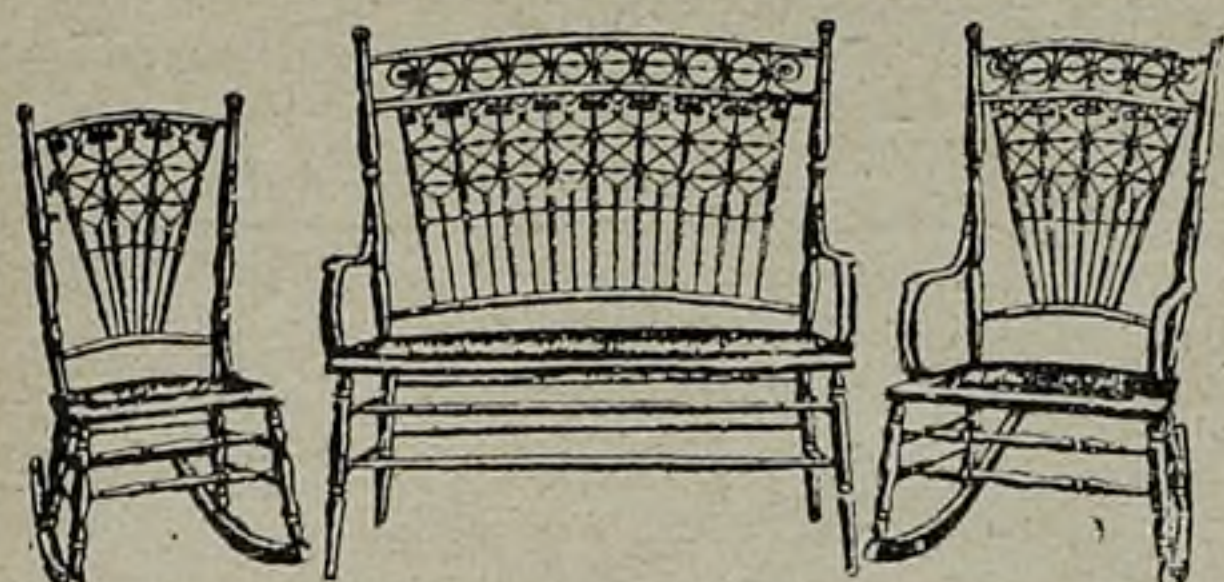
U. T. 2212 (Avenida)

MACARIO MARTINEZ

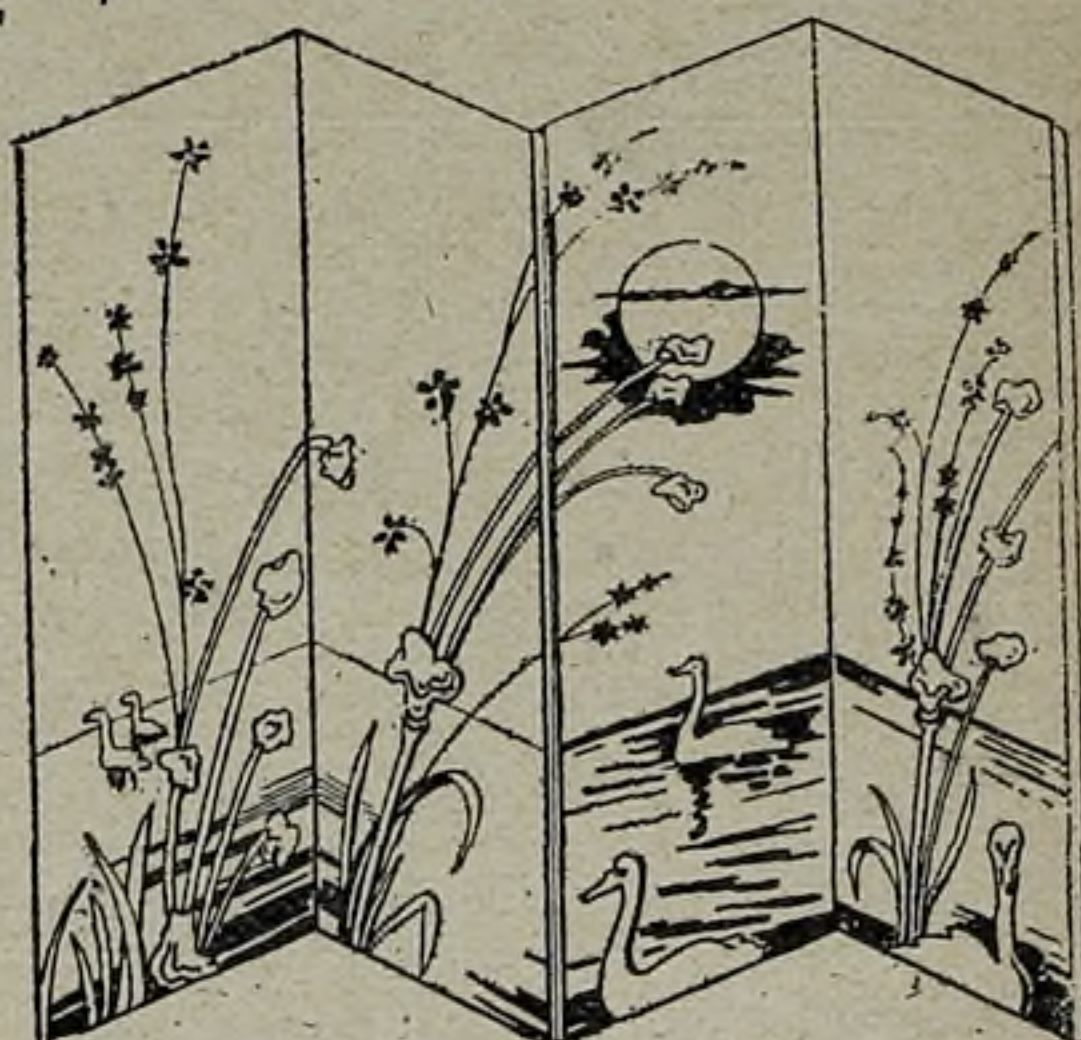
9

Única CASA ESPECIAL y la mejor surtida en

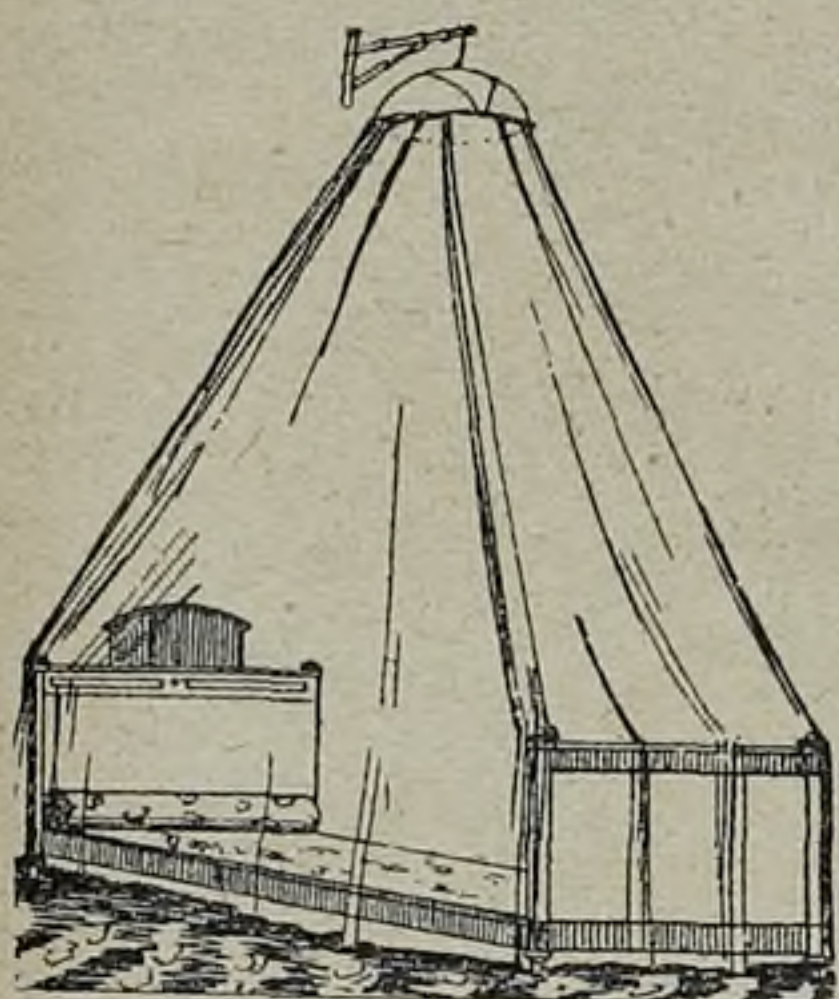
ALFOMBRAS TAPICERIA Y MUEBLES



Juego para vestíbulo, compuesto 1 sofá, 2 hamacas, 2 sillas y 1 mesa, asientos de esterilla, respaldos bejuco, á pesos 90



1.000 Biombos japoneses, en todos colores y tamaños, de 4 hojas, \$ 14
De 5 hojas \$ 20 De 6 hojas \$ 25



Mosquiteros de tul fino, para cama chica, 7 m. vuelo, en color blanco, á pesos 5.40

Id. en rosa y celeste... 6.40

Id. para cama camera, de 8 m. vuelo, color blanco... 6.90

Id. en rosa y celeste... 7.90

COLOSAL Surtido de muselinas para cortinas con volados, en todas las clases y gustos desde \$ 1.20 el metro.

Se hacen cortinados y doseles con las mismas.

Gran liquidación de estereras japonesas y de la India, clases finas, desde \$ 1.10 el metro.

Carpetas hechas desde \$ 1.75.

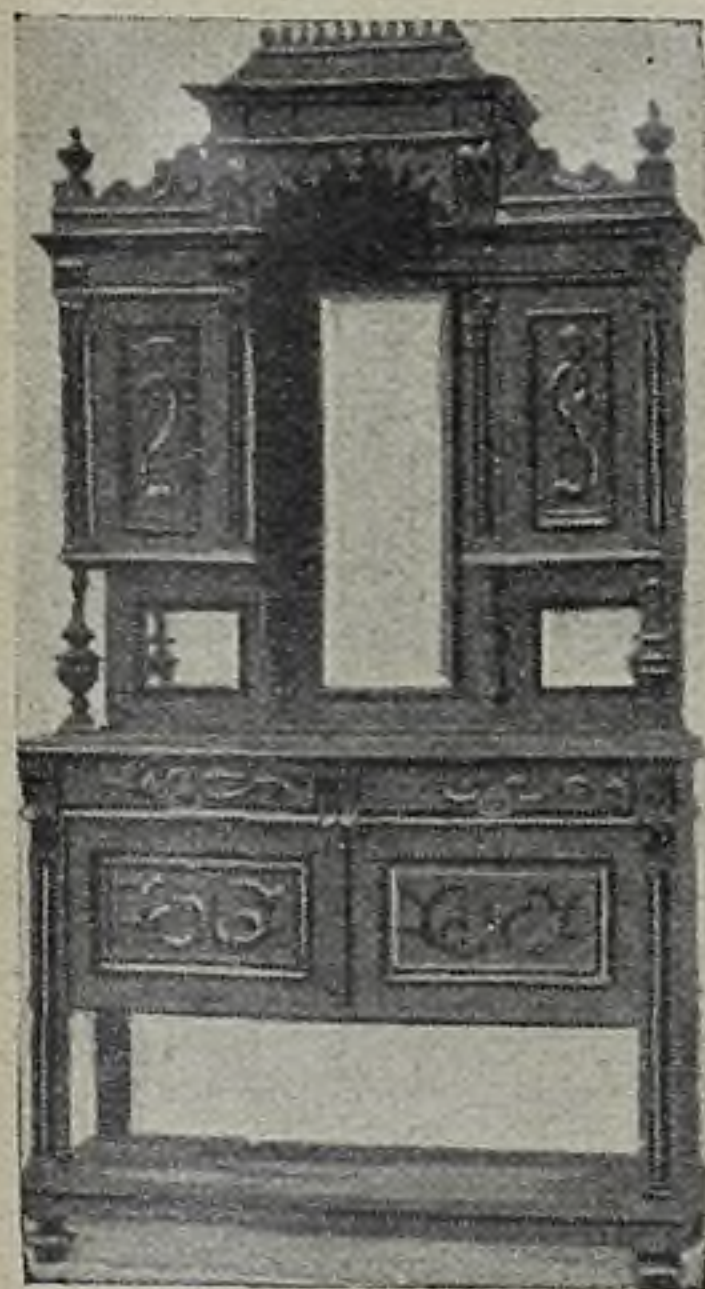
Coches-cuna para niños, de bambú, con sombrilla, todos acolchados, á \$ 35.

Inmenso surtido de cortinas y bris-brise, de seda, sedalina batista lavable, tul, etc., á precios módicos.

Alfombritas para delante de cama, de pura lana, á \$ 5 cada una.



Gran liquidación de heladeras norteamericanas de roble, desde..... \$ 40

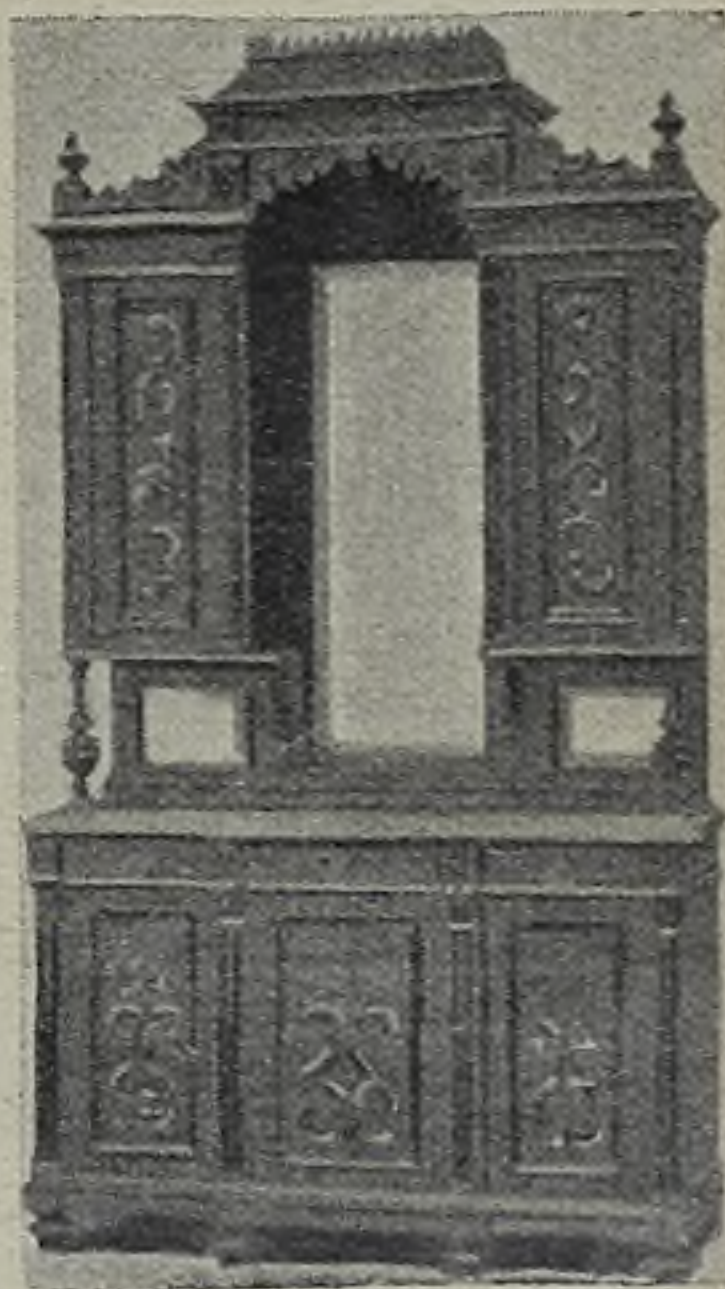


PIDAN EL GRAN CATÁLOGO ILUSTRADO — SE REMITE GRATIS



Silla de nogal y vaqueta con doble refuerzo \$ 190

CASA ESPECIAL en adornos para fiestas con materiales de primer orden - PRECIOS MÓDICOS



Juegos de comedor de todos estilos y clases, desde pesos 200

¡Señoras y Tenderos!

Fábrica de Confecciones, Bordados Mecánicos y Sombreros

de **ENRIQUE LAGUARDIA**

1490 - Humberto I° - 1490 e Unión Telef. 1032, (Buen Orden)

Gran Liquidación de todas las mercaderías de Verano, como ser:



Rico traje de brin de hilo, \$ 15.—
hecho por sastre.....

TRAJES de toda
especie y estilo
desde \$ 3.—



Riquísimo corte de hilo, en \$ 9.—
su caja correspondiente..

Visos de seda pura, que no se cortan...	\$ 11. —
Visos de moiré, fantasía, á.....	\$ 3.50
Tapados de pekin, pura seda, bordados	\$ 25. —

LIQUIDACION TOTAL DE SOMBREROS DE VERANO

LAS «SUFFRAGETTES» PARISIENSES.—FALLECIMIENTO DEL CORONEL LUBANSKI.—LA ESTATUA DE JULES FERRY

Las «suffragettes», nombre dado á las partidarias del sufragio femenino, continúan su agitación en Inglaterra y Francia. Las «suffragettes» de París, no queriendo ser menos que sus colegas de Londres, trataron de invadir hace poco la Cámara de Diputados, para exponer sus aspiraciones á los representantes del pueblo. Unas treinta mujeres «de cierta edad» se dirigieron resueltamente al parlamento; pero no pudie-



Partidarias del voto de la mujer delante del palacio Borbón, hablando con el oficial de policía

ingresó en la Escuela de Estado Mayor. Habiéndose disuelto esta, eligió el arma de infantería donde esperaba poder prestar buenos servicios. Más tarde, fué nombrado profesor en Saint Cyr. Distinguióse, sobre todo, este oficial por sus conocimientos científicos y sus trabajos en las colonias. Pasó tres años en la Indo-China, encargado de organizar el servicio topográfico y de levantar el mapa de las nuevas posesiones; trabajo consi-



Partidarias del sufragio de la mujer atravesando la plaza de la Concordia con Mr. Vaillant

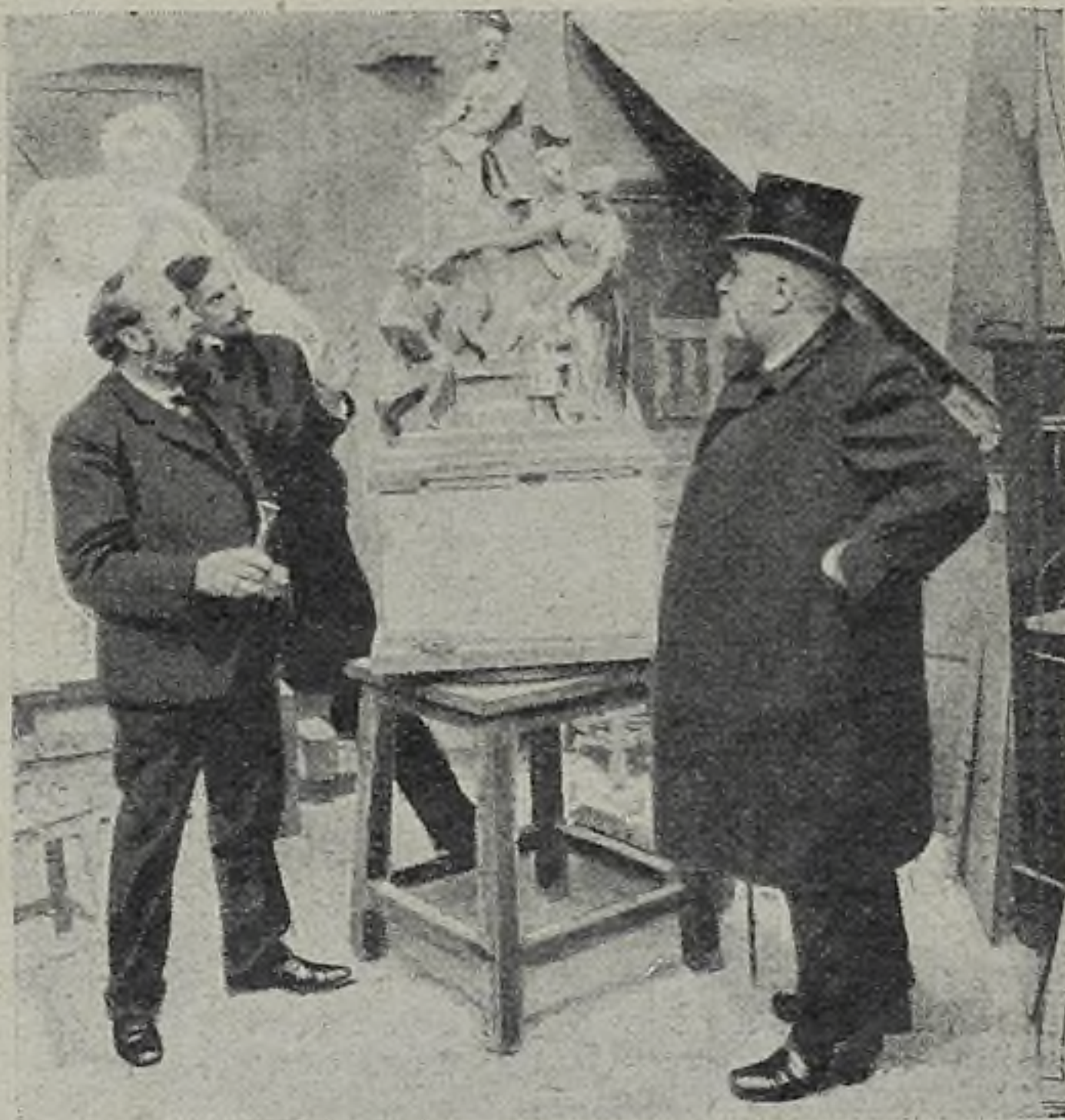


El coronel Lubanski, comandante superior de las tropas internacionales en Creta †.

ron parlamentar sino con un oficial de policía, que les cerró el paso á la cabeza de varios agentes.

Poco después, se oyeron unos enérgicos «círculez» y las «suffragettes» se dispersaron con prontitud.

—El coronel Lubanski, comandante superior de las tropas internacionales en Creta, ha fallecido en la Canea á los 52 años de edad. Este oficial francés, de origen polaco, salió de la Escuela Politécnica, poco después de la guerra francoprusiana é



Mr. Dujardin-Beaumetz, subsecretario de las Bellas Artes, examinando el modelo del monumento á Jules Ferry.

derable que le valió un grado y un premio.

Tan buen militar como escritor, publicó páginas literarias interesantes, bajo distintos seudónimos.

—Mr. Dujardin-Beaumetz, subsecretario de estado en el departamento de las Bellas Artes, hizo una visita al estudio del escultor Michel para examinar el modelo del monumento á Jules Ferry. Juntamente con él, podemos apreciar, gracias á la fotografía, el mérito de la obra del artista.

“La Martona” como educadora

Opulenta en sus producciones la madre naturaleza, parece que se complaciera singularmente en acumular sus encantos en aquello que al alimento del hombre está dedicado. Con rica profusión de tonalidades esmalta en vivísimos colores la envoltura de los frutos, y en las entrañas de ellos atesora regalados gustos y variados aromas.

Es la vista incentivo para el apetito y es el olfato centinela avanzado y garantía del paladar, por lo que para vez sucede que dañe al organismo un alimento que hubiese parecido grato á la información de los sentidos.

Y tanto más se esmera para hacer agradable á nuestra atención un alimento cuanto éste es más perfecto. Es el hombre eminentemente frugívoro y los frutos se nos presentan decorados con vivos y delicados

nerse por arbitrario designio á su propia conciencia. Cuanto más grande fuere el saber del hombre, y cuanto mejor lo sepa, menos vicioso será, comprendiendo que en el abuso está el error, y que tanto más se rebaja cuanto menos domina en sus actos el consejo de la razón.

La educación, perfeccionando las tendencias, aleja al hombre del despacho de bebidas alcohólicas y le hace preferir para su alimentación y deleite, las indicaciones razonables de la naturaleza.

Búscase entonces en la blanca y sabrosa leche el recreo del gusto, que antes se pedía al alcohol, con lo cual en un mismo acto el sediento se refrigera y alimenta, recreando su paladar con positivas ventajas para su organismo.

La fotografía que publicamos sorprende uno de los muchos despachos de “La



dos esmaltes. El agua, que en la nutrición tan importante papel desempeña, sólo con el brillante tiene puntos de analogía; y el líquido manjar, primero que se nos ofrece en el banquete de la vida, sintetiza en su albo color todos los matices del iris, (pues en el blanco todos los colores se comprenden) lo mismo que en su composición de alimento perfecto sintetiza todas las propiedades nutritivas y reconstituyentes que en los demás alimentos se encuentran diseminados y esparcidos.

Obra de la industria humana son las bebidas fermentadas, alcohólicas, que la naturaleza nunca espontáneamente ha producido; y así como es artificial su elaboración, así también es convencional el placer que en ellas se procura el hombre, tan convencional como haber por hábito reiterado y constante, á considerar gratísimo el sabor del acíbar.

Los convencionalismos van poco á poco desapareciendo á medida que la ilustración se difunde. El hombre instruido no se deja llevar ni por el prurito de imitar á otros, ni por preocupaciones injustificadas. Acepta las cosas tales como su propia experiencia se las ofrece y prescinde en absoluto de todo cuanto quiera im-

Martona” en un momento de regular concurrencia. Gentes de varias clases sociales se ven reunidas ante el blanco mostrador, llamadas por el atractivo de la limpieza y el agrado de la frescura á saborear un vaso donde el nutritivo líquido en su blancura de jazmín aparece puro, fresco y atrayente, ofreciendo á un mismo tiempo al paladar su recreo y al organismo su nutrición.

Multiplicando esos despachos, dando en ellos la leche en estado de perfecta conservación, conservándola todos sus elementos nutritivos, la poderosa empresa que tanto ha fomentado una de las grandes riquezas del país, presta un positivo servicio á la sociedad. Ella es una firme garantía de la salud pública, pues no puede competir el fraude criminal y codicioso, con sus instalaciones perfeccionadas en que el negocio consiste en presentar los artículos bajo la condición indiscutible de su bondad científicamente controlada en todo momento, y en ofrecerlo en las condiciones que más aceptable le hacen. Así realiza ingentes beneficios, hace bien á la riqueza pública, y presta á la sociedad un servicio de incalculable trascendencia.

LA CUESTIÓN RELIGIOSA.—NOMBRAMIENTOS DE ALTOS CARGOS

El arzobispo de París Mons. Richard, alojado provisionalmente en casa del diputado Mr. Denys Cochin, ha dicho allí misa todas las mañanas en un estrecho fumadero convertido en capilla. Es este un episodio de la lucha actual con el clero que los católicos hacen resaltar.

—Otro episodio de distinta naturaleza es el ocurrido con Mons. Turinaz, obispo de Nancy, á quien se acusó de haber maltratado á un agente de orden público, durante la manifestación realizada al ser expulsado de su palacio. El tribunal impuso al prelado 50 fr. de multa.



Mons. Richard, arzobispo de París, diciendo misa en un fumadero convertido en capilla

personal de la diplomacia: el del exministro Mr. Georges Leygues para desempeñar la embajada de Madrid, y el de Mr. Jules Cambon, exembajador en la corte española, que pasa á la embajada de Alemania.

Mr. Leygues se estrena en la carrera diplomática, reemplazando en Madrid á un hombre eminente que ha realizado en gran parte el acercamiento franco español. Es de esperar que continúe dignamente la obra del que le ha precedido.

Al mismo tiempo, se ha reemplazado en la residencia general de Túnez al actual ministro M. Pi-



Mons. Turinaz, ante el tribunal correccional de Nancy, acusado de violencias contra un agente de orden público



El cabo de policía Meyer, por queja del cual fué condenado el obispo de Nancy á 50 francos de multa.

—Dos nombramientos importantes se han hecho últimamente en el



Mr. Jules Cambon, nombrado embajador en Berlín



Mr. Georges Leygues, nuevo embajador en Madrid

chon con Mr. Alapetite, antiguo prefecto del Ródano.



Mr. Alapetite, nuevo residente general en Túnez

GATH &

B^{ME} MITRE 569 - FLORIDA 107-27
BUENOS AIRES

Casa de Compras en PARIS · I, CITE TREVISE IX

BONETERÍA

PARA

Saldos!

EN TO

DEPARTA

DE

Artículos

POR ¡FIN DE



Ocasiones Ex

 LIPTON Alto 2 pulgadas del 13 1/2 al 18	 Batista á tablitas, con onños.... \$ 4.80	 Algodón El par.... \$ 0.55
 BRADFORD Alto 2 pulgadas del 14 al 19	 Red cruda á \$ 1.25, 0.90 y 0.60	 Hilo El par.... \$ 1.00
 CONDES Alto 1 1/2 pulgadas del 14 al 18	 ROYAL Alto 2 pulgadas del 14 al 19	 Algodón El par.... \$ 0.75
 LONSDALE Alto 2 pulgadas del 14 al 18		 EMPIRE Alto 2 1/2 pulgadas del 13 1/2 al 18

\$0.75

CADA UNO

CHAVES

SUCURSALES: ROSARIO STA FE, CORDOBA
BAHIA BLANCA, LA PLATA
PARANA, MERCEDES B.S.A.

Y CAMISERÍA

HOMBRE

Saldos!

DOS LOS

MENTOS

LOS

de Verano

ESTACIÓN!



traordinarias



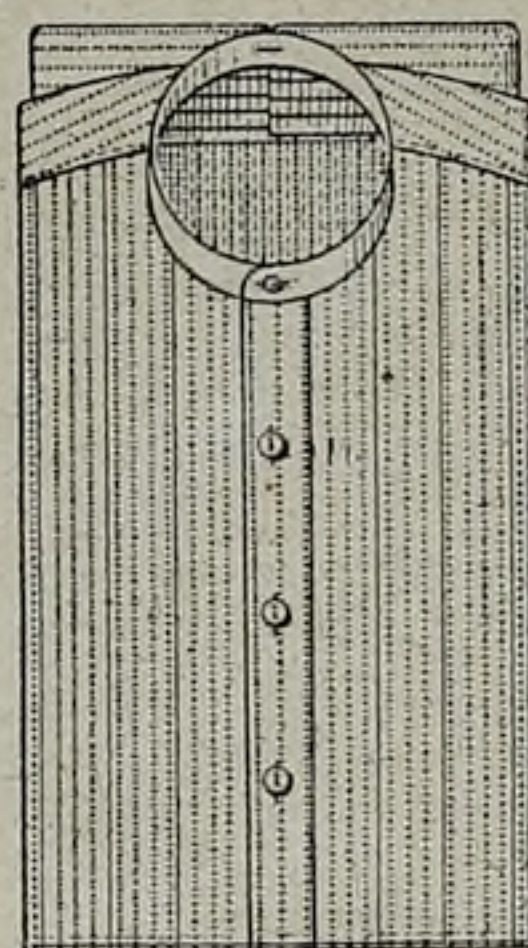
Algodón
El par.... \$ 1.00



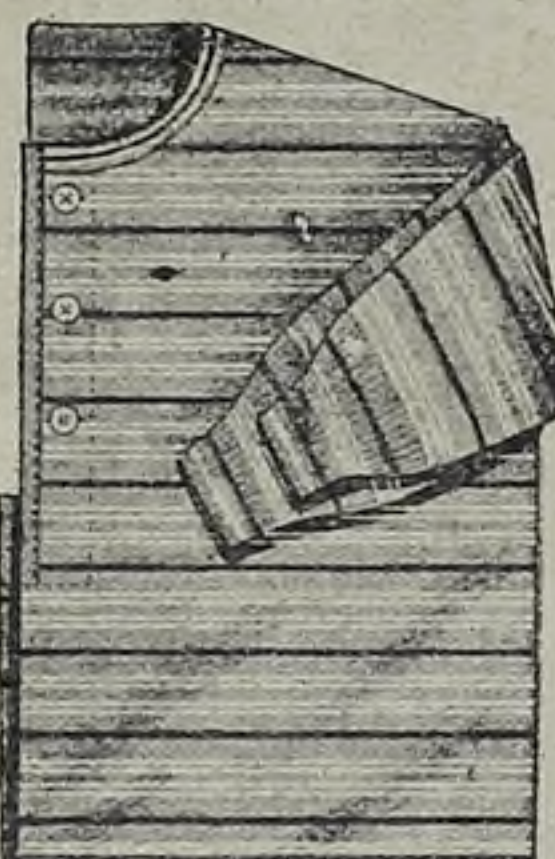
Algodón
El par.... \$ 0.30



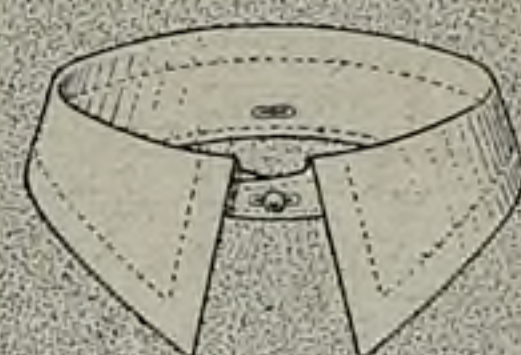
Hilo
El par.... \$ 0.85



Percal francés, con
puños, negligé, á..... \$ 2.25



Fantasia, artículo
francés á.. \$ 1.50



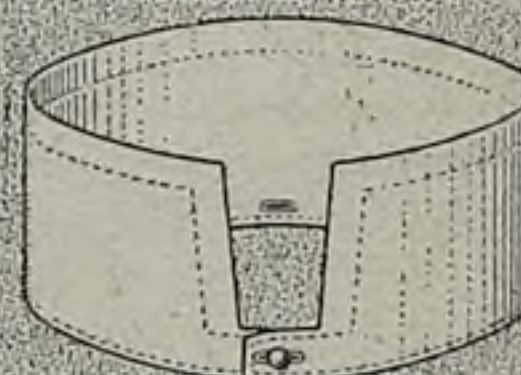
POLO

del 14 1/2 al 19



TOURIST

Alto 1 3/4 pulgadas
del 13 1/2 al 19



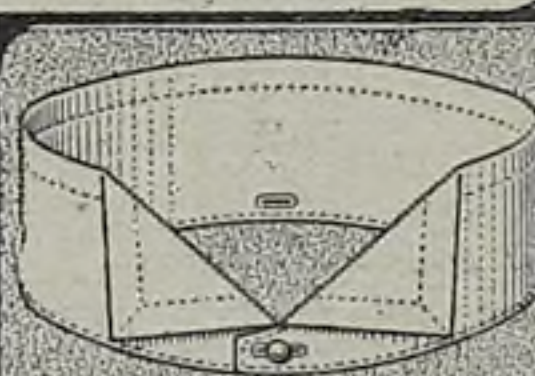
LADAS

Alto 2 1/4 pulgadas
del 14 al 18 1/2



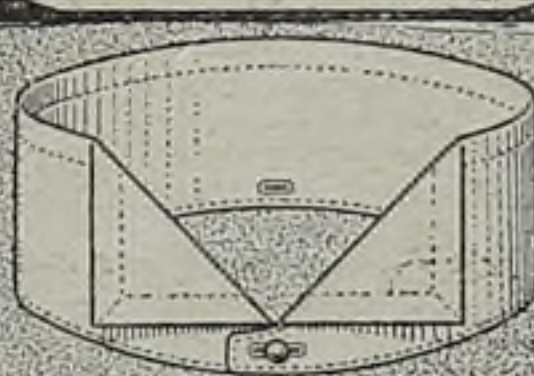
OMEGA

Alto 2 pulgadas
del 14 al 19



AMAZÓN

Alto 2 pulgadas
del 14 al 18 1/2



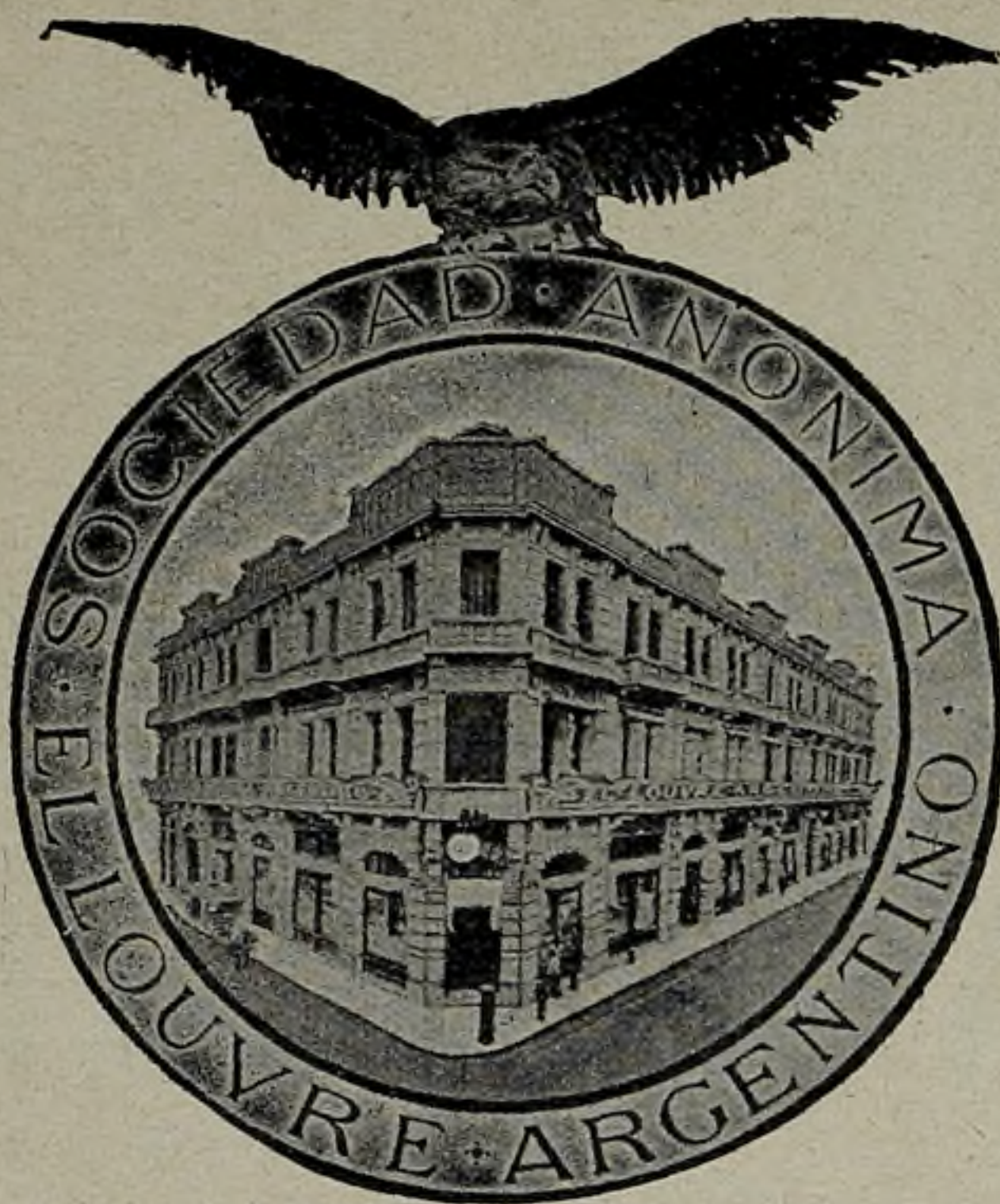
AMAZÓN

Alto 2 1/4 pulgadas
del 13 1/2 al 19

\$ 0.75
CADA UNO

Perfumería fina

Surtido completo de perfumería francesa ó inglesa, directamente recibida de las marcas más afamadas; y útiles de tocador de los más modernos y elegantes.



Objetos para Regalos

Regalos para Aniversarios, Regalos para Bautismos, Regalos para Casamientos. 5.000 objetos de Fantasia en Estuches.



BARTOLOMÉ MITRE Esq. ARTES

NUEVOS DEPARTAMENTOS

SASTRERÍA

TRAJES DE MEDIDA

CIGARRERÍA

CIGARROS HABANOS

CIGARROS DE BAHIA

LAS MARCAS MÁS

ACREDITADAS

PRECIOS MÓDICOS

Se envían CATALOGOS y MERCADERIAS á cualquier punto de la República.

Objetos perdidos

De algún tiempo á esta parte padezco de terribles insomnios.

Para disiparlos, fuí noches atrás al Odeón á ver una comedia en cinco actos, remedio que siempre me da excelentes resultados.

Al regresar á mi casa, chocaron mis pies con un objeto que la obscuridad no me permitió distinguir.

Me bajé y lo recogí.

Era un portamonedas.

—¡Eureka!—exclamé, — ¡Qué sorpresa tan agradable!

Abrí el objeto encontrado.

¡Qué desilusión! ¡No contenía más que un franco en plata y sesenta céntimos en calderilla!

—Mañana mismo—dije para mí— lo llevaré a la prefectura de policía.

Al día siguiente, al salir de mi oficina me dirigí al referido centro.

¡Era ya demasiado tarde! Los despachos estaban cerrados.

Volví al otro día.

En el umbral de la puerta, detúvome el portero.

—¿Adónde va usted?

—Al despacho de objetos perdidos.

—En el segundo, á la izquierda.

Subí los dos pisos y me dirigí á un empleado.

—Dispense usted, caballero; he encontrado un portamonedas y de seo...

—Diríjase usted al portero.

—Acabo de verle y me ha dicho que aquí en el segundo...

El empleado había desaparecido.

Llamé tímidamente á una puerta.

—¡Adelante! — gritó una voz.

Obedecí, y me encontré en una antesala.

—¿La tarjeta?—me preguntó un ujier.

—¿Qué tarjeta?

—La de invitación.

—No tengo ninguna. He aquí de lo que se trata...

—No es aquí. Puede usted retirarse.

Volví al corredor, y allí me dijo un lampista dónde se hallaba la oficina de objetos perdidos.

Entré en el despacho, y un empleado me preguntó:

—¿Qué se le ofrece á usted?

—¿Es aquí el despacho de objetos perdidos?

—Sí, señor. ¿Qué ha perdido usted?

—No he perdido nada; al contrario...

—¿Pues qué viene usted á hacer aquí?

—He encontrado un portamonedas.

—Se ha equivocado usted de sitio. Vaya usted al despacho de objetos encontrados. Al otro extremo.

Volví á encontrarme en los corredores. Indudablemente, el sendero de la virtud está cubierto de espinas.

Al fin, un empleado me condujo al puerto.

Después de una hora de espera, pude explicar el asunto á un funcionario, el cual tomó el portamonedas, examinó su contenido, suscribió en un registro mi nombre, mi apellido, mi edad y mi profesión y me entregó el recibo de mi depósito.

—Guarde usted este documento — me dijo — y si dentro de un año no ha sido reclamado el portamonedas, será usted dueño de él y se le entregará mediante la presentación del recibo.

Y al día siguiente, tuve la satisfacción de ver citada mi buena acción en un periódico, entre un cochero que había presentado un par de tirantes olvidados en su carruaje y una criada que había depositado un casco de bombero perdido en su cocina.

No puedo resistir á la tentación de citar el suelto:

«Acto de probidad.—

Mr. Isidoro Dufletard, empleado como dibujante en la Casa Consistorial, de treinta y tres años de edad, nacido en el caserío de Guinets, cerca de Bonnières, al regresar á su domicilio, calle de los Mártires 156, durante la noche del sábado al domingo, encontró un portamonedas que contiene un franco sesenta céntimos. Dicho sujeto se apresuró á llevarlo á la prefectura de policía.»

Después de haber marcado el suelto con un lápiz, doblé el periódico y se lo envié á un fabricante de gorras al por mayor, padre de una muchacha encantadora, con la que tengo deseos de contraer matrimonio.

Segunda parte. Un año después.

Me había olvidado de mi buena acción, cuando una mañana al despertarme, noté con gran pesar que no poseía más que cinco francos y faltaban dos días para terminar el mes.

Me acordé del portamonedas.

—Supongo que no lo habrá reclamado nadie—pensé.—Este es el momento de retirarlo.

Me dirigí á la prefectura y entré en el despacho de objetos perdidos.

Presenté mi recibo.

—Caballero—me dijo el empleado—el portamonedas no ha sido reclamado y á usted le pertenece. Pero es preciso que dirija usted al prefecto una solicitud en un pliego de papel sellado de sesenta céntimos.

—¡En un pliego de papel sellado de sesenta céntimos!—exclamé—¡El portamo-



nedas no contiene más que un franco sesenta!

—Tendría usted que hacer lo mismo, aunque no contuviera más que cinco céntimos.

—Haré la solicitud y todavía me quedará un franco.

—Vuelva usted dentro de unos días—añadió el empleado.—Ya que es usted empleado del Municipio, traiga un certificado de identidad de su superior jerárquico.

—¿Todo eso para cobrar un franco sesenta céntimos?

—Lo exige el reglamento y estas formalidades son indispensables.

Rogué á mi jefe de negociado que me extendiera el certificado exigido, y á los ocho días volví á la prefectura. Para llegar á tiempo tuve que tomar un coche, que me costó dos francos. Después de una larga espera, llegué al turno.



usted que soy de la casa?
¡Auténtico!

—El empleado examinó mi certificado.

—Esto no sirve—me dijo.—Para los empleados del Municipio es preciso que en los certificados venga estampada la firma del prefecto del Sena.

—¡Esto es horrible!

—¡El reglamento lo exige!

—Después me pedirá usted algo más, y tal vez hasta mi partida de nacimiento. ¡No puedo más! voy á romper el recibo y estaremos en paz!

—No lo haga usted, caballero—me dijo el empleado.—Démelo usted.

—¿Y las formalidades?

—La cosa es muy distinta—me contestó el funcionario sonriendo.—¿No ve

EUGENIO FOURRIER.

LOS SUCEOS DE RUSIA



El general ruso von der Launiz, asesinado en San Petersburgo.

El terrorismo ruso ha hecho dos nuevas víctimas en las personas del general von der Launiz y del conde Ignatief. El primero, prefecto de la policía de San Petersburgo, fué asesinado á la salida de la iglesia. El asesino, que le disparó tres tiros de revólver, fué muerto á su vez por los guardias.

En cuanto al conde Alejo Ignatief, hermano del famoso general de ese nombre, fué asesinado en Tver, cuando iba á tomar parte en la asamblea de la provincia. El asesino, después de haberle disparado cuatro tiros de revólver, volvió el arma contra sí y se dió un balazo en el pecho, pero no



El conde Alejo Ignatief, víctima del terrorismo

habiendo fallecido, fué conducido preso al hospital.

Como miembro del consejo del imperio, Ignatief había ejercido gran influencia en la marcha de los acontecimientos durante estos últimos años. Muchos anónimos había ya recibido el conde en que le amenazaban de muerte; pero sin tener en cuenta las amenazas, se presentaba como candidato á los



El almirante Nebogatof, condenado á muerte, entre sus abogados defensores Kwassin-Samarin y Marquis.

zemtsvos por la provincia de Tver, donde poseía vastas propiedades.

—Otra fotografía de esta nota, nos presenta al almirante Nebogatof, que fué condenado á la pena de muerte por el consejo de guerra, á causa de su conducta en el combate de Tsushima.

Ya se sabe que el zar, á solicitud del mismo consejo, le conmutó la pena por la de diez años de prisión.

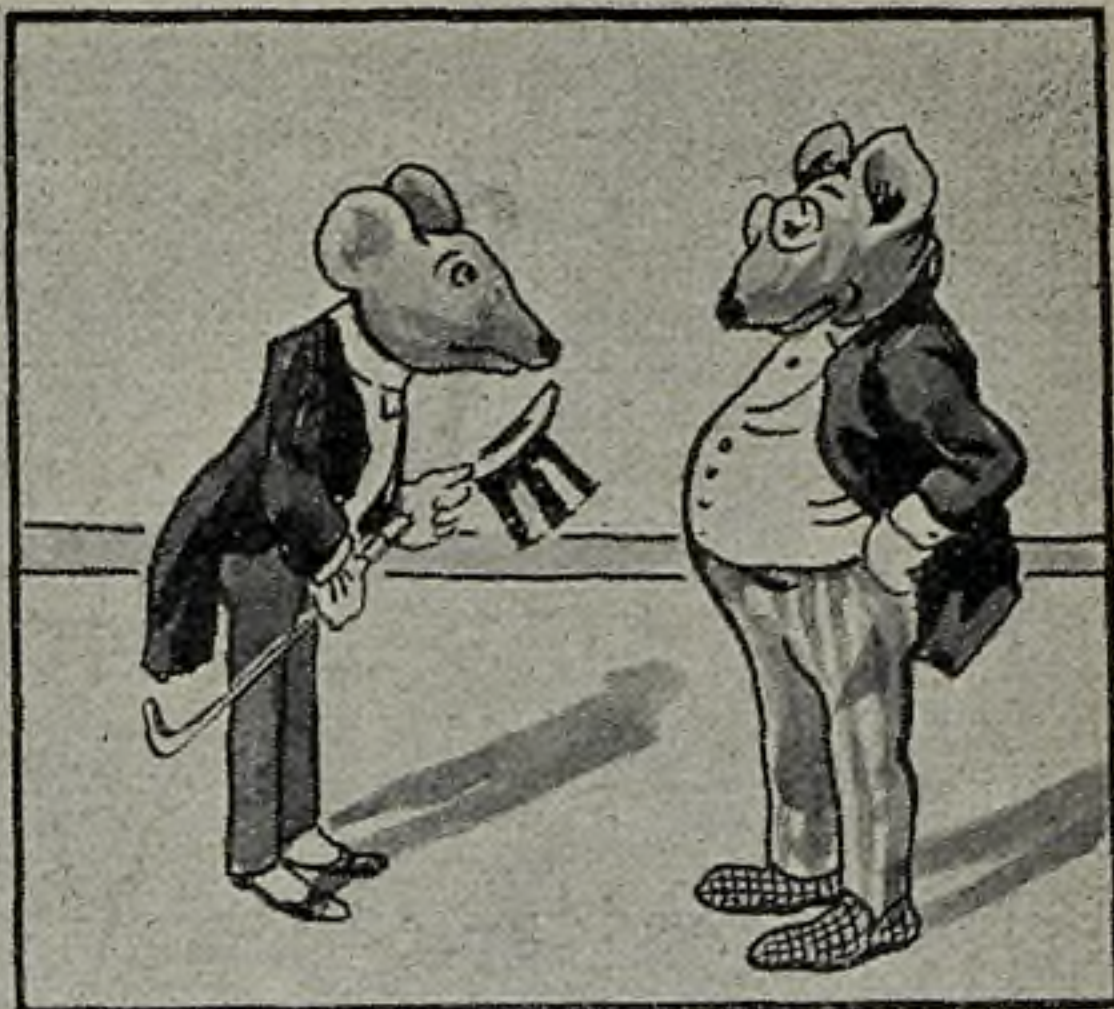
El casamiento de Juancito Ratón

19



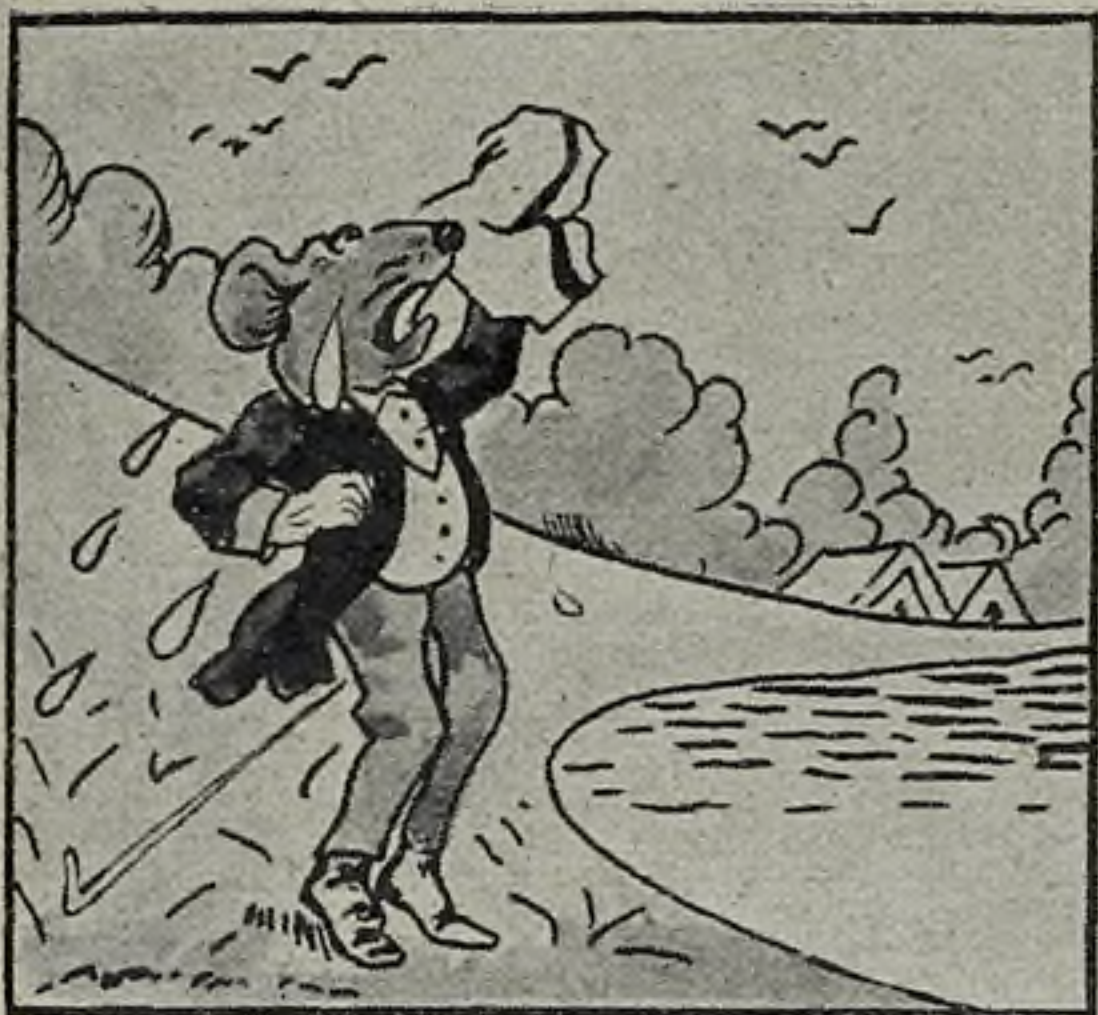
Juancito Ratón encuentra una tarde en el paseo á su ídolo la señorita Rabín, hija de un banquero de Ratópolis.

—¡Ah, señorita celestial!—exclama—¿Me permite usted que la pida en matrimonio? No se lo prohibo—contesta la niña modestamente.

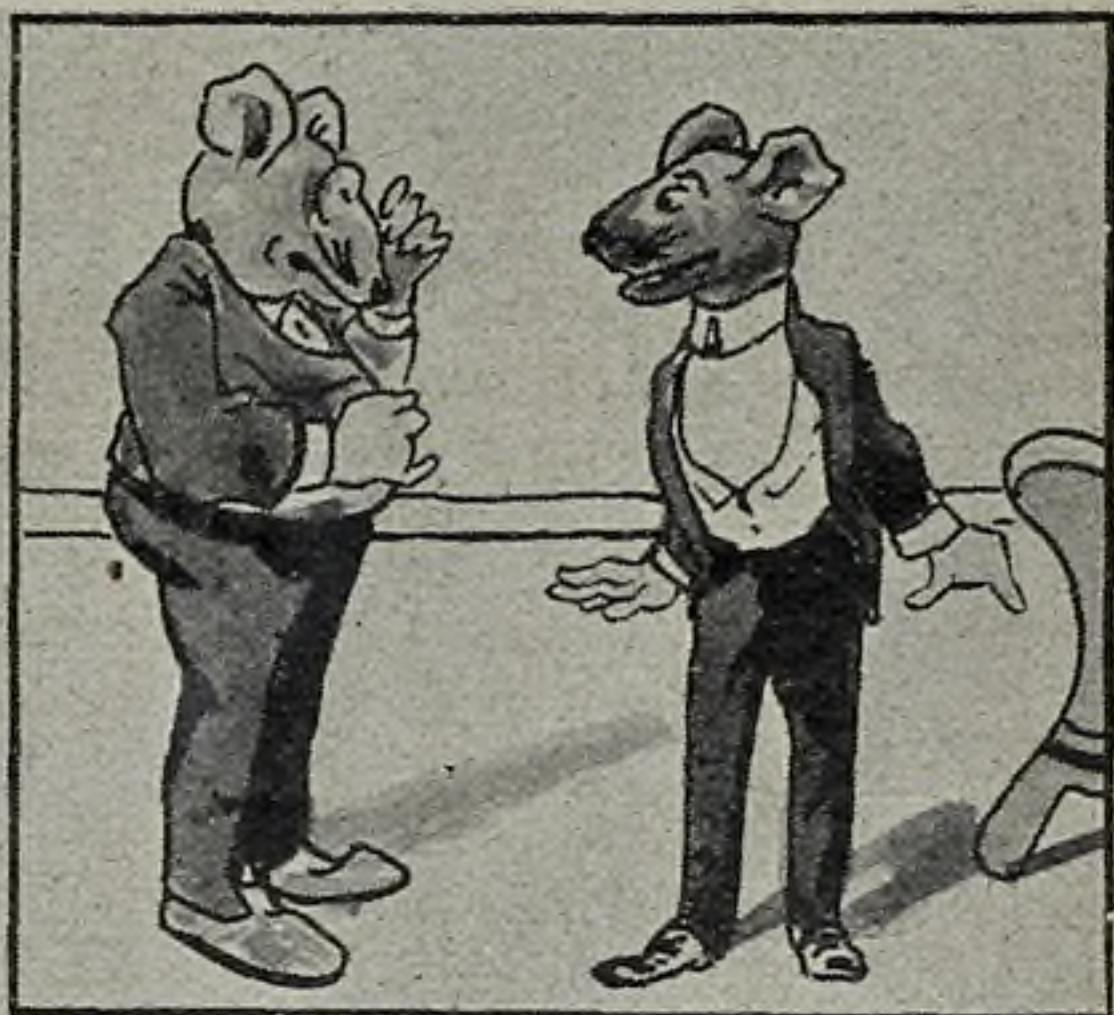


Con el corazón como reloj que adelanta, se presentó Juancito al banquero papá á quien hizo en forma su petición.

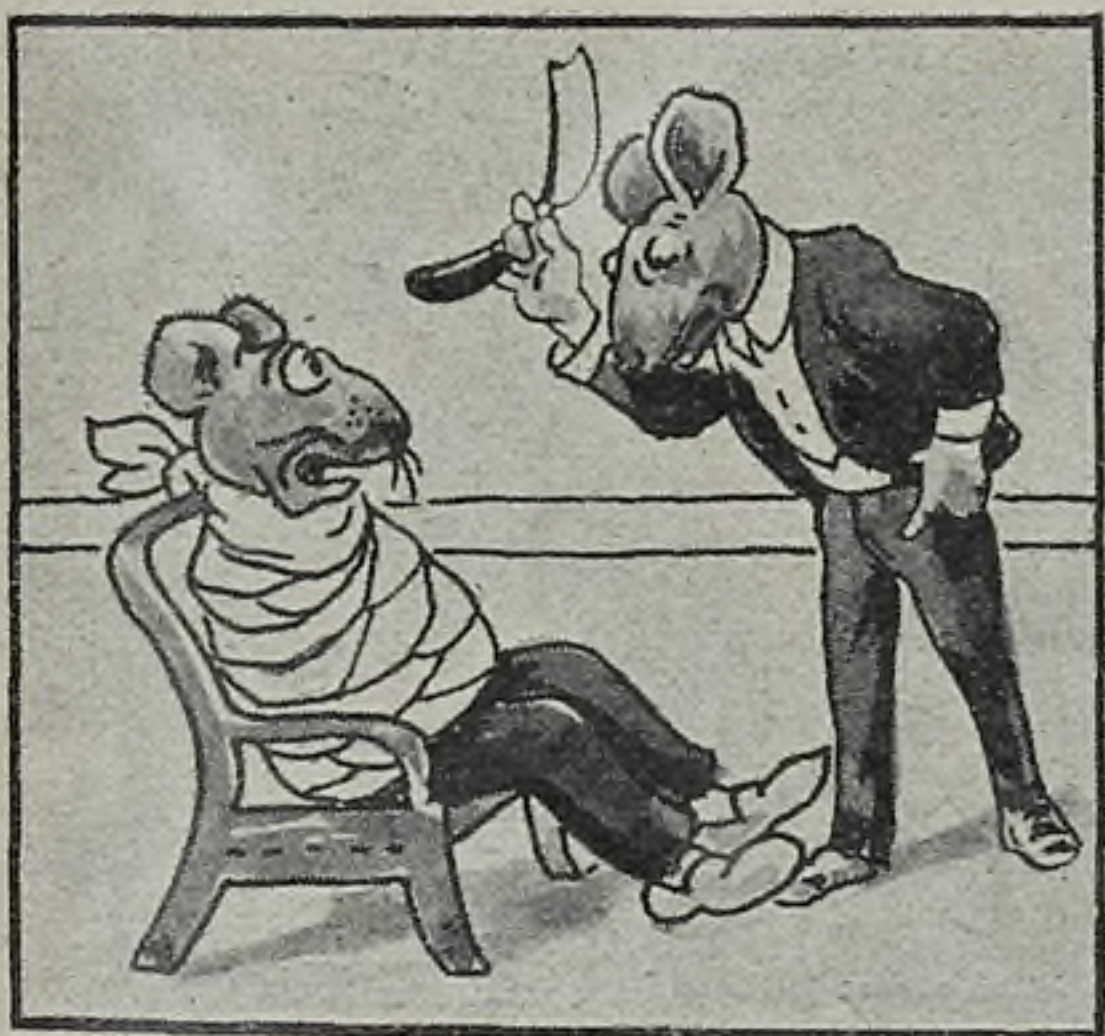
—No piense usted en eso, joven—le contestó el financiero.—Mi hija tiene que casarse con algún noble de Europa, aunque esté enfermo del pecho.



El desdichado Juancito desesperóse y fué á tirarse al río; pero no se tiró por no encontrar conveniente la temperatura del agua. Volvió á su casita á trabajar en su oficio de peluquero, confiando en que al fin triunfaría su causa justa y noble.



Una vez, entró el rico banquero en la peluquería de Juancito donde este lo recibió con la mayor amabilidad. ¡Qué honor para mí—decía—servir al rey de los títulos, á la lumbrera del papel moneda, de los pesos sin valor!



Dos minutos después, lo tenía amarrado con el paño de modo que no podía hacer un movimiento y le gritaba con voz terrible.

—Ahora voy á afeitarlo como afeitan en Rusia!

El financiero, archijulepeado, prometió concederle la mano de su hija si le dejaba con vida para bien del país.



Y efectivamente, á las dos semanas se verificó el casamiento de Gloria Rabín con el señor Ratón, acontecimiento social que eterneció á toda Ratópolis. El recién casado obtuvo también un empleo en los impuestos indirectos donde se enriqueció «indirectamente».

BERNARDINI & PURA

**LA MEJOR
DE HOLANDA**



FLOWER OF GENEVA

VERY OLD GENEVA

THE BEST DISTILLED IN ROTTERDAM HOLLAND

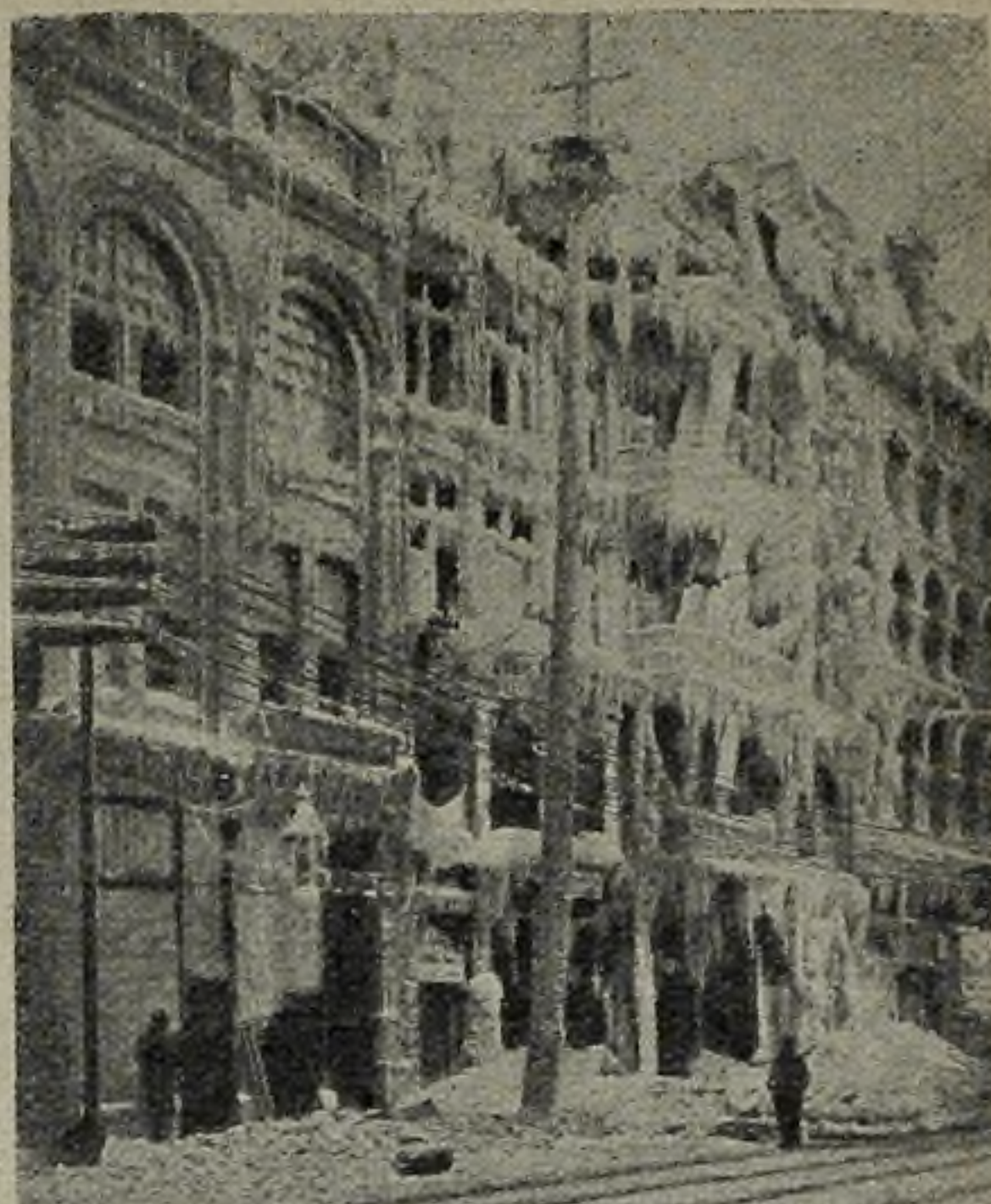
Sole Agents
Bernasconi & Co.
BUENOS AIRES

AROMATICA VIEJA

Importadores: BERNASCONI & Co. Buenos Aires
Agentes en Rosario: J. PIÑEIRO y Cia.



En París. Los Amores de la balaustrada del pabellón de Hanóver, después de la nevada de la noche del 25 de diciembre.



La nieve sobre un edificio quemado en Montreal (Canadá)

No se sabe qué le pasa á este pobre planeta en el que andamos dando volteretas por el espacio. Parece que las teorías anarquistas rezaran también con él y que en la atmósfera estallasen extrañas bombas, producto de las conspiraciones de los elementos. Lo cierto es que ocurren terremotos á cada paso, erupciones volcánicas y que el invierno del



En Inglaterra. Los restos del teatro de Warrington incendiado, cubiertos por la nieve

hemisferio del norte convierte las ciudades en inmensos granizados.

El 26 de diciembre, durante la pascua de Navidad, París despertó bajo el manto blanco de la nieve, como según la tradición debe vestirse la tierra en la época del nacimiento de Jesús. ¿Fue agradable la sorpresa de los parisienses? Las opiniones difieren sobre esta cuestión



En la ciudad española de Soria. Parte alta de la Alameda de Cervantes durante la nevada del 27 de diciembre



Niños ingleses que juegan con bolas de nieve



Haciendo un muñeco con el abundante material

La nieve de París no tiene la armoniosa unidad de la nieve de los campos; una hora después de la nevada, hay que distinguir entre la nieve de abajo y la de arriba. En lo alto, sobre los tejados, las torres, las cúpulas y las ramas de los árboles, luce la blancura de una piel magnífica, el poético espectáculo de una flora de en-



Obreros que estaban sin trabajo, ocupá'os en quitar la nieve en las orillas del Támesis

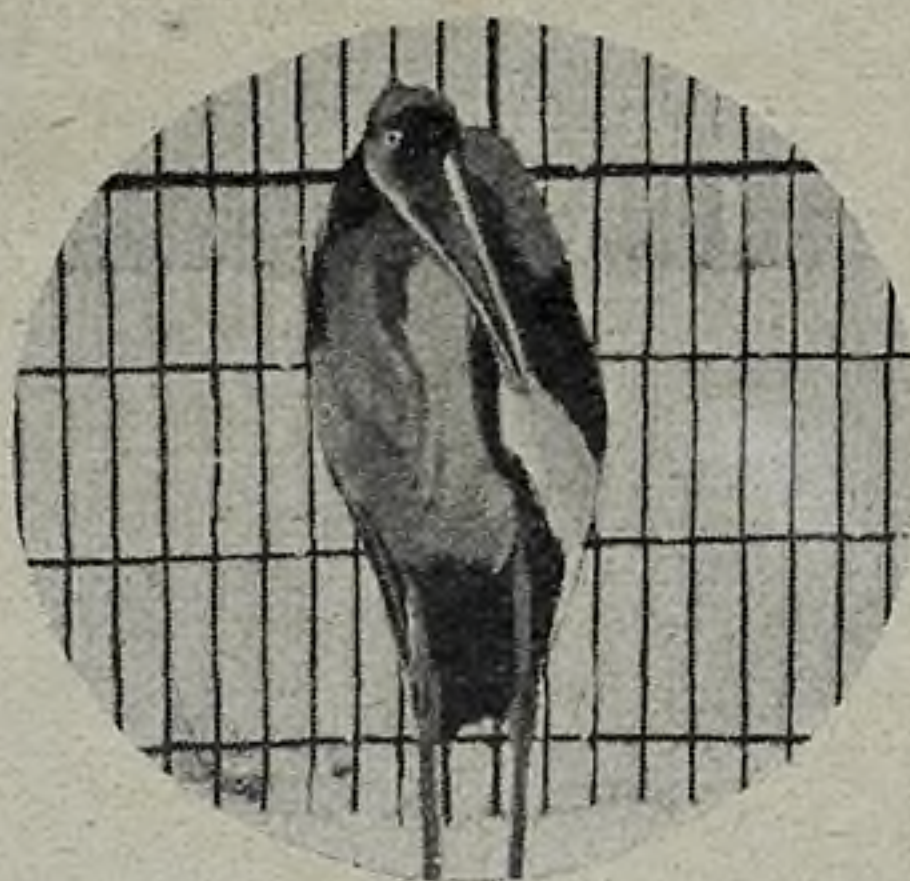
sueños. Abajo, en la calle, sólo se ve el manto de armiño odiosamente manchado, desgarrado en tristes jirones, horrible mezcla de fango negro y de hielo medio derretido.

En la esquina del boulevard de los Italianos y la calle Luis el Grande, se levanta el pabellón de Hanó-ver, vestigio del antiguo hotel del mariscal de Richelieu.



En el Zoológico de Londres.—El oso polar gozando de la nieve

Aquel lindo ejemplar de arquitectura del siglo XVIII, que han respetado los demolidores vándalos modernos; aquella preciosa rotunda de esculturas delicadas que coronan balaustadas con aladas figuras, presentaba el efecto primero, el ideal acariciado por los poetas, mientras



Una cigüeña en situación nada cómoda



El león marino sintiéndose feliz



La oveja de las montañas del Canadá disfrutando de la temperatura



Señoritas inglesas recreándose con el tobogganing

en la base del edificio, véase la cloaca incalificable en que se agitan confundidos hombres y carros, caballos que se fatigan para no resbalar, mujeres que salen con los vestidos salpicados.

En todas las grandes ciudades, como se comprende, ocurre una cosa parecida á la que se observa en París. La vi-



Deslizándose en toboggan por un lago helado



Efecto de nieve en Hampstead



Los jardines de Kew, durante una reciente nevada



Sulza en Inglaterra. Recreándose con el tobogganing, cerca de Buxton

da se uniforma de tal manera en todas partes, que la escena que ofrece la calle de una gran ciudad, podría tomarse fácilmente por la escena de otra ciudad distinta.

Sin embargo, aun dentro de la monotonía que se impone, sabe el hada misteriosa de la nieve descubrir mil aspectos originales.

De los valles y montes, de los bosques y



Automóvil-trineo, inventado por dos ingleses que residen en la América del Norte. (Modelo de 12 caballos de fuerza)

los paseos, no tenemos para qué hablar. Ya se conocen los efectos espléndidos que presenta en ellos la nieve; pero si llamaremos la atención especialmente sobre los que reproducen las fotografías de Inglaterra, España, etc., así como sobre las muchas vistas interesantes que contiene nuestra nota.

Varias de ellas se refieren á otra de



En los canales helados de Holanda. Patinando en hilera agarrados á un palo



Recreos Ingleses

las excelencias de la nieve que conviene señalar: á los numerosos sports qu- han nacido en nuestros ti-mpo al «calor» de la baja temperatura.

Esto del «calor» es una manera de decir Los patines, el trineo, el toboggan, los zapatos de nieve son fuentes de recreo para una multitud de gente, de la que no se excluye al bello sexo. Hasta el automóvil ha hecho ya su



Un trineo de «pony»

aparición sobre la nieve, llevando á las llanuras heladas, su olor característico. Para los desgraciados que vivimos en Buenos Aires bajo los rigores de este verano también anarquista, el espectáculo de la Europa helada, el ho- jar estas páginas cubiertas de nieve, aunque sólo sea en fotografía, produce cierto efecto re- frescante y vivifi- cador. «¡Aun hay



Pequeño accidente

nieve!», se exclama con un suspiro de alivio, pensando en el hielo que á menudo falta en el almacén; «aun hay gente que tiritita de frío», decimos sin estremecernos, antes al contrario, experimentando cierta alegría sin poderlo remediar.

Es un consuelo como otro cualquiera.



Ejercicio con zapatos de nieve



El toboggan favorito



—A mí... con la piolita. Sólo le llevo el
apunte á las personas que usan el

“DEODORANTE EDELWEISS”

pues, aunque suden, su sudor no huele
feo.

Para Axilas

(sobacos) y cuero ca-
belludo, úsese el

EDELWEISS

líquido.

Precio del frasco: \$ 5.

Para los pies

el

EDELWEISS

en polvo.

Precio de la caja: \$ 2.

Venta autorizada por el
Depart. Nacional de Higiene
Certificados Nos. 3834 3835
EXPENDIO LIBRE

EN VENTA EN TODAS LAS
PRINCIPALES FARMACIAS Y
PERFUMERIAS

DEPOSITARIOS

En la capital: Drogueria
de la Estrella, Defensa 215
—Del Pueblo: Rivadavia
725—Alemana: Piedras 156
—Cadet y Cia.: Belgrano
721—C. Colombo: calle Bel-
grano 3635 — A. Minozzi:
Buen Orden 1377.

En Rosario (provincia de
Santa Fe): Drogueria del
Aguila, San Martín 848.

En Montevideo: Drogue-
ría-farmacia Nueva York:
calle Uruguay esq. Ron-
deau.

LOS MOTINES CONTRA LOS CONSUMOS



Alicante. Fielato de la Goleta, incendiado por las turbas amotinadas



Plaza del Progreso y sitio (x) donde fué muerto el ordenanza de telégrafos Francisco Ríos



Francisco Ríos Nicolás, ordenanza de telégrafos, muerto de un tiro de máuser.

El 1.º de enero, al tratar de cobrar los nuevos impuestos creados por la municipalidad de Alicante sobre puestos públicos en el mercado é introducción de algunos artículos como pescado, hortalizas, verduras, etc., los vendedores negáronse á satisfacerlos, y ya el día 2, ni los pescadores introdujeron pescado, ni los vendedores de verduras permanecieron en sus puestos, que abandonaron, declarándose en huelga.

Una parte del público apoyó su actitud. El concejo reunióse en sesión extraordinaria, y acordó que no rigieran las nuevas tarifas con lo que desaparecía el motivo de la protesta.

Sin embargo, unos grupos de revoltosos dirigieronse á la casa de consumos, apedreándola; la guardia civil intimó á la



José Martínez Berenger, vendedor de periódicos, muerto.

gente que cesara en su actitud, y como aumentase la lluvia de piedras, disparó, al aire primero, y después hizo fuego sobre los grupos, resultando dos paisanos muertos y varios heridos.

El día 4, formáronse nume-



La administración de consumos de Alicante

rosos grupos de trabajadores del muelle y obligaron á los vendedores del mercado á cerrar sus puestos, en señal de luto por los sucesos ocurridos el día anterior.

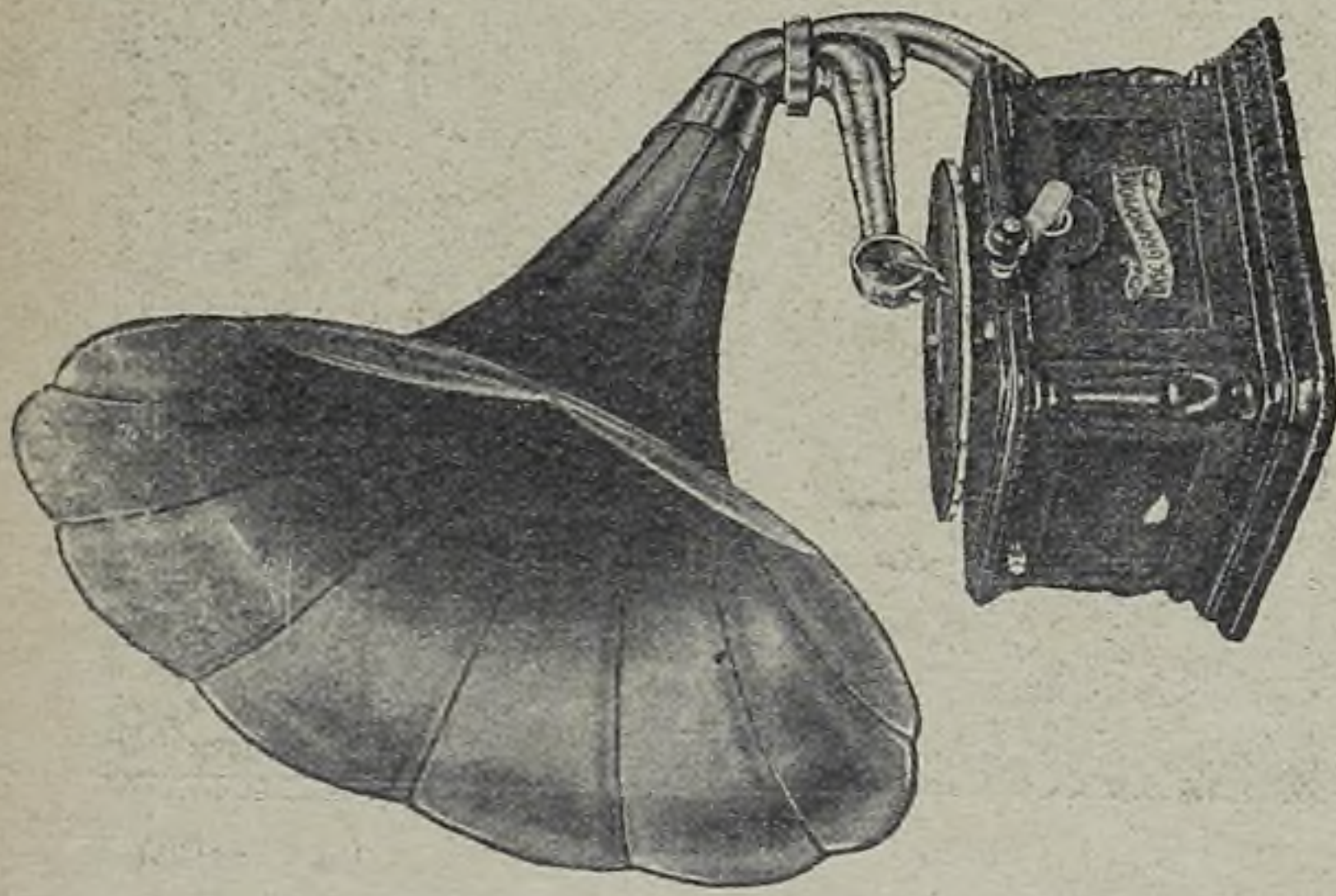
Engrosada la manifestación, recorrió las princi-



Manifestación de duelo organizada por el Centro Obrero de Alicante. Paso de la manifestación por la calle de Alfonso el Sabio.

“Columbia”

Grafófonos para
discos y cilindros



Los mejores del mundo!

NOVEDADES

EN DISCOS

FONOTIPÍA y ODEÓN

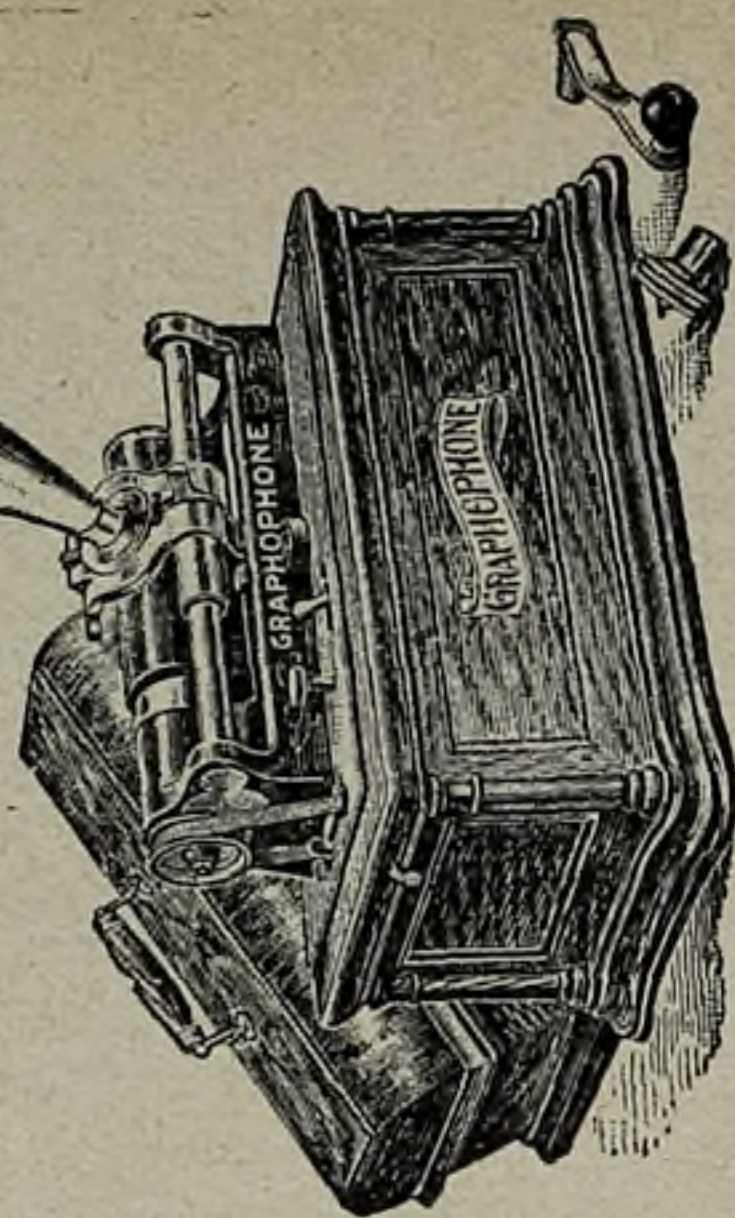


UNICA INTRODUCOTORA:

CASA TAGINI

Perú núm. 25

Av. de Mayo 601 - 611



— CATÁLOGO GRATIS —

países calles, consiguiendo el cierre de todos los comercios y cafés y el paro en los talleres y las fábricas.

Los tranvías suspendieron también la circulación. Una comisión visitó a las autoridades para gestionar la libertad de los detenidos, objeto que se consiguió, y entonces la manifestación, compuesta de algunos miles de personas, dirigióse al cementerio.

Ya en el santo lugar, depositáronse coronas en las sepulturas de las víctimas y pronunciaron sentidos discursos el



Glorieta de Sagunto donde se desarrollaron los sangrientos sucesos

por el nombramiento de un nuevo arrendatario, ocasionaron en Sagunto graves sucesos.

La noche del 1.º del mes pasado regresaba de Valencia don Vicente Rodrigo, político local muy significado a quien el pueblo atribuía interés en el arriendo, y fué objeto de una manifestación hostil desde la estación hasta su casa.

En ese trayecto, al llegar al sitio conocido por la Glorieta, como la multitud tratase de acometer al Sr. Rodrigo, la guardia civil, que escoltaba el coche en que



Cuartel de la guardia civil y casa ayuntamiento de Sagunto, donde se amotinó el pueblo



Una sala del hospital de Sagunto, á la llegada de los primeros heridos

presidente del Centro obrero Rafael Sierra y los compañeros Amat y Almagu. Cumplido ese homenaje respetuoso, los manifestantes se disolvieron en perfecto orden.

—La supresión del sistema de reparto con que se venía haciendo la exacción del impuesto de consumos y el disgusto producido



Sacando los heridos del hospital de Sagunto para transportarlos á Valencia

aquél iba, previno á los amotinados que si insistían en sus amenazas, haría fuego contra ellos.

Hubo después momentos de confusión, producidos por los disparos hechos por la guardia y el pueblo, y de esta colisión resultaron dos muertos y varios heridos de gravedad.



José Turlo, herido de máuser en ambas piernas



Salvador Huertas y José Aguilar, heridos graves



á 0.20, 0.30 y 0.40

Piccardo y C^{ía}

Participan á sus favorece-
dores que fabrican sola-
mente la marca “**43**”
de 0.20, 0.30 y 0.40 y que
no elaboran ninguna otra mar-
ca de números y ni tampoco
cigarrillos de DIEZ CENTAVOS.

Los obsequios se entregan en
nuestro escritorio

CALLE DEFENSA núm. 1285

FABRICA
DEFENSA, 1278

ROSARIO
CALLE CORDOBA, 944

LA JURA DEL TRECENAZGO DE SANTIAGO

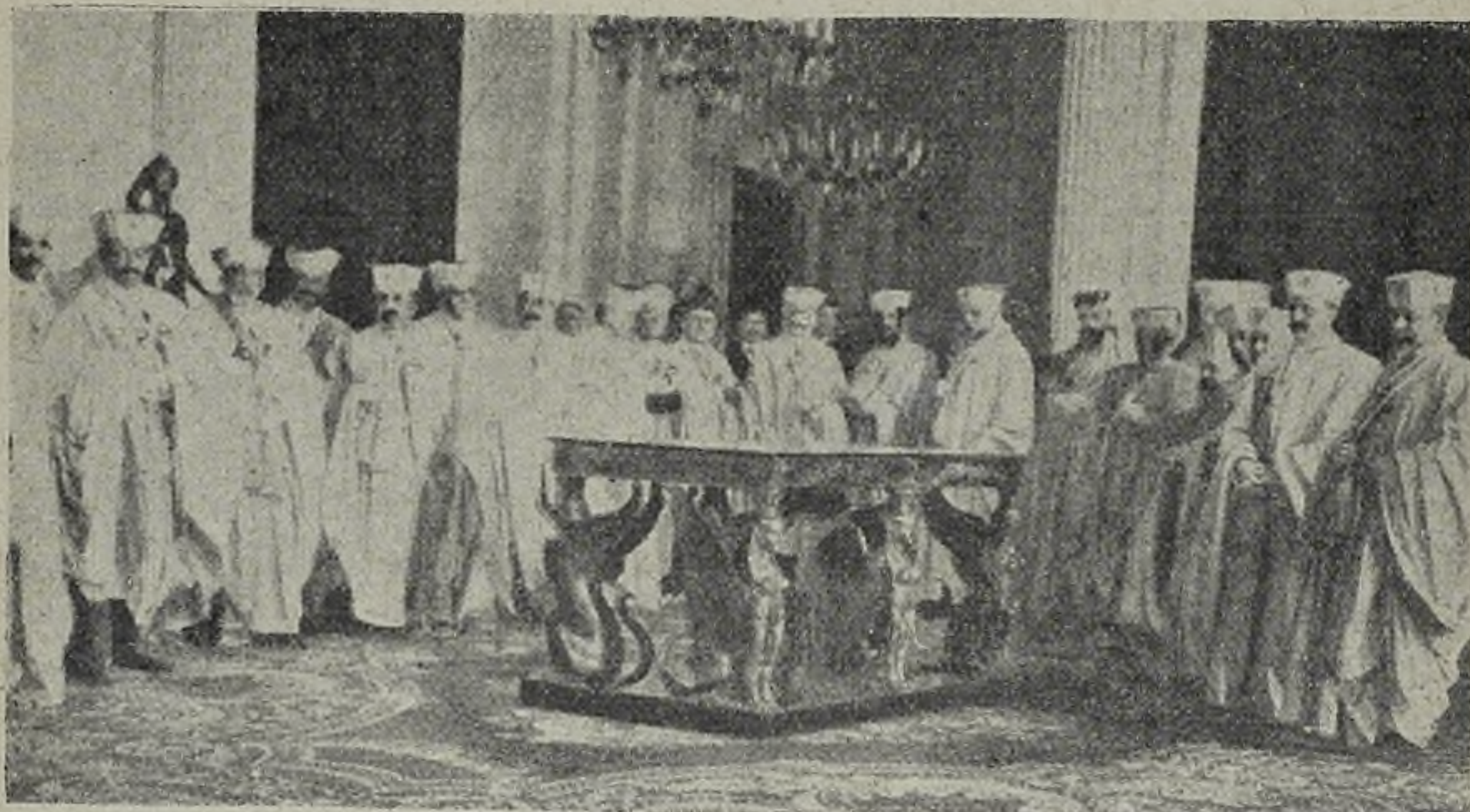
Los estatutos de la orden de Santiago establecen que bajo la presidencia del Gran Maestre que es el monarca, se constituya un consejo de trece dignidades al que corresponda el régimen administrativo de la orden. Esta disposición había dejado de cumplirse desde principios del siglo XVIII. Alfonso XIII ha querido ponerla de nuevo en vigor, y así se ha hecho mediante breve de S. S. Pío X. Los nuevos treces juraron solemnemente sus cargos el 7 del mes pasado, en el palacio real.



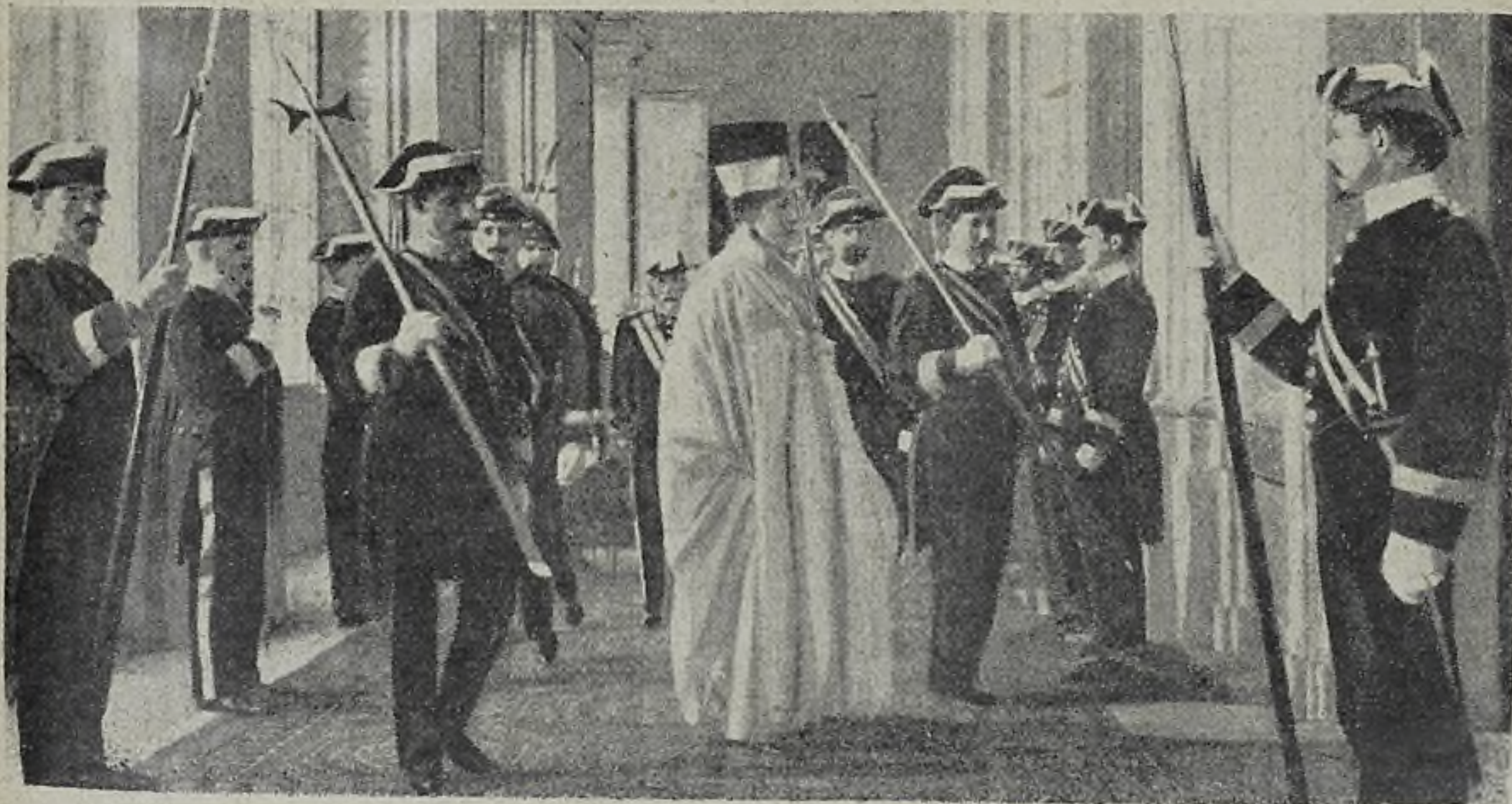
Duque de Sotomayor, S. A. D. Luis Fernando de Baviera, duque de Tovar y conde de Arcentales

Después de la misa, que celebró el obispo prior de las órdenes militares, se procedió a la lectura del breve; siguieron discursos de Su Majestad y del prior, y luego prestaron juramento los treces, que son: los infantes D. Luis Fernando y D. Fernando de Baviera, los duques de Sotomayor y de Tamames, marqués de Figueroa, duque del Infantado, marqués de Tava-

ra, general Andrade, conde de Peñaflo, señor Rancés, Trillo Figueroa, vizconde de Bellver y duque de Tovar.



Capítulo de los caballeros de Santiago en el Salón de Columnas del Palacio Real



S. M. el rey al regreso de la ceremonia celebrada en la capilla del palacio



Los obreros en demanda de trabajo

El 5 del mes pasado, más de ochocientos obreros que se hallaban sin trabajo en Madrid, acudieron á pedirlo á los almacenes de la villa. Como allí les manifestaran que no los podían atender, se di-

rigieron al ayuntamiento y al gobierno civil, donde les dieron esperanza de una pronta ocupación.

El alcalde, señor Aguilera, proporcionó desde luego trabajo á 250.

STOMALIX

Dr. SAIZ DE CARLOS

C
u
r
a

Tónico Digestivo. Cura el 98 % de las enfermedades del estómago é intestinos por crónicas y rebeldes que sean. Cura dolor de Estómago, Acedias, Dispepsias, Diarreas, Dilatación. Úlcera, Disentería, Gastralgia, etc., etc. Aumenta el apetito, auxilia la acción digestiva, el enfermo come más, digiere mejor y hay mayor asimilación y nutrición completa. "**STOMALIX**" es de agradable sabor y el digestivo más poderoso.

Es de éxito seguro en las Diarreas de los niños: no solamente cura, sino también impide las enfermedades del tubo digestivo.

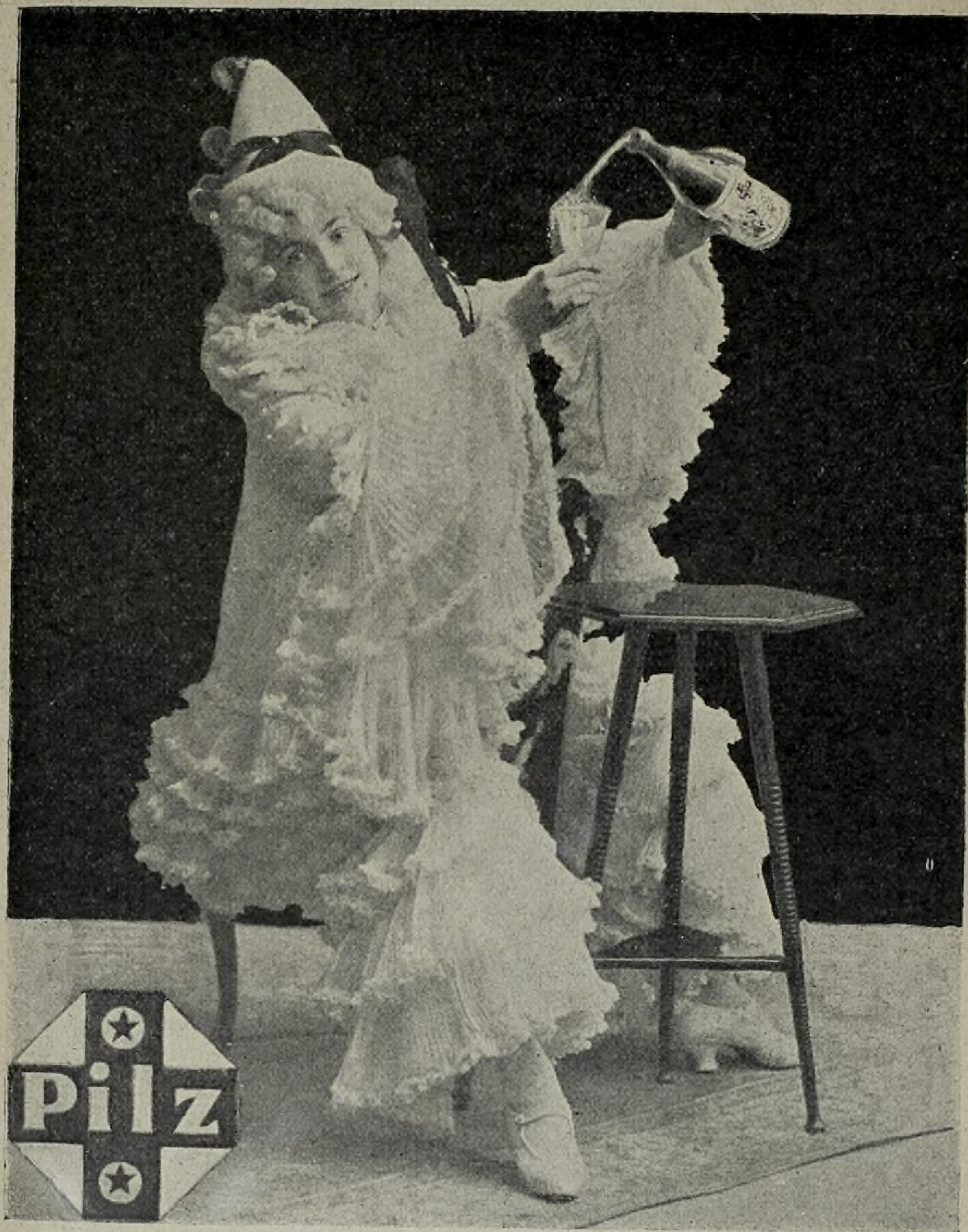
Venta: FARMACIAS Y DROGUERÍAS

C
u
r
a

Estómago-Intestinos

MODA ^{-DE-} 1907 CARNAVAL

33



PILZ

ES LA BEBIDA FAVORITA

EXQUISITA SIDRA DE FRUTAS
(SIN ALCOHOL)

SU COLOR Y SU SABOR NATURAL Á LAS FRUTAS, COMPRUEBA LA
ELIMINACIÓN DE PRODUCTOS QUÍMICOS EN LA BEBIDA

COMPAÑÍA PILZ LIMITADA — Bmé. Mitre, 3402

Unión Telef. 1202 (Once) — Cooperativa Telef. 847 (Oeste)

González & Hnos

LA COCHERÍA DE MODA * 2970, BELGRANO, 2974



SERVICIO ESPECIAL



DURANTE
= LOS

CARNAVALES

SE ATIENDEN PEDIDOS
DÍA Y NOCHE

PRECIOS REDUCIDÍSIMOS

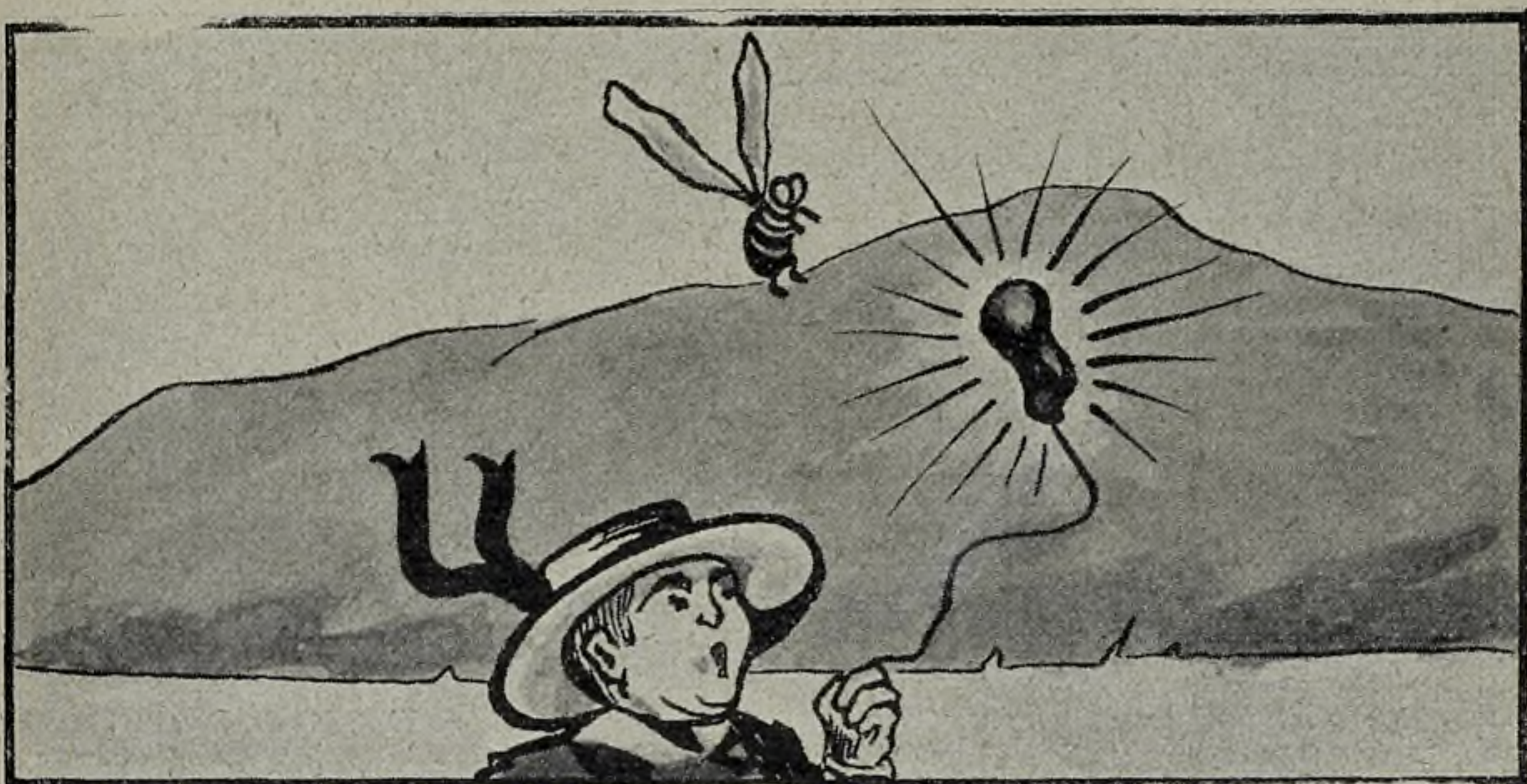
NO LOS CONSULTEN ANTES DE VER A TODOS

PIDAN : Unión Telef. 131 (Once)

NOTA—Los empleados públicos podrán solicitar servicios por cuotas. — Los empleados de otras reparticiones y los particulares serán también atendidos ofreciendo garantía á satisfacción. — Estos servicios los atenderemos con la misma premura y corrección que si fuesen pagados al contado.



La avispa.—¡Qué cosa tan rara veo! Me acercaré para estudiar este monstruo.



¡Paf! Apenas piqué al globo, se desinfló como por encanto.



Y apenas he picado al otro globo de sombrerito, se ha hinchado de una manera atroz. ¡Qué rareza!

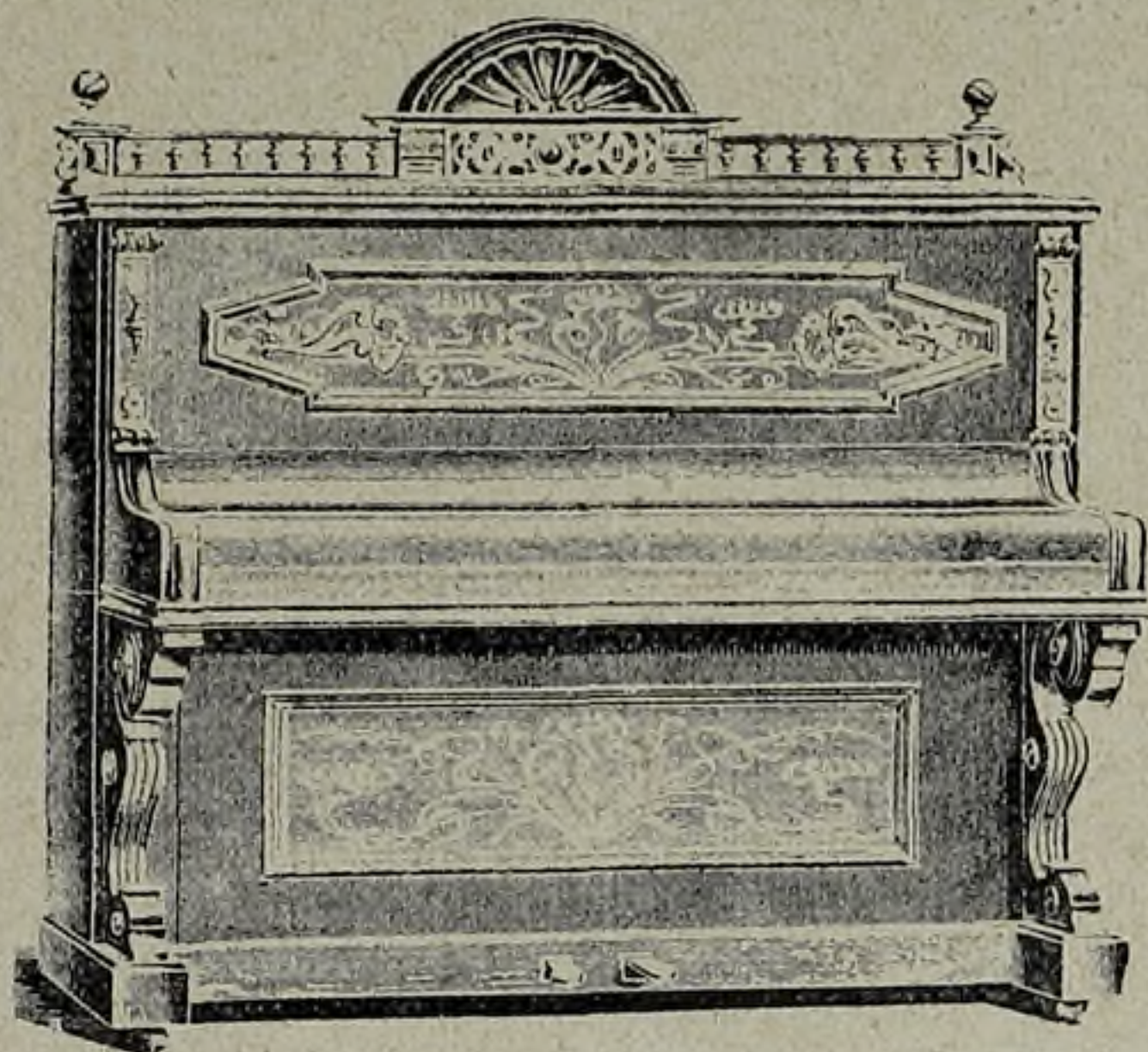
DEPÓSITO DE PIANOS

DE

RAMON PRAVIA

Fundado en el año 1899

Sucesor de ROMERO y Cía.



EXPOSICIÓN PERMANENTE DE PIANOS NUEVOS

de las marcas más afamadas francesas, alemanas
y norte-americanas, con certificado de fábrica ga-
rantido por diez años.

EN ESTADO PERFECTO Y Á PRECIOS SIN COMPETENCIA

SE DAN FACILIDADES DE PAGO

SE EFECTÚAN CAMBIOS, AFINACIONES
Y CUALQUIER CLASE DE COMPOSTURA

VIOLINES

A pagar 5 \$ por mes, entregar en el acto

BELGRANO 773—Buenos Aires

Cooperativa Telef. 4024 (Central)

La Confederación Helvética está formada por 22 cantones, que son otras tantas repúblicas autónomas; entre las armas cantonales del escudo suizo, sólo aparecen las correspondientes á este número de Estados. Y, sin embargo, los presidentes llegan á 25.

Vamos á explicar por qué.

La Constitución federal de 1848 establece la división del país en 22 cantones, de los cuales tres se subdividen en medios cantones, de suerte que resultan 25 Estados.



Mr. Müller, presidente de la Confederación Helvética.

Siguiendo el mismo orden en que fueron adhiriéndose á la Confederación, se designan con los nombres siguientes:

Zurich, Berna, Lucerna, Uri Schwytz, Unterwalden, Glaris, Zug, Friburgo, Soleure, Basilea, Schaffhouse, Appenzell, Saint Gall, Grisones, Argovia, Turgovia, Tesino, Vaud, Valais, Neuchâtel y Ginebra.

cargos se renuevan todos los años y teniendo en cuenta los casos de muerte, las dimisiones, etc., se puede calcular en 30 el número de magistrados que cada año se eligen. Estas elecciones no se verifican en la misma época, sino que, según las varias constituciones cantonales, tienen lugar en diferentes meses; así, pues, de enero á diciembre, se desenvuelve una larga cinta cinematográfica de personajes que pasan sin dejar tiempo al lector ó al periodista para fijar sus figuras.

Como se ve, Suiza es una na-

ción dichosa, rica como ninguna otra en jefes de Estado. Pero el gobierno de estos soberanos es muy soportable; el pueblo casi no se entera de ello. Y lo mismo que á los extranjeros, llamará poderosamente la atención de los suizos la serie de retratos que ofrecemos á nuestros suscriptores, porque estos pre-



Mr. J. Burgener (Valais)

Los tres cantones que se subdividen en medios cantones, son aquellos cuyos nom-



Mr. S. Cabuzzi (Tesino)

sidentes son tan desconocidos dentro como fuera de su patria, y es ésta la primera



Mr. Eduardo Droz (Neuchâtel)

bres van escritos con letra cursiva: Unterwalden, que compren-



Gran sello oficial de la Confederación Helvética



Mr. Arnol Ringier (Argovia)

vez que un documento parecido llega á feliz término sin que

de Nidwald (el Bajo) y Obwald (el Alto); Basilea, que se divide en Basilea-Ciudad y Basilea-Campo, y Appenzell, que forma los Rhodes Interiores y Rhodes Exteriores. Estos medios cantones son independientes entre sí; las elecciones se verifican en cada uno de ellos de manera distinta, y la administración cantonal es diferente. Sólo suelen tener de común algunas leyes constitucionales.

uno ú otro magistrado haya cesado en su cargo.

La Constitución federal determina las atribuciones de la Confederación, garantiza los derechos de los ciudadanos, la igualdad ante la ley, la libertad y derechos del pueblo, la libertad de conciencia, del comercio y de la industria y de la prensa.

Las constituciones que rigen las pequeñas repúblicas, están todas basadas en la soberanía del pueblo; y el ejercicio directo de las funciones legislativas por el



Mr. G. A. Rebmann (Basilea-Campo)

De esta manera llega á 25 el número de los presidentes, cuyos



Mr. A. Wild (Turgovia)



Mr. Gottfried Kunz (Berna)



Mr. Fritz Spielmann
[(Zug)]

bros que han de formar las dos Cámaras federales, el Consejo Nacional y el Consejo de los Estados.

El Consejo Nacional tiene 167 diputados elegidos por los cantones, con rela-

mismo pueblo, está grandemente desarrollado. Entre cantón y cantón pueden existir, y de hecho existen, diferencias en el funcionamiento de los órganos constitucionales; pero estas diferencias se borran en el instante en que se consideran todos reunidos bajo la forma confederativa; y al gobierno de la Confederación contribuyen los cantones eligiendo los miembros

blo, que los vota por papeletas, y en Appenzell, el mismo pueblo, reunido en asamblea popular, vota levantando los brazos.

Las relaciones oficiales con las potencias extranjeras se verifican por medio de la Confederación, que es también la encargada de organizar y disponer el ejército, declarar la guerra ó promover la paz, concertar tratados y alianzas, de emitir papel moneda, de los caminos de hierro federales, los correos, telégrafos y teléfonos, el monopolio del alcohol, etc. Los cantones tienen la garantía de la Confederación, reciben su apoyo y auxilio



Mr. Alberto Ammann
(Schaffhouse)



Mr. Adalberto Wirz
(Unterwalden-Alto)



Mr. Enrique Schewer
(Saint-Gall)



Mr. Florian Susser
(Uri)



Mr. B. Vicli (Grisones)



Mr. Konrad Lutz (Appenzell. Rhodes Interiores)



Mr. Ed. de Schumacher
(Lucerna)



Mr. C. Décoppet (Vaud)



Mr. Dunler (Appenzell. Rhodes Exteriores)

ción al número de sus habitantes: así, Berna tiene 29, y Uri no tiene más que uno.

El Consejo de los Estados, órgano moderador, tiene 44 representantes, dos por cada cantón, sin que para nada influya la cifra de pobladores. Los medios cantones, para los efectos de enviar diputados á esta Cámara, se consideran como tales medios cantones, y por consiguiente, cada uno envía un representante.

Las Cámaras federales son elegidas asimismo por los cantones empleando medios distintos: en Neuchâtel, por ejemplo, se designan por el Gran Consejo; en Ginebra, por el pue-

económico para desenvolver la agricultura, los trabajos públicos y la instrucción, y en los casos de calamidades públicas.

Veamos ahora cómo se constituye el poder legislativo en los cantones, y cómo conservan éstos su administración autónoma. En Glaris, en Uri, en Appenzell (Rhodes Interiores y Rhodes Exteriores) y en Unterwalden (el Bajo y el Alto), ó sea en seis cantones y medios cantones, este poder está vinculado en la *Lands-gemeinde* ó asamblea de todos los electores del Estado, que se reúnen una sola vez al año. Esta asamblea elige el gobierno (*Landrath*) y



Mr. Reese (Basilea-Ciudad)



Mr. von Bering (Schwytz)



Mr. Eduardo Blümer
(Glaris)

el jefe ó presidente del mismo. (*Landammann*) en cada cantón. En todos los demás Estados de la Confederación, el poder legislativo se ejerce por una Cámara cantonal, el Gran Consejo, elegido por tres años á lo menos.

El Poder Ejecutivo (gobierno cantonal) se elige también de diferentes maneras: en unos cantones son los diputados que componen el Gran

Consejo los que eligen los miembros del gobierno; en otros es el pueblo quien directamente los señala, y entre ellos indican uno para el cargo de presidente del gobierno de la República.

En todas estas pequeñas repúblicas helvéticas, nótase un constante afán por abreviar el tiempo que los magistrados deben permanecer en sus puestos. Todas ellas parecen recelar de las estancias prolongadas de sus prohombres en el más alto cargo cantonal. El presidente del

Estado ó gobierno no dura en ninguna República más de un año. Cuando termina su mandato, no puede ser reelegido y cede su puesto á otro. Este «otro» es, por regla general, el vicepresidente del gobierno. De esa manera, no sólo se renuevan constantemente los cargos, sino que se evita toda lucha por alcanzar el sillón presidencial.

Del mismo modo proceden el Consejo y las dos Cámaras federales.

Este rápido paso por las dignidades más altas, tiene por objeto evitar que la administración y gobierno de estos pequeños Estados democráticos sirvan para que un hombre pueda lograr su fortuna. Y que lo consiguen cumplidamente, lo prueba el estado de floreciente prosperidad en que se hallan esas felices repúblicas.

QUAY-CENDRE.



Mr. E. Büttiker
(Soleure)



Mr. Carlos Wech
(Friburgo)



Mr. Jacob Wyrchs
(Unterwalden-Bajo)



Mr. Besson (Ginebra)



Mr. J. M. Hoessel
(Zurich)

Barcos eléctricos

Es muy interesante seguir las evoluciones de un bote en una gran extensión de agua; pero es necesario que el barco se mueva con cierta velocidad, ya impulsado por el viento, por el vapor ó por la electricidad.

Hace ya largo tiempo que se conocen los barcos eléctricos. ¿Quién no se acuerda de las canoas eléctricas de Trouvé en 1889? Y al lado de estas verdaderas canoas y junto á ellas, veíanse á cada momento otros pequeños modelos en los estanques de los jardines públicos.

Desgraciadamente era poco duradera la marcha de esos barquitos y siempre era la misma la causa que los detenía. La pila de bicromato de potasa cesaba de funcionar y no siempre se lograba repararla convenientemente; de modo que la diversión duraba un cuarto de hora.

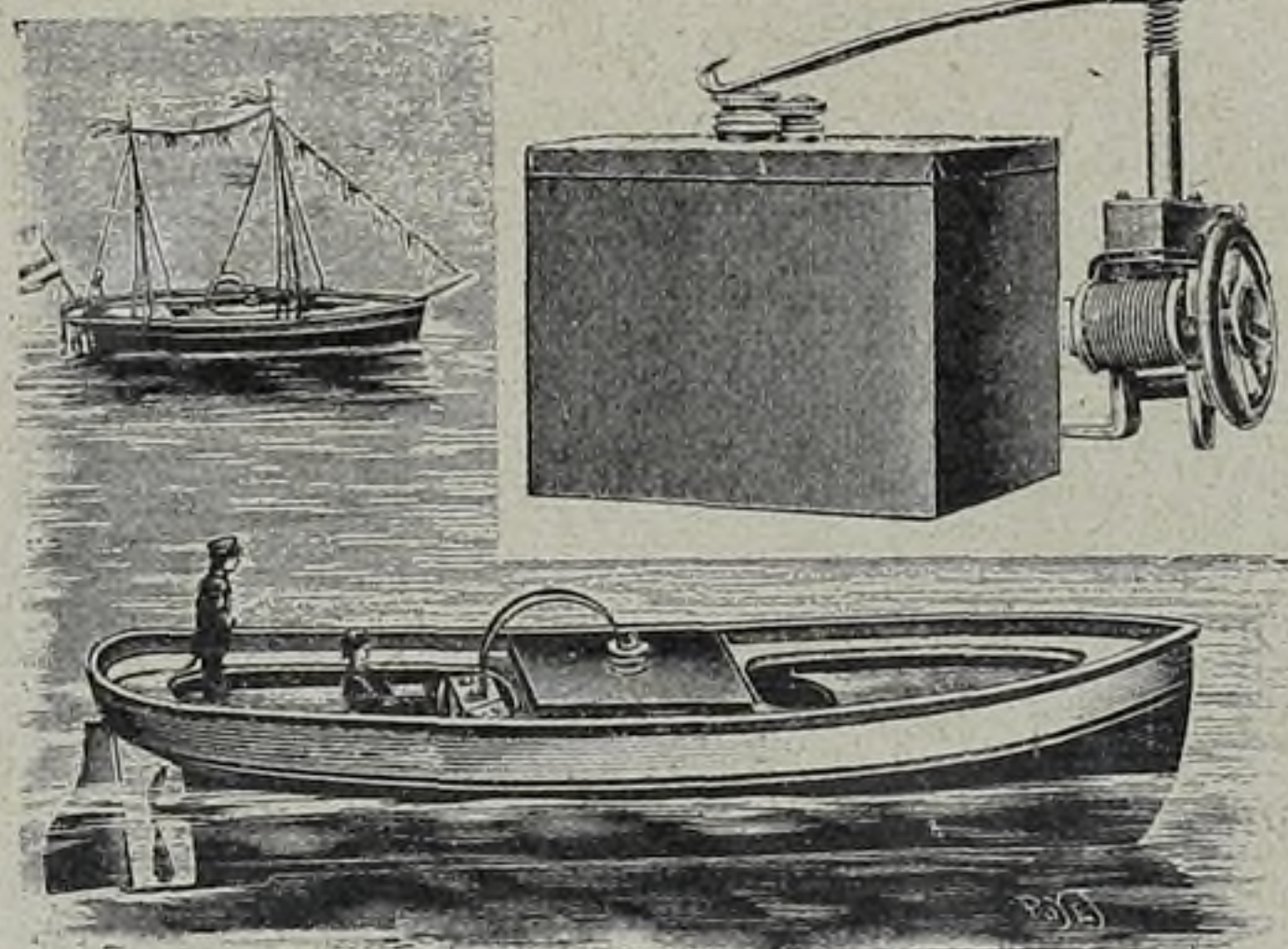
Mr. Brienne, electricista constructor, ha presentado nuevos modelos de embarcaciones eléctricas de unos 28 á 30 centímetros de eslora, movidos por una simple pila de bicromato, que puede alimentar el

motor eléctrico durante cuatro horas. Una pila de tres láminas de carbón envolviendo dos de cinc amalgamadas, da al motor la suficiente energía eléctrica. El motor es de atracción magnética, y el sistema es fuerte y seguro, pudiendo conectarse directamente con el árbol de la hélice sin desarrollar velocidades excesivas.

Otra disposición ingeniosa permite el entrenamiento automático de la hélice, de modo que nunca es posible la obstrucción de los ejes, gracias á un repliegue de cada uno de ellos que los impide hallarse nunca en un mismo plano.

La pila da unos dos voltios y consume medio amperio, ó sea un wate en plena marcha durante cuatro horas. Rinde, pues, 4 wats-horas. El volumen del líquido utilizado es medio litro, y el gasto medio centavo por hora.

Se ha construido otro modelo mayor que permita arriar la envergadura y guardar todo en una pequeña caja. Aunque el sistema es perfectible, marca un adelanto en las pequeñas construcciones navales.



El barco, la pila y su motor

PRUEBEN LOS CIGARRILLOS

GOTILLON

y encontrarán lo que buscan

Curación segura y rápida de las **ENFERMEDADES DE LA PIEL** con el Específico exclusivo del Instituto Médico Internacional, del que es director el

Doctor R. MARIN

Se garantiza la curación radical del Eczema, Sicosis, Psoriasis, Lupus Eritematoso, Pelada, etc., etc.

El instituto tiene un **SANATORIO ESPECIAL** para los enfermos de la piel.

CONSULTAS: General: de 9 a 11 a. m. y de 1 a 5 p. m. Especial: para obreros, dependientes y empleados, de 7 p. m. a 8.30 p. m. Por escrito: se remiten tratamientos fuera de la Capital.

1161 - CALLE RIVADAVIA - 1161

La correspondencia a la Dirección del Instituto, acompañando estampilla

LOS ACREDITADOS CIGARRILLOS.

LA POPULAR N^o 1

contienen lo que ninguna otra marca de su precio.

JAMONES y TOCINOS

"LAS PALMAS"

NO TIENEN RIVAL

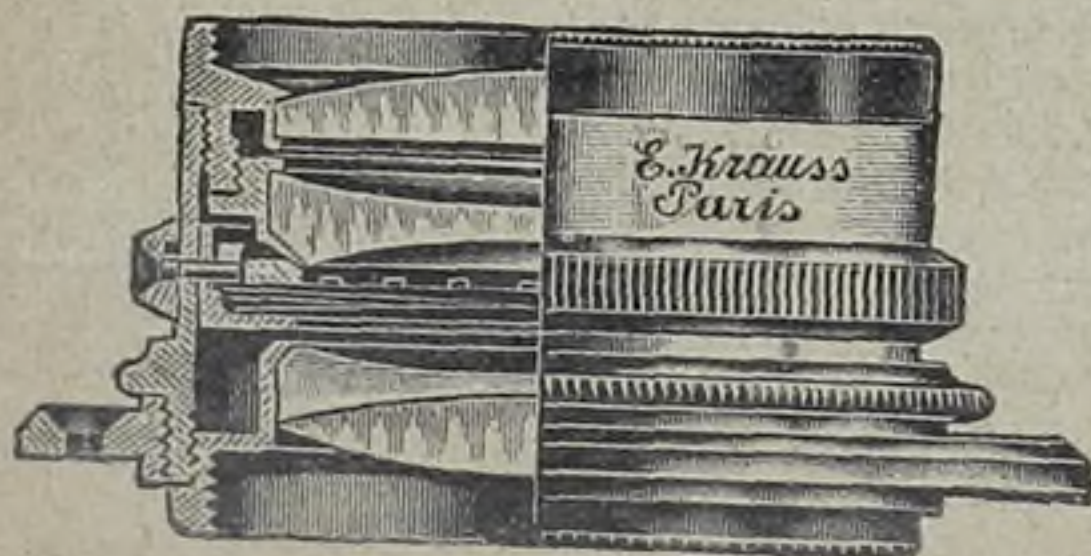
SE VENDEN EN TODAS LAS CONFITERÍAS Y
ALMACENES, Y POR MAYOR EN LA CASA DE

H.W. ROBERTS & CO. ESMERALDA 31

LOS MARAVILLOSOS OBJECTIVOS

KRAUSS-ZEISS

TESSAR-UNAF — PROTAR-PLANAR



El objetivo Universal KALLOPTAT-KRAUSS

Los Aparatos TAKYR-TYKTA, etc.

Fabricados por E. KRAUSS

23, rue Albouy, PARIS

SON LOS MEJORES

Catálogo n^o 76 gratis y franco de porte

Se encuentra actualmente en París una dama norteamericana, Miss Ackermann, que ha dado ya cinco veces la vuelta al mundo, y se prepara á partir de nuevo para Australia y Nueva Zelandia.

En el curso de esos grandes viajes ha corrido mil peligros, de los que apenas conserva recuerdos.

Cuando se le habla de esos peligros, sonríe y dice:

—Yo no he hecho nada extraordinario; muchos hombres realizan de continuo actos semejantes y no atraen la atención.

En cambio, si olvida los malos momentos conserva el recuerdo de las horas de hermosa libertad.

Como otros viajeros se esfuerzan en sacar de sus viajes impresiones literarias, notas geográficas, documentos, clisés y croquis, ella se ocupa sólo en estudiar la suerte de las mujeres en los diversos países.

No se trata de una feminista; se complace en reconocer que en todos los viajes que ha hecho sola á través del mundo, tanto en los hombres civilizados como en los salvajes, ha encontrado siempre sentimientos caballerescos.

—El mundo—dice—no es tan malo como se cree; la bondad es innata en los humanos.

La opinión de Miss Ackermann, que ha estudiado los hombres y las mujeres en todos los países del mundo, es de un valor excepcional, y su obra, fundada en 1900 con el nombre de Girl's Realm Guild, ha tenido la buena fortuna de interesar á muchas personas importantes.

Esta Asociación tiene por objeto unir con los lazos de la buena amistad y el compañerismo á todas las mujeres, para que las favorecidas por la fortuna vengán en ayuda

de las desgraciadas. La divisa de la Asociación es: «Toda felicidad que no se comparte carece de valor.»

En Inglaterra, Escocia, Irlanda, el país de Gales, Africa, Australia, China y Nueva Zelandia cuenta ya la nueva Asociación con numerosas adeptas

deseosas de extender su influencia en todos los países del mundo y trabajar unidas en el mejoramiento social y moral de las mujeres de las diversas clases sociales.

Se ha fundado ya una *crèche* en uno de los hospitales de niños de Londres, y las damas que forman el patronato son las princesitas Alejandra y Maud; la hermana de Eduardo VII; la princesa Christian, se interesa grandemente por esta obra, y la reina Victoria cuando era princesa de Batten-

berg, fué también miembro honorario de la Asociación; inauguró, en unión de su madre, en el mes de diciembre de 1905, el gran bazar shakespeariano del Girl's Realm Guild.

Aunque fundada por un obispo anglicano, en esta Asociación se reciben sin distinción mujeres de todas las religiones.

Los fondos de reserva de la Asociación se emplean en ayudar á las jóvenes inteligentes que carecen de medios para estudios. De ellas han salido cantoras, pintoras, músicas y una violinista de gran talento.

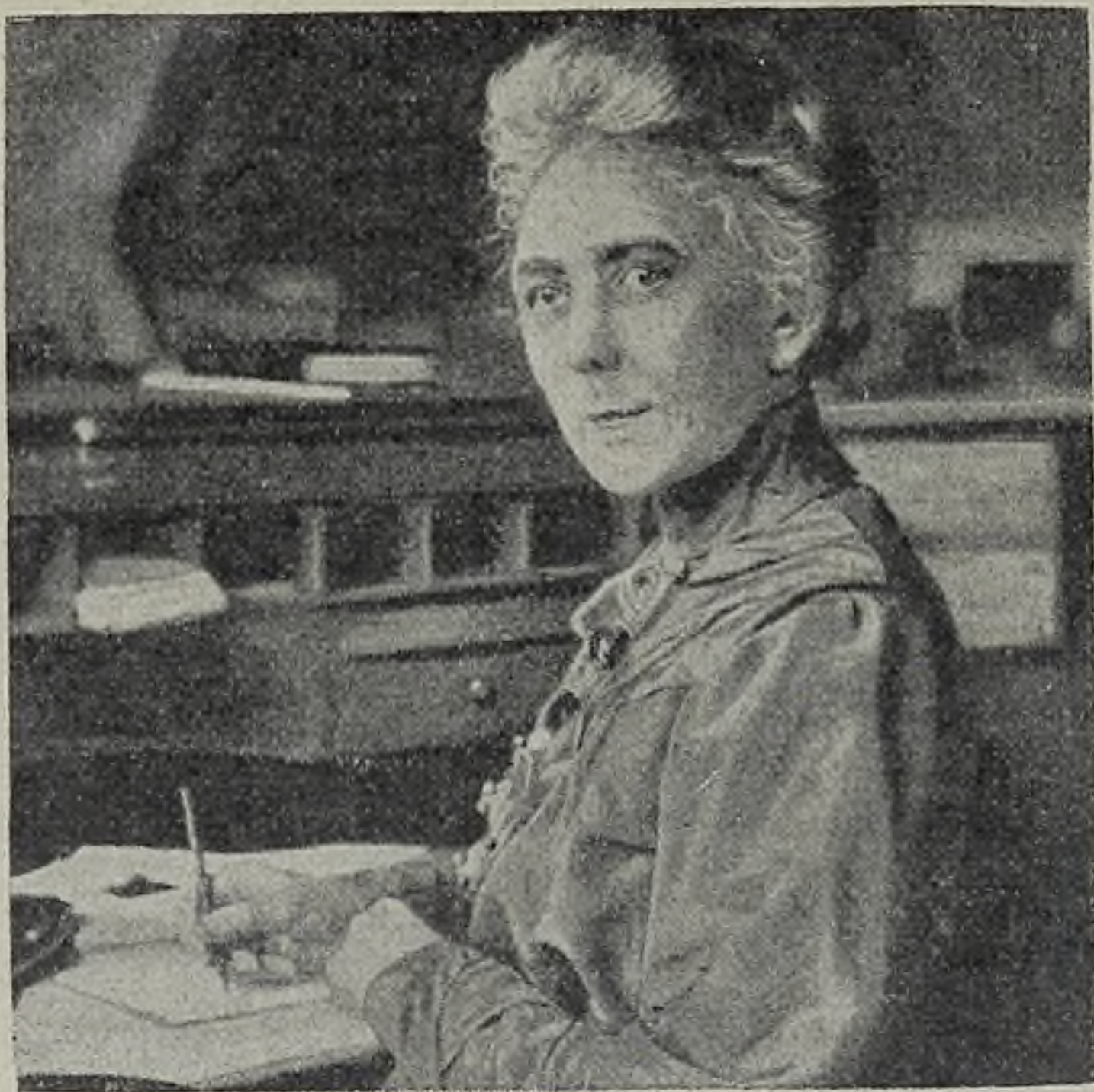
Miss Ackermann se propone estrechar en su nuevo viaje los lazos de

compañerismo femenino, y que sea completamente internacional esta Asociación, que aun parece conservar carácter inglés.

Es este un feminismo que inspira desde luego franca simpatía. El programa de Miss Ackermann encontrará en todas partes la aceptación de las mujeres y el aplauso incondicional del otro sexo



Las princesas Alexandra y Maud de Fife, presidentas del Girl's Realm Guild, ob a fundada en 1900 por Miss Ackermann.



La exploradora Miss Ackermann en su gabinete de trabajo

EL VELLO desaparece
con el uso del

DEPILATORIO MARTINS

Su efecto es instantáneo é infalible, sin dañar el cutis en lo más mínimo, siendo muy útil para las señoras y señoritas que tengan vello en el rostro ó en los brazos.



Admira sus blancos brazos antes cubiertos de feo vello
Después de haber usado **una sola vez** el
DEPILATORIO MARTINS
(con estuche de cartón) de
La Fármaco Argentina

Productos Far-
macéuticos de **“La Fármaco-Argentina”**

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES
FARMACIAS Y DROGUERÍAS

Solicítense folletos explicativos

(SOCIEDAD ANONIMA)

Fábrica, Depósito y Escritorio :

90, ACOITE, 98

Unión Telef. 44 (Flores)

BUENOS AIRES

Á LA CAZA DEL RAISULI

Los acontecimientos de Marruecos interesan cada vez más al público por el giro dramático que toman con la persecución de Raisuli. Se dice en Tánger que el sultán puso á precio la cabeza del caudillo ofreciendo 100.000 duros de recompensa. Parece que el pobre Raisuli no se escapará de esta vez y que, como dice cierto cronista, pronto el extremo de una pica servirá de espigón al alfiler de corbata que piensan hacer con la cabeza del morito rebelde. El africano se defiende como gato panza arriba de los ataques de sus enemigos; y ya más de una vez ha oído silbar alrededor suyo las balas como consejos amistosos.

Hasta la fecha, los ojeos no han dado el resultado apetecido: ni con liga, ni con perdigones, ni con bala, ni de ningún otro modo han



El ministro de la guerra marroquí, Sid Mohammed El Guebbas

logrado cazar á pájaro de tantos vuelos. El día que el infeliz caiga, lo despluman sin que pueda decir ni pío.

En el último ataque, cuando, una vez vencido y convertida en ruinas su fortaleza, entraron en ella los leales, relamiéndose de gusto ante la presa que había caído, encontraron la jaula vacía; el pájaro, que no es de los que tan fácilmente hincan el pico, había volado.

Estas escaramuzas, que se llevan á cabo en aquel pintoresco país, tienen alguna semejanza con el juguete del ratón y el gato, que no se encuentran nunca. Cuando la cabeza del felino asoma, la del roedor se esconde, y viceversa, pero el día que se descomponga el mecanismo y se encuentren frente á frente las dos cabecitas, no van á ser capones los que se repartan mutua-



El campamento y la «mehalla de» El Guebbas en las puertas de Tánger



El ministro de la guerra marroquí escoltado por soldados de caballería



Jinete del caid Mirikí, gobernador provincial de Alcazar



Guerreros de la tribu de Cheraga

mente El sultán, temiendo por su hermosa é inapreciable cabeza, ha procurado adquirirse una chichonera, que es Europa, á costa de policía, ferrocarriles y otras bagatelas por el estilo. Los europeos no han dudado en facilitarle la defensa que necesitaba, sin considerar que es preciso andar con pies de plomo, porque los golpes pueden no llegar á la cabeza, pero es posible que salga la chichonera con alguna abolladura. En fin: el tiempo dirá; por ahora no sabemos más sino que



¿Dónde está el Raisuli?
Verdadero rompecabezas, si Alá no lo remedia

se están zumbando la pandereta en la patria de los dátiles y de las babuchas, por cazar un pajarito que sabe volar muy bien.

Hace poco, según el oráculo de los telegramas, Raisuli se encontraba en la tribu de los Lajmers, á poca distancia de Tetuán.

Los Zebal, otra tribu que apoyaba al temido jefe, lo había abandonado por completo sometiéndose al gobierno perseguidor. Vaya uno á saber dónde se ocultará el caballero en el momento en que escribimos estas líneas.



El caid Jaluf, con un abanderado, en el camino de Fez



No vaya Vd. á ningún baile
ni á parte alguna sin haber
antes espolvoreado vuestro
cuerpo con los inimitables
POLVOS INTIME, únicos que
no retienen la transpiración,
pero le quita al sudor el olor
tan desagradable.

Precio: \$ 5.— la caja

DEPOSITARIOS GENERALES

Farmacia y Droguería FRANCO - INGLESA — Cuyo 581

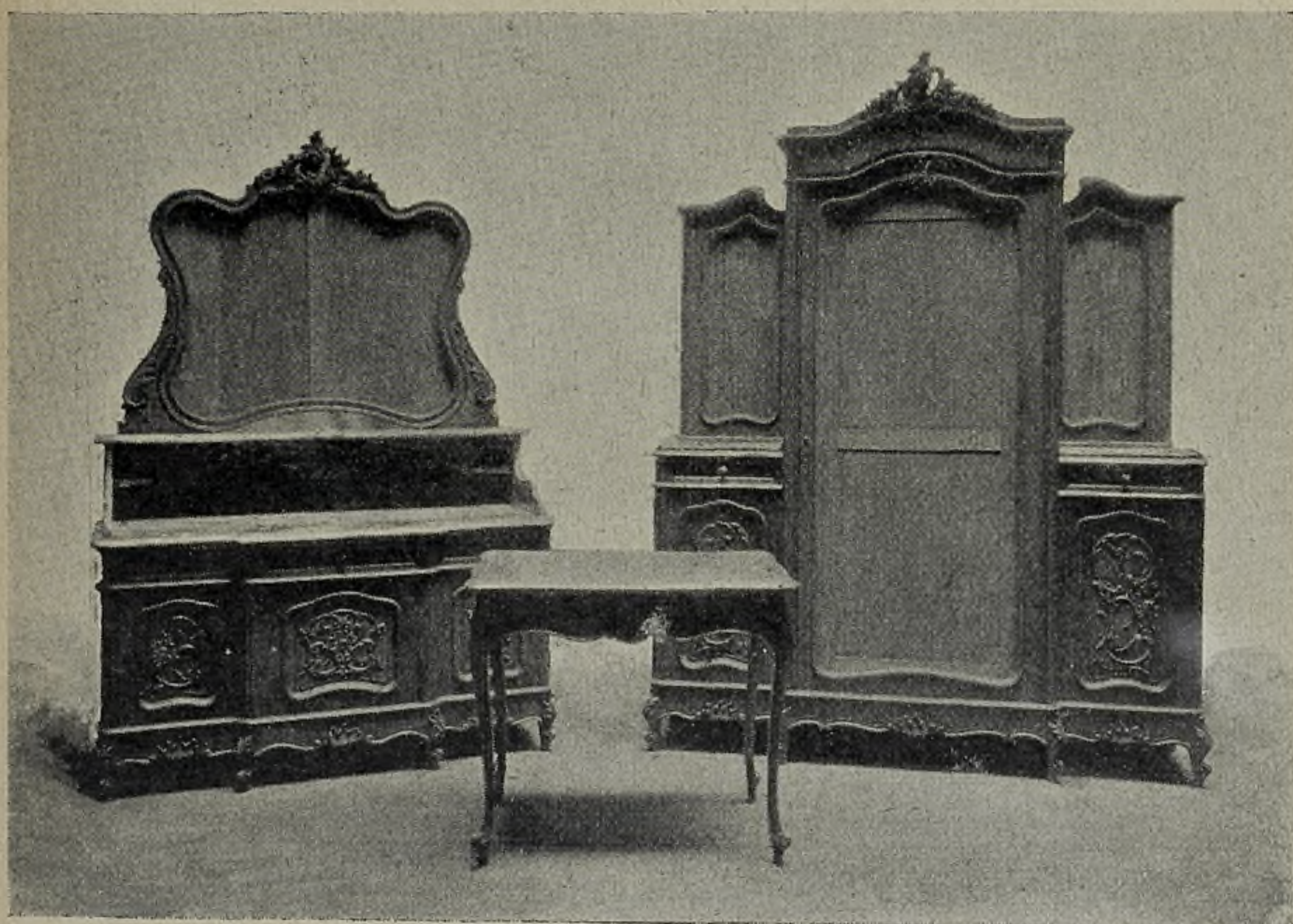
E. GRINNER - Florida 422, Buenos Aires

En Bahía Blanca: GIBERT Hnos., O'Higgins 25-27 — Montevideo: Vda. de C. R.
CRANWELL, Sarandí 375 — Santiago del Estero: FARMACIA DEL INDIO
— Tres Arroyos: FARMACIA ARGENTINA, J. R. Eliçagaray y en las prin-
cipales farmacias y perfumerías.

Exposición Argentina

FONTEROSA & CÍA.

Fabrica de Muebles == y Tapiceria ==



Toilette, Lavatorio y Mesita Luis XV, nogal de Italia

1630 - Alsina - 1640

Casa de confianza

Fundada en 1881

TELÉFONOS.

Cooperativa Telefónica 1106 (Central) — Unión Telefónica 749 (Libertad)

CHACOTAS DE ACTUALIDAD

LA ACADEMIA DEL BILBOQUET

Un bilboquet es una cosa insignificante. Llamar bilboquet á un sujeto es imponerle un mote despreciativo. Pero también se llama así á un juego, que si fué callejero en algún tiempo, ha pasado después á tener positiva importancia. Enrique III y sus pajes le convirtieron en entretenimiento de alta sociedad, y hoy tiene la categoría de sport.

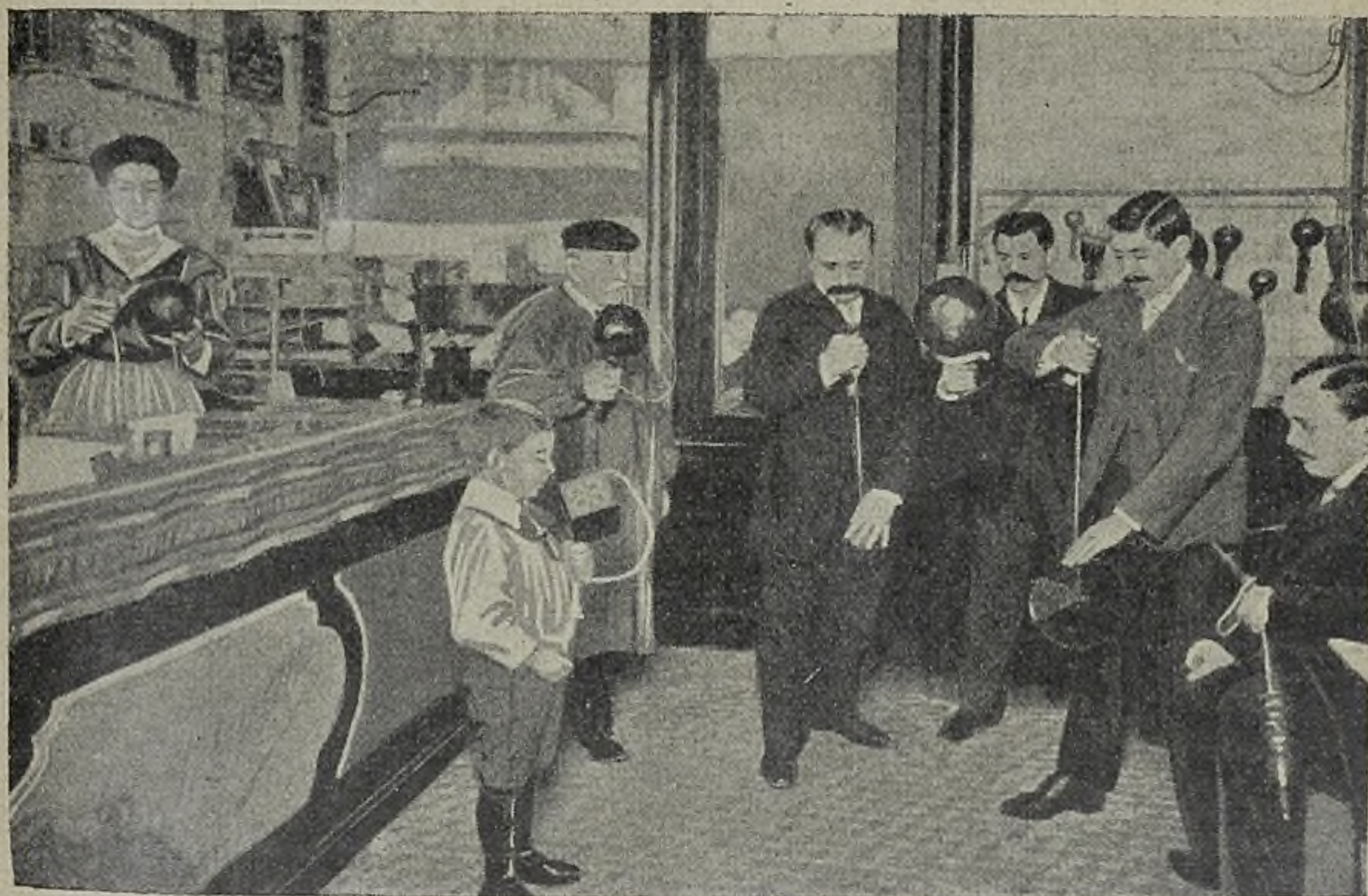
Ante esta importancia no ha faltado quien haya visto un negocio en ella y se ha fundado una academia de bilboquet en París, academia que solo diferirá de la francesa en la falta de uniforme. El bilboquet está llamado, pues, á un glorioso porvenir; será el *polo* democrático, el billar de los pobres. Acaso llegue á introducirse en el gran mundo, y veremos las damas elegantes concurrir á las soirées con un bilboquet sujeto en el cinturón. Los habrá de nácar, de acero y de plata. Las americanas los tendrán de oro con brillantes, pues en una bola de 500 gramos bien pueden incrustarse 300 000 pesos de pedrería.

Mas, por el momento, habremos de contentarnos con baleros de 50 centavos. Para obtener aparatos de mayor precisión habrá que encargarlos al extranjero. La academia de bilboquet tiene una espléndida colección de esos juguetes de los tipos más variados y extraordinarios. Allí están:

el *Terror* y *Bruto* que pesan cinco kilogramos cada uno. Este último es de forma cúbica y tiene la abertura en un ángulo. Luego va *Ernesto*, de estatura normal y pesa 1 500 gramos; *Mignonette* balero de damas, de 700 gramos; y figuran después los degenerados, *Ratonera*, *Tabaquera*, *Botella*, *Flauta de Enrique III*, el *Plumero*, etc. que son, como su nombre indica, el bastoncillo y un bloque de la figura correspondiente al nombre. Hay baleros enanos como el *Artillero* hecho con un pedacito de bala, y el *Microbio* compuesto de una aguja y una perla dorada.

El presidente de la nueva academia, Mr. Poineau, ha confeccionado el reglamento del juego. El pie derecho ha de estar 49 centímetros delante del izquierdo, puesto en escuadra. El palillo se tendrá en la mano derecha. La izquierda no puede intervenir sino para detener la bola, nunca para lanzarla. Este reglamento regirá en el próximo campeonato.

Los grandes jugadores conocidos eran el pintor Bouguereau, los periodistas Carlos Laurent y Barbereau que hacen de 400 á 500 puntos sin pestañear. Mr. Desgranges, maestro en todos los sports, logra hacer 34 puntos con un balero de 5 kilos. Otros hay que lanzan todo el aparato, á bastante altura, agarran la varilla al caer y ensartan la bola. Los hay que



La academia del bilboquet

juegan con las dos manos y otros son especialistas de la izquierda.

Las sesiones de la academia tienen lugar en el depósito de bebidas de M. Poineau, que es el presidente. Todo el mundo juega y bebe. Los camareros se cruzan apuestas relativamente cuantiosas. Un match interesante fué el que jugaron uno de los más fuertes jugadores, y la esposa de Mr. Poineau, que es también su mejor discípula.

Sirviéronse del *Terror*, que pesa cinco kilos. Los concurrentes formaron círculo en torno de los competidores. Echada la suerte tocó al hombre el turno de comenzar. Era un mozo fornido, de músculos de acero. Mad. Poineau es una mujercita endeble, nerviosa, delicada y parecía una temeridad en ella aceptar una lucha tan desigual. Comenzó la partida en medio de un silencio sepulcral. No se oía sino el golpe de la bola cayendo acompasadamente con todo su enorme peso sobre el bastoncillo. Se contaban los puntos y la voz vibraba al contarlos. ¡Diez y nueve! gimió el hombre, ya extenuado y con el brazo inerte, rendido. Tomó el balero Mad. Poineau y con la mayor soltura empezó su juego. La bola caía acompasadamente, y ni se notaba el más mínimo esfuerzo en la jugadora. ¡Veinte! gritaron todos á una voz y estalló una tormenta de aplausos. Circuló una ronda extraordinaria de Burdeos á expensas del vencido, que llevó su galantería al extremo de no pedir la revancha.

Los muchachos de la calle seguían desde las vidrieras del depósito de vinos la marcha y las peripecias del juego. Apenas proclamado el triunfo de la dueña, unieron sus aclamaciones á las de la clientela, y las comadres del



La sala de estudio de alumnos libres

cardenales.

Una especialidad de este sport es que el jugador pierde un 30 % de su destreza cuando cambia de aparato, y la pérdida será tanto mayor cuanto más liviano sea el nuevo.

Si en el bilboquet no están en peligro las piernas ni la cara como en el football, no es raro golpearse la frente, ni tampoco los pies están fuera de peligro. Si se rompe la cuerda del *Terror*, tendrán que estar muy vivos los jugadores para evitar el peligro; pero es evidente que si se desprende la perlita del *Microbio* el peligro será mucho menor.

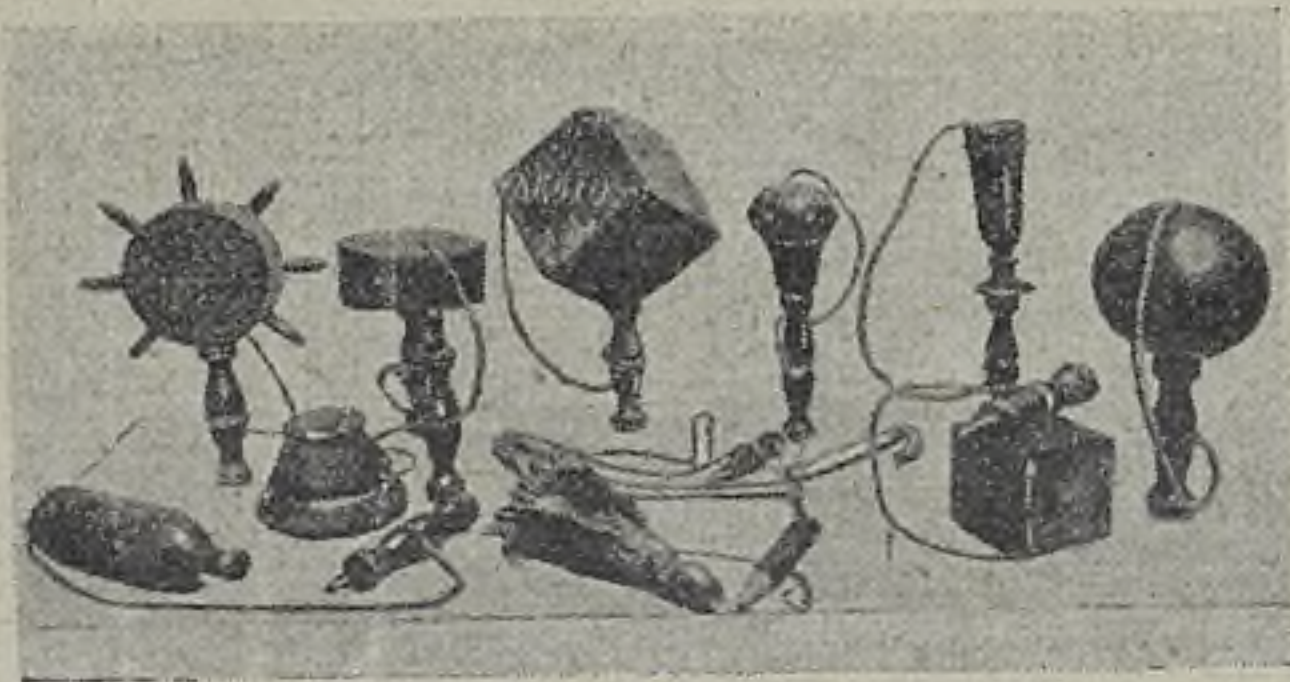
También este tiene su campeón, que hace un punto en cada mil, y es Mr. Poineau el fabricante de bebidas.

El balero es como la música: dulcifica las costumbres.

Dícese que hay quien piensa adoptarlo para las escuelas y principalmente en los seminarios. Parece que los eclesiásticos y los militares, pero principalmente aquellos, tienen singulares aptitudes para este juego.

El general Saussierey, monseñor Freppel siempre después del almuerzo jugaban su partido correspondiente y pasaban por ser los mejores baleristas.

Sería una conquista introducirle en el Congreso, poniendo un aparato en cada banca. La afición pronto se desarrollaría y evitaría el sueño de los diputados.



Los bilboquets de varias formas

P. ROBERT.

EL ABUELO

GRAN VINO
PARA POSTRES
Y ENFERMOS



Su uso diario prolonga la vida

LECHE MARAVILLOSA DE ALMENDRAS

La sin rival para conservar y hermosear la tez; quita pecas, manchas, cura granos, elimina toda impureza del cutis, blanquea, rejuvenece. **Frasco e \$ 5.— y \$ 3.—**

Crema ERNESTINA

Blanquea y suaviza el cutis, evita y cura las arrugas; con su uso diario las señoras tendrán la seguridad de no tener jamás arrugas y de conservar los encantos de la belleza y frescura de la juventud. **Precio pesos 2.50.**

Polvos VIRGINIA

Mantienen el cutis fresco y dan un aterciopelado espléndido. **Precio \$ 2.50.**

Estos específicos han sido aprobados por el Departamento Nacional de Higiene y preparados por **F. P. DE IRIART**, especialista en la higiene de la tez.

CASAS DE VENTA

Droguería del Indio, Rivadavia 1519 — Droguería Inglesa, Santa Fe y Rodríguez Peña — Droguería Inglesa, Tacuarí y Avenida Mayo — Franco-Inglesa, Cuyo 581 — Constitución, Garay 1100 — D. Kelly, Cuyo 1164 — Dominguez y Rosendo, Artes y Lavalle — Mercería, Bmé. Mitre 901 y en todas las buenas farmacias.

CIUDAD DE MÉJICO
Florida y Cuyo

MURRAY É AICHENS
Florida 464

DEPÓSITO GENERAL

GENERAL URQUIZA 128

BUENOS AIRES



NOTA-Se atienden pedidos de la campaña enviando el importe.



HERMOSO PECHO

DESARROLLO, BELLEZA y FIRMEZA de los SENOS en dos meses por las **PILULES ORIENTALES**, benéficas para la salud, aprobadas por las Sumidades médicas de París. Fama universal. Frasco con instrucciones en París: fr. 6.35.

J. RATIE, pharmacien, 5, Passage Verdeau, Paris.
BUENOS-AIRES: MOINE y SOULIGNAC, Calle Rivadavia, 735;
Farmacia **FRANCO-INGLESA**, Calle Cuyo, 581, etc.



GRAN TALLER DE PLEGADOS

DE L. CUIDET * 777, Paraguay, 777 * La casa más antigua y mejor acreditada

Vestidos tableados, acordeón y Sol, para señoras, señoritas y niñas. Polleras, batones, matinés, tapados, cuellos, mangas, etc. Las polleras cortadas en casa, no chingan, no vienen para delante, y no llevan más que 4.50 á 5 metros en 120.— **Sin armar, \$ 8.— Armadas, \$ 10.—** Se manda á cualquier punto de la República. Pedir informes: **Paraguay, 777.**

Banco Español del Rio de la Plata

RECONQUISTA, 200
esq. **CANGALLO**

SUCURSALES

en Rosario de Santa Fe, calle San Martín esq. Santa Fe— Buenos Aires, Once de Septiembre: Calle Pueyrredón 135 —La Plata: calle 7 núm. 875—Bahía Blanca: O'Higgins 41 á 43—Boca del Riachuelo: Alte. Brown 1422—Madrid: Alcalá 23—París: Av. de l'Opera, 32—Génova: via Roma. 30.

CAPITAL SUSCRITO: \$ 20.000.000

FONDO DE RESERVA: \$ 2.796.293.40

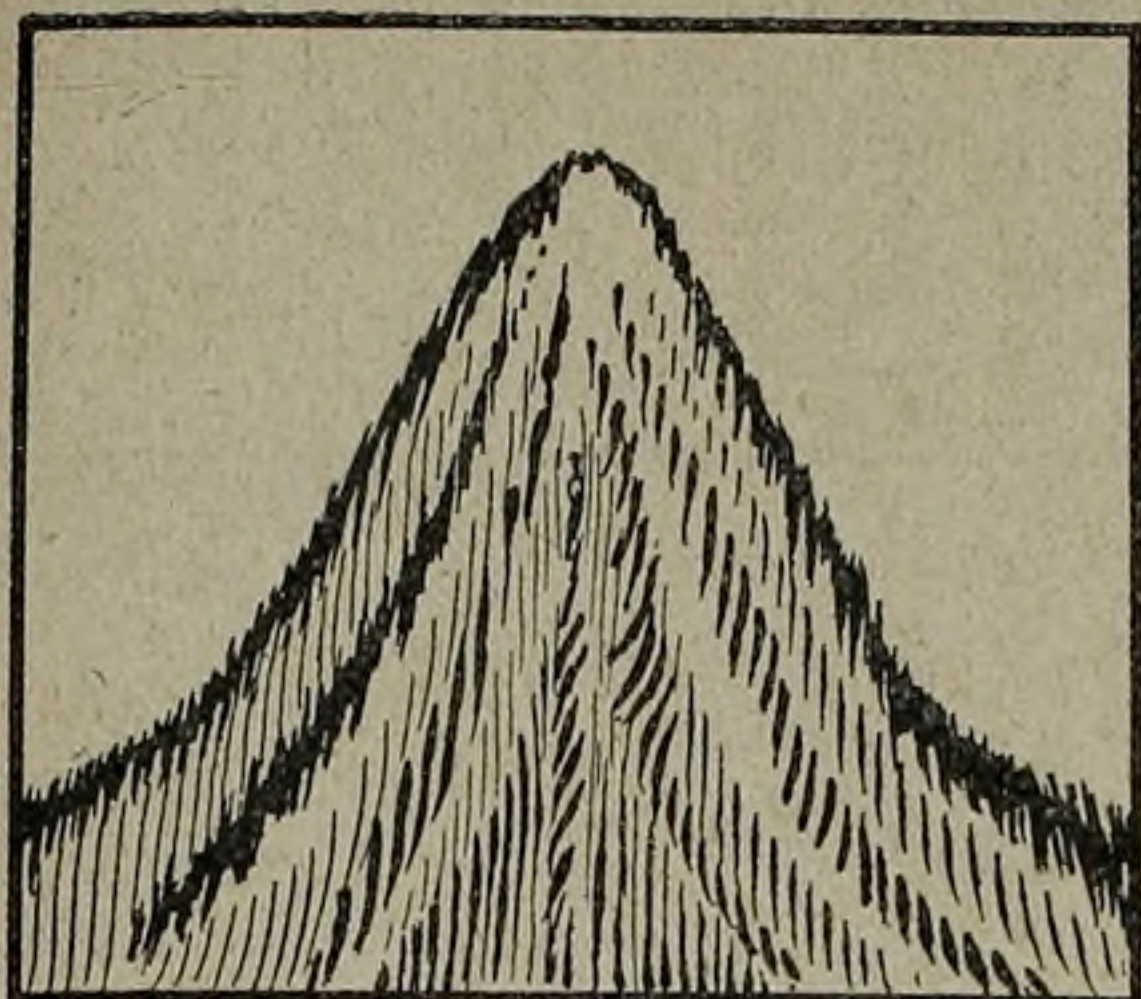
ABONA	M/n	O/s
Depósitos cuenta corriente	s. int.	s. int.
á 30 días fijos..	1 1/2 %	1 %
á 60 " " " " " "	2 1/2 " "	2 " "
á 90 " " " " " "	3 " "	3 " "
á 180 " " " " " "	3 1/2 " "	
Premio con libreta, desde 10 hasta 10.000 \$, después de 60 días.....	3 1/2 "	

COBRA	M/n	O/s
En cuenta corriente, moneda nacional y oro sellado	7 %	7 %
Descuentos de letras y pagarés.....		convencional

Horas de oficina: de 10 a. m. á 3 p. m.

Augusto J. Coelho, Gerente

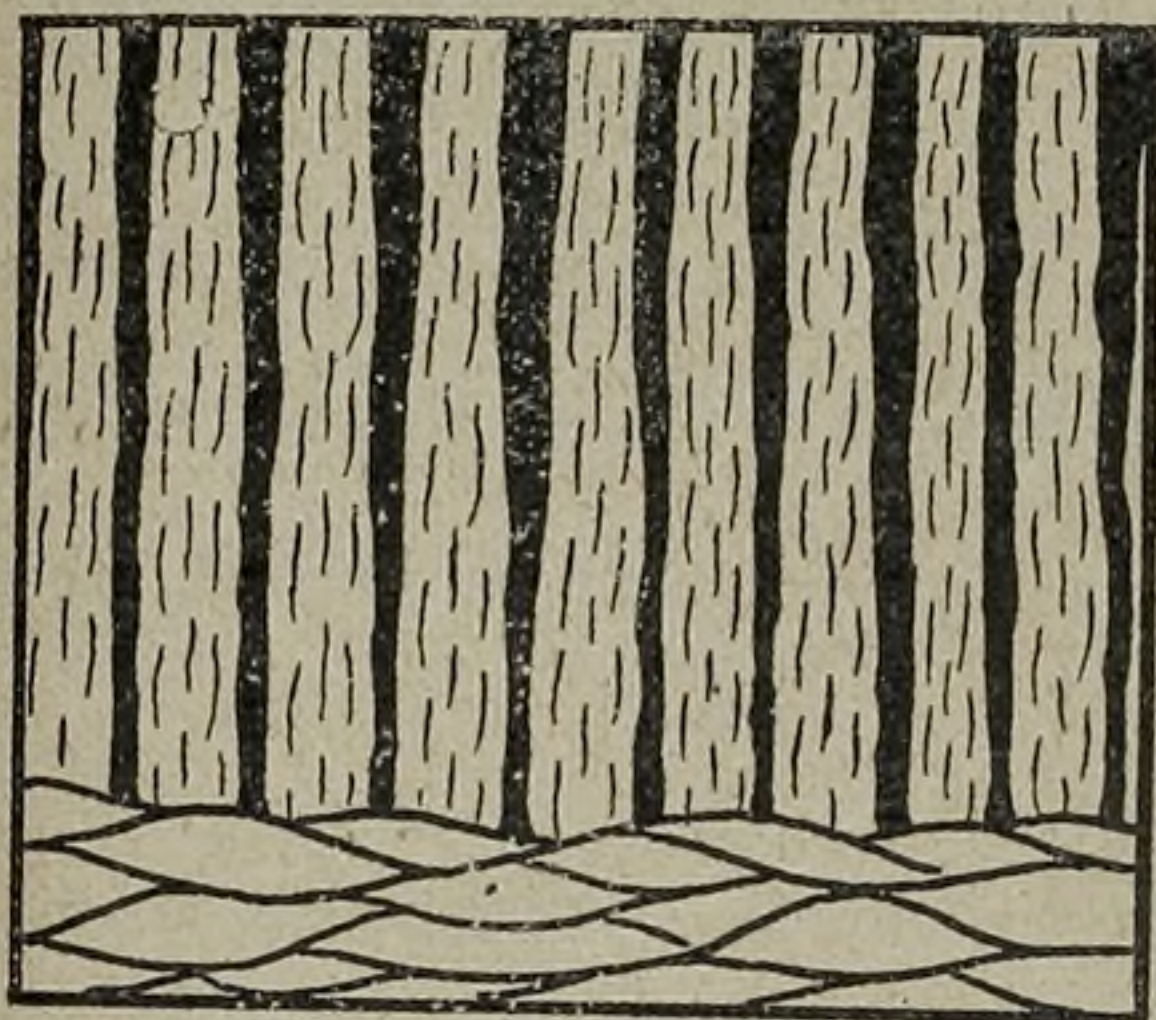
Buenos Aires, Enero de 1907



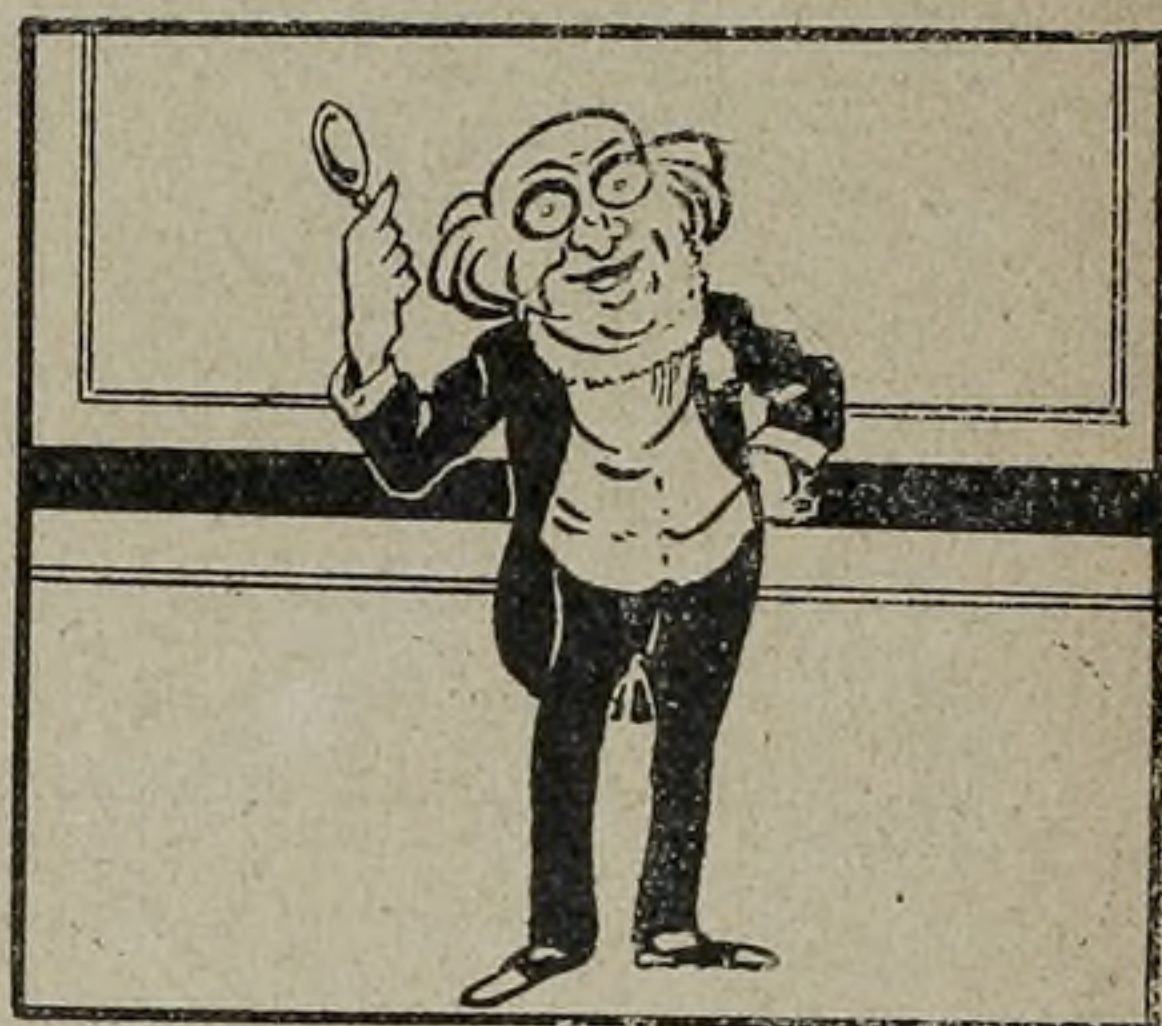
El sabio Cósmico inventó un microscopio de gran potencia. Vean aquí una de las cosas que se examinaron con él. Esa es la pantorrilla de una pulga.



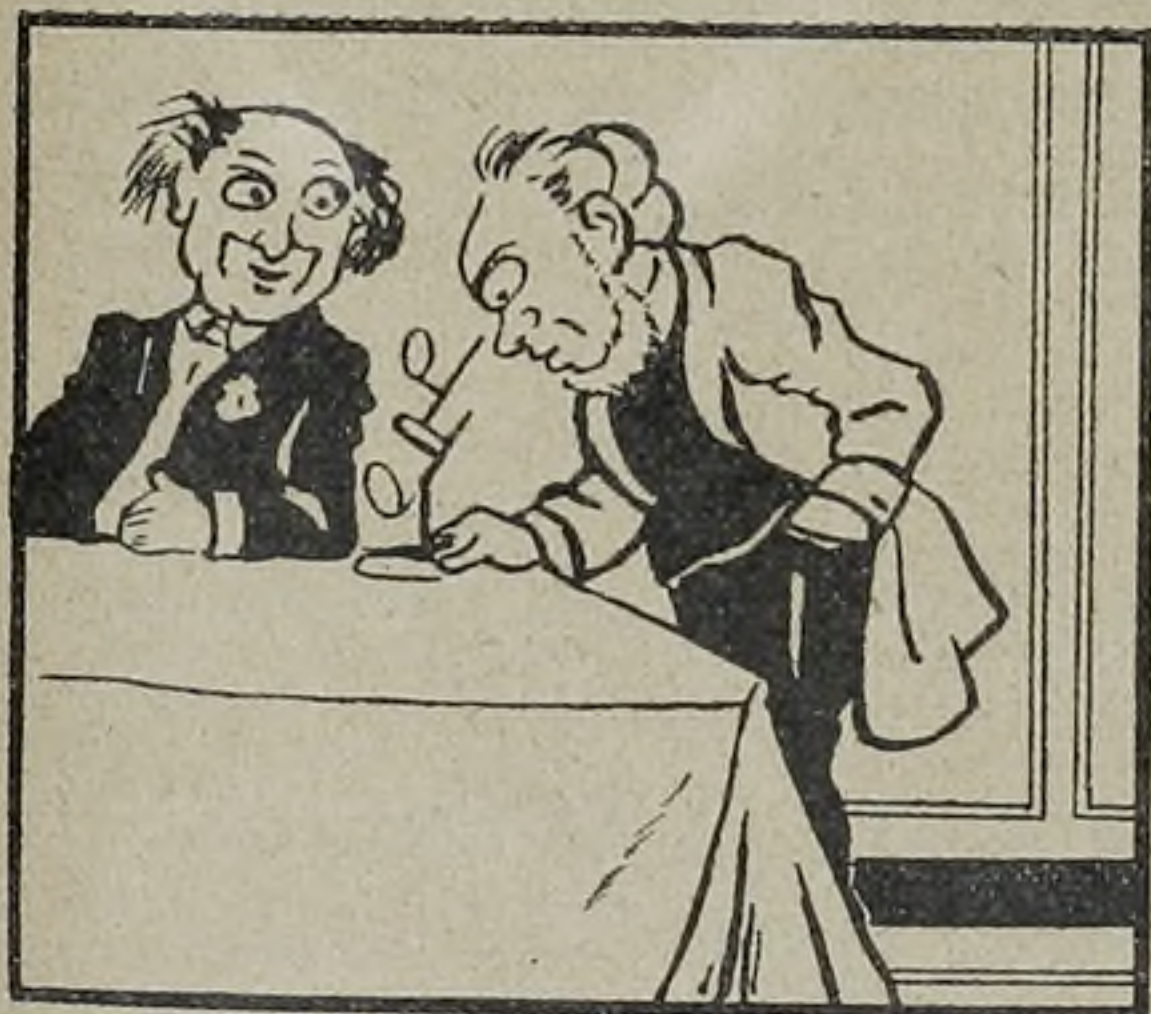
Pero el académico Ente inventó otro que lo aventajaba. Mediante él, examinábanse las pulgas de las barbas de los mosquitos.



Cósmico trabajó con afán y al cabo de poco tiempo, presentó otro instrumento con el que se veían cosas como esa. No crean que se trata de un bosque, sino de las pestañas del bacilo del amor propio.



El rival no se acobardó por tal cosa y pronto anunció en una reunión de sabios que había inventado otro microscopio, con el que se distinguía claramente la modestia de un pintor.



Parecía imposible que se pudiera progresar más; pero Cósmico ideó un microscopio poderoso con el que se podía llegar a ver la filantropía de un casero.



Se descubrieron así muchas cosas cuya existencia no se sospechaba; todo se veía; lo que resultaba imposible descubrir y en eso convinieron los inventores, era la vergüenza en los politiqueros.

TONICO PETRONIO

En nuestro escritorio tenemos á la vista los certificados auténticos de los siguientes doctores:

Dr. BOTTO

Alsina 429

Dr. DE NICOLA

Lavalle 1564

Dr. OLIVERIO

Cuyo 1495

Dr. L. PINCHETTI

Médico de la Armada Argentina



PROPIEDADES DEL TÓNICO PETRONIO:

El TÓNICO PETRONIO evita cualquier caída de pelo en menos de quince días de uso.

El TÓNICO PETRONIO en breve tiempo quita completamente la caspa, da fuerza y vigor al bulbo capilar, impide la salida de las canas prematuras y es el único regenerador del pelo aun cuando se trate de afecciones herpéticas rebeldes.

El TÓNICO PETRONIO además de tener siempre limpia la cabeza, aleja de la misma toda clase de parásitos.

El TÓNICO PETRONIO aprobado por el Departamento Nacional de Higiene, se vende en nuestro casa con garantía de éxito, aún tratándose de calvicie prematura producida por cualquier causa.

CONSULTA GRATIS

En nuestro escritorio LAVALLE 1443, se atienden consultas gratis todos los días de 2 á 5 p. m., por un conocido bacteriólogo. Las personas interesadas que no pudieran ocurrir á nuestra casa, deben mandar el pelo caído, que se les hará el examen microscópico.

EL FRASCO:
\$ 6.—^m/_{n.}

SE MANDA A DOMICILIO
ÚNICO REPRESENTANTE:

ROBERT GALLY

Escritorio y Depósito: LAVALLE 1443 — Buenos Aires

Cooper. Telef. 2028 (Central)

CARNAVALINA



El péndulo ha sonado seis campanadas vibrantes y lentas, que se han desvanecido, por fin, en un eco refunfuñante; he cerrado el libro en que el viejo Propercio ensalza los dulces atractivos de Cintia.

¡O me felicem! ¡O nox mihi candida!

Y he apagado la luz. Una claridad tenue, azulada, ha llegado hasta el pupitre del escritorio. Era el alba indecisa, esmerilada, misteriosa, del primer día de Carnaval.

¿No es la fiesta de los esclavos? Alegrémonos, siervos; dancemos, ilotas; volemos, almas encadenadas. Vistamos una vez siquiera la púrpura y empuñemos nuestro látigo ornado de higos y cascabeles. A ver, plagiarios y libertos; ¿no hay para una sien dolorida un tallo de pámpano ó una hoja refrescante de vid?

El Carnaval es frío; viene envuelto en papel de tapia. Colombina y Pierrot tosen cómicamente y palidecen temblorosos bajo sus máscaras de albayalde. El viento de la sierra reclama su lugar en la orgía y se prepara á diezmar las filas de los pequeños que salen erguidos á desafiar sus iras á cuerpo gentil. Cien mil espectadores se preparan, no obstante, á presenciar el desfile de los carruajes, á buscar en vano una distracción que no existe, un placer reservado á los favoritos de la fortuna.

Y aún esos envidiados actores de la risueña farsa, no encuentran otro gozo que el de mirar á su vez á las muchedumbres boquiabiertas y absortas, con la esperanza de deslumbrarlas. En ese inmenso anfiteatro de la locura no hay escenario, ni estadio, ni tablado; no hay sino graderías, no hay sino espectadores, que se contemplan mutuamente con la esperanza de que surja lo inesperado para iluminar un instante la inmensa tenebrosidad de las cosas aburridas y desprovistas de interés.

El protagonista es en todo caso el amante. Pero el amante cauteloso, que busca los lugares íntimos y secretos, para decir muy bajo y con voz susurrante á su amada:—Ven, luz de mis pupilas; ven aquí, donde nadie nos vea. ¡El Carnaval, la juventud, el amor, la vida, eres tú!

Me acerco al cristal del balcón y veo la calle casi desierta. La alegría de Carnestolendas no ha llegado á los escasos transeúntes que pasean sus tristes y miserables andrajos. Es seguro que, para ellos, el Carnaval no tiene atractivos; se han hecho al disfraz como á una segunda naturaleza: al disfraz de su propio sentir, sin el cual ni aun esos andrajos les serían discernidos en patrimonio. Han de humillarse, han de implorar; necesitan fingir todo un mundo de ideas y sensaciones. Para estos esclavos no hay saturnal. Aun no han llegado á merecerla.

Yo me figuro la sorpresa de aquella muerta generación, cuyos restos ahora se desmoronan en los cementerios hundidos si fuera posible volverla de pronto á la vida. No son ya las personas las que usan careta; son las cosas las disfrazadas, de tal suerte, que no las podrían reconocer. Verían el papel moneda disfrazado de numerario, el esparto de seda, las basuras de comestibles, la grosería de arte, la charlatanería de ciencia, la desvergüenza de pudor. Pero su asombro llegaría al sobrecogimiento al sonar la hora de echar abajo los antifaces: quitadas las caretas no hallarían en parte alguna el oro, ni el arte, ni el pudor, ni la ciencia, como no encontramos ahora ni Tenorios, ni Cides, ni Quijanos, ni Bayacetos. Todo se ha derrumbado como esos nichos de la Patriarcal, que, mostrando el frontispicio de mármol, tienen paredes y cimientos de arena; como esos deleznales tinglados disfrazados de ciudad del eterno reposo y de la inalterable quietud.

Hay en todos estos regocijos colectivos algo que repugna á los temperamentos selectos. El amontonamiento, el hedor á muchedumbre, la gritería ensordecedora, no deleitan á quien sabe buscar sus placeres en ambientes serenos.

El amor á gritos destemplados y obscenos ante la multitud, deja de ser amor para convertirse en grosera impotencia; el festín en la vía pública se trueca en agape vergonzoso de estómagos maltrechos; la risa sin motivo, á carcajada abierta, tiene algo del grito del gorila; los colores chillones, los papeles polícromos, las percalinas y los afeites deleznales, revisitan á la luz meridiana un aspecto misérrimo. Lo más que puede pedirse al hombre equilibrado es que mire con benévola compasión esos desbordamientos de nuestra nativa ferocidad, como mira el explorador los húmidos roídos en las habitaciones lacustres y en las cavernas del oso espéleo.

Echamos la culpa á la juventud; esa juventud que nos va enseñando tantas cosas hondas y sabias y que un día sonreirá compasiva ante el recuerdo de nuestras fiestas sobrado inocentes, en que cien mil personas de aspecto afligido miran desfilar, como una procesion de magnificencia ignorada, á nuestra sociedad displicente, subida en carros de transporte.

ANTONIO ZOZAYA

La Cooperativa Nacional

de Consumos

SUIPACHA 263 al 275

SUS PRIMEROS 9 MESES DE VIDA COMERCIAL

NADIE duda de los beneficios de las sociedades cooperativas, que por su ingeniosa organización proporcionan á sus afiliados por su precio de costo en fábrica los artículos de consumo; beneficios materiales que se traducen en notable economía sobre los gastos de la vida diaria y beneficios morales por el espíritu de asociación y compañerismo que desarrollan entre sus miembros.

Lo que faltaba saber es si esa clase de asociaciones era viable entre nosotros, y esto es lo que ponen en evidencia los primeros nueve meses de vida comercial de la COOPERATIVA NACIONAL DE CONSUMOS.

Dejemos que los números hablen: ellos no tienen la elocuencia que caldea, pero ofrecen la ventaja de exteriorizar en una forma cierta é irrefutable la verdad absoluta.

La sociedad inició sus operaciones el 1.º de abril del año pasado y ha tenido los resultados que á continuación se exponen:

Capital realizado el 1.º de abril (iniciación de sus operaciones).....	\$ 654.472 m/n
Capital realizado en la fecha (9 meses después)...	» 1.055.792 »
Número de socios existentes el 1.º de abril.....	7.123
Número de socios existente en la fecha.....	12.210

Aumento del capital realizado \$ 401.320 m/n y 5.087 socios en nueve meses.

Ventas efectuadas y escala de crecimiento

Abril.....	\$ 56.360	
Mayo.....	» 79.241	Aumento \$ 22.881
Junio.....	» 98.828	» 19.587
Julio.....	» 108.615	» 9.787
Agosto.....	» 122.172	» 13.557
Setiembre...	» 126.267	» 4.095
Octubre.....	» 133.131	» 6.864
Noviembre..	» 143.390	» 10.259
Diciembre..	» 169.169	» 25.779

Beneficios distribuidos en cada mes

Por descuentos en Abril.....	nada
» Mayo.....	\$ 1.882.90
» Junio.....	» 4.057.05
» Julio.....	» 5.563.45
» Agosto.....	» 8.655.15
» Setiembre..	» 6.935.05
» Octubre...	» 8.613.71
» Noviembre	» 9.278.76
» Diciembre..	» 12.623.80
	\$ 57 609.87

Tenemos, según se desprende de los datos que anteceden, que la Sociedad ha vendido en nueve meses 1.037.173 pesos m/n. y ha distribuido durante el mismo término, la importante suma de 57 609.87 pesos m/n., en razón de los descuentos hechos á los socios que á la vez son compradores.

Las cifras expuestas no necesitan comentario. Ellas revelan que el país se encuentra preparado para este género de instituciones, las que sólo exigen capacidad y perseverancia por parte de sus administradores, para que lleguen á producir todos los beneficios morales y materiales que de su demostración teórica emergen.

Tome buena nota

Usted puede subscribir en esta Sociedad desde una acción de 20 \$ m/n., hasta 25 acciones, que es el máximo que los Estatutos le autorizan.

El menor capitalista es, pues, de \$ 20 y el mayor de 500 \$ m/n.

Puede Vd. pagarlas por cuotas de 2 \$ m/n. mensuales por cada acción ó en el acto de subscribirse; gozando en este caso del descuento del 5 %.

La Sociedad atiende pedidos de mercaderías de cualquier punto de la República; remitiendo á este efecto un catálogo mensual, que se envía á cada asociado todos los meses libre de porte.

LA «GOTA DE LECHE» EN VERONA

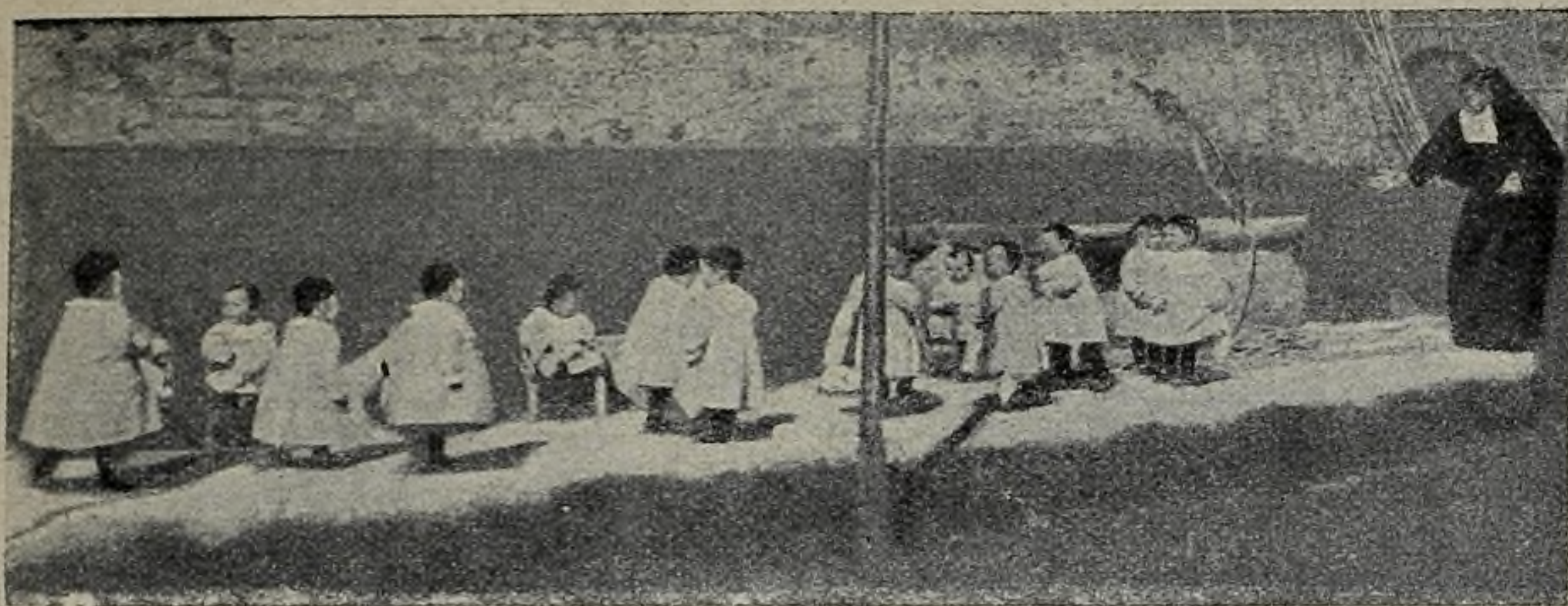


Entre las instituciones de beneficencia creadas en Italia en estos tiempos de filantropía, se encuentra el dispensario de Verona para los niños en la lactancia, que lleva el nombre de «Príncipe de Piemonte». Estos dispensarios no deben confundirse con los de la maternidad, de que fué benemérita fundadora Laura Solera Mantegazza. Se trata de instituciones nuevas en Italia, que tienen por objeto procurar que el niño sea cuidado y

vigilado constantemente por la madre, la que deberá dar e cuanto pueda de su leche, supliéndose la deficiencia que pueda haber, bien sea total ó parcial, en la forma más higiénica posible.

Los dispensarios de esta clase que tuvieron su cuna en Francia el año 1894 con el nombre de «Gota de leche», se desarrollaron de tal modo al poco tiempo que en octubre del 1905. pudo celebrarse en París un congreso internacional de los





mismos, al cual acudieron representantes de todas las naciones.

Dicho congreso demostró la utilidad de los dispensarios, que contribuyeron en

guró un segundo en otro punto de la ciudad, adonde las madres podían llevar con más facilidad sus criaturas.

Apóstol de esta institución veronesa



gran manera á disminuir la mortalidad infantil.

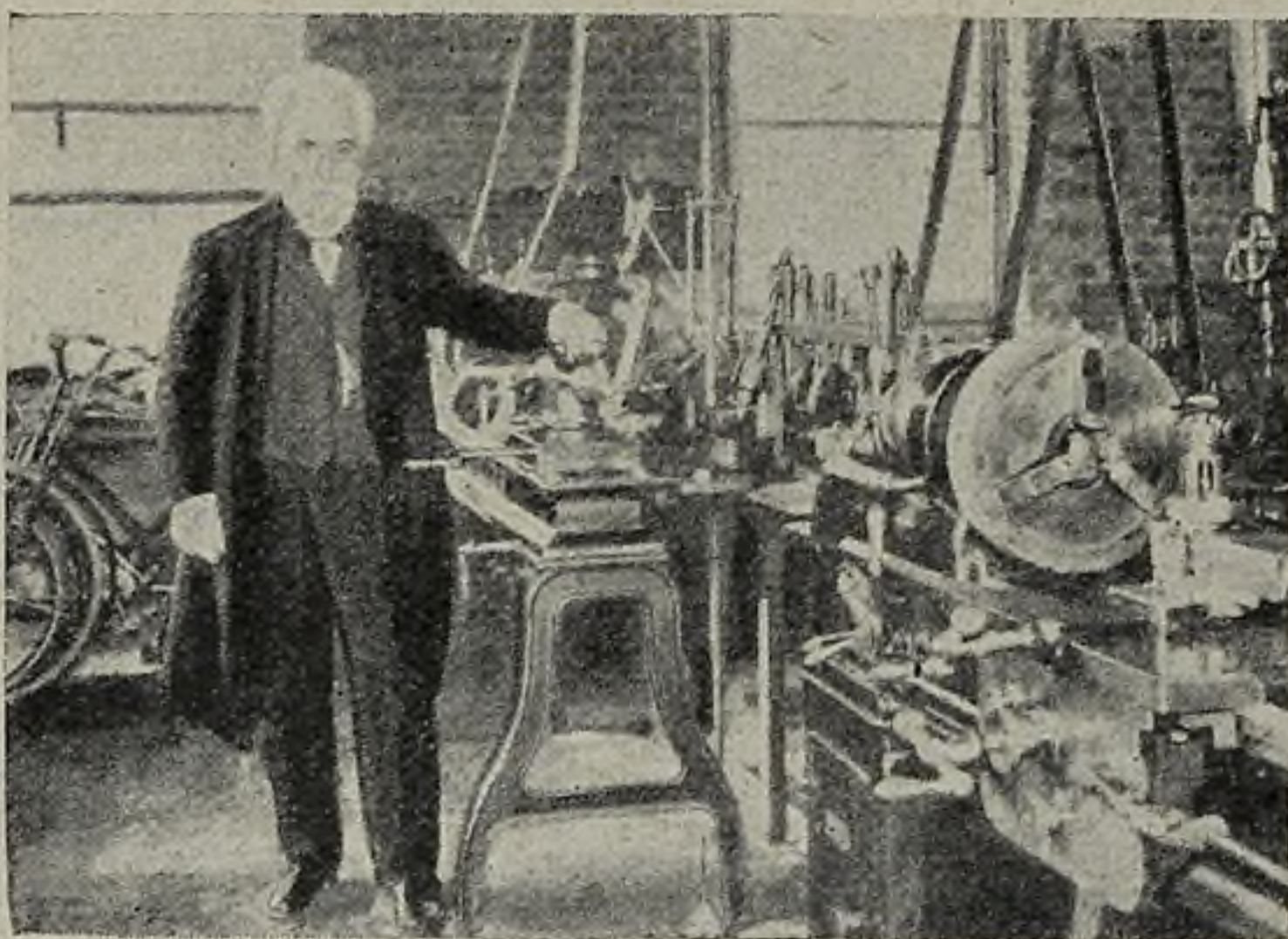
En Verona, pocos meses después de la apertura del primer dispensario, se inau-

que cuenta con numerosos sostenedores es el doctor Mario Meneghello, quien dedica á ella todos sus conocimientos y su actividad.



EL INVENTOR SIR HIRAM MAXIM. — Sir Hiram Maxim, célebre inventor del cañón de tiro rápido, dedica ahora su actividad al estudio de las aeronaves. Como resultado de sus trabajos en materia tan ardua, ha realizado ya varios interesantes experimentos.

HALLAZGO DE UN CUADRO EN EL BRASIL. — Por más que la América del Sur no parezca terreno apropiado para los hallazgos artísticos, á veces se encuentran también en



Sir Hiram Maxim en su taller

TRADICIÓN Y MODERNISMO. — La corte de Inglaterra, no obstante ser tan apegada á las tradiciones, ofrece casos curiosos de adhesión al modernismo. El portabanderín de Su Majestad se presenta ahora con traje de «chauffeur» y caballero en motocicleta. No deja de ser cómoda la innovación para ese servidor de la corte.

LAS REPARTIDORAS DE LECHE EN ALEMANIA. — Mientras en Francia aparece la mujer-cochero, en Alemania



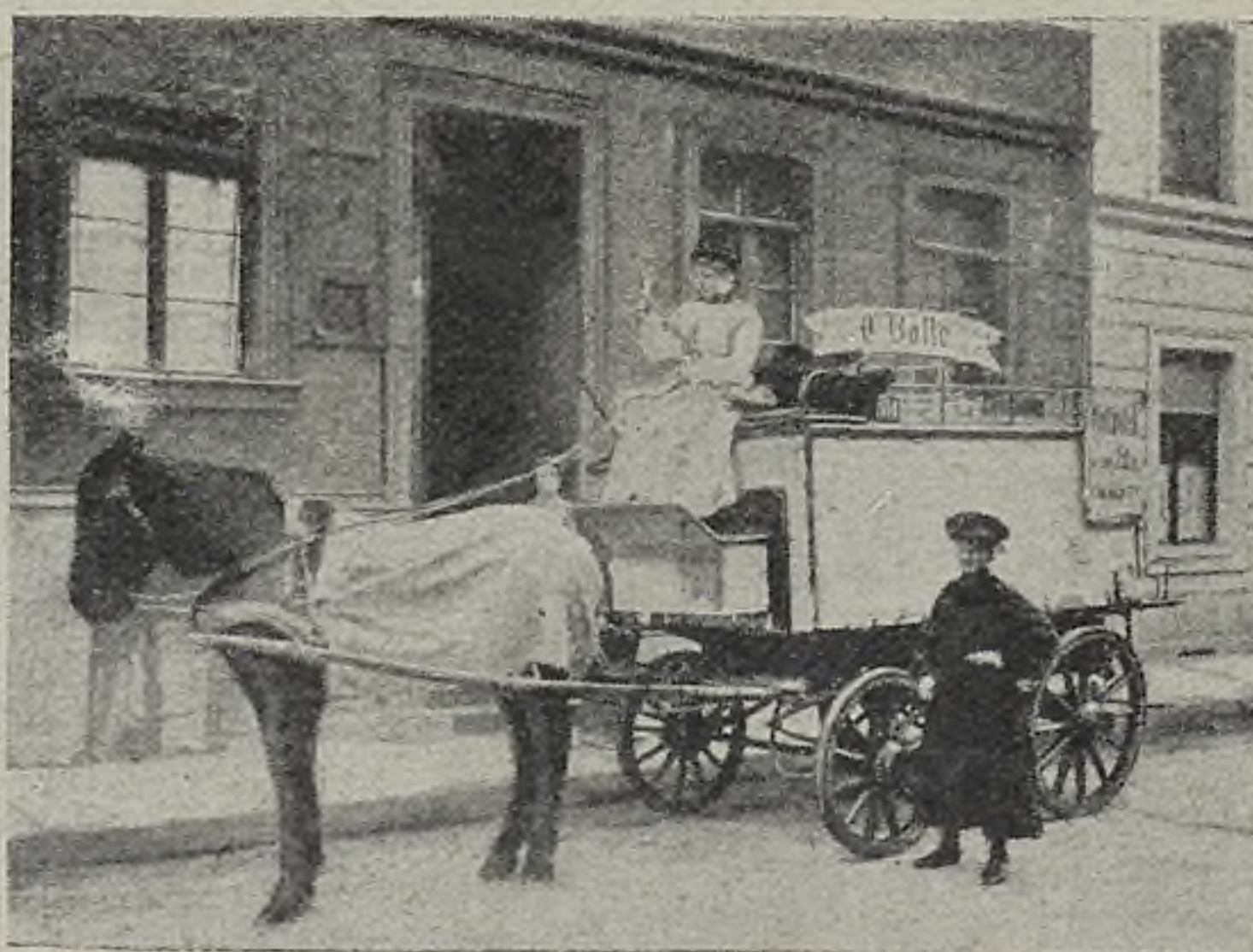
Retrato encontrado en Pernambuco y atribuido á Rembrandt.



Modernismo y tradición. El portabanderín de Eduardo VII presidiendo el cortejo real en motocicleta

ella obras de arte ignoradas.

Recientemente, se descubrió en Pernambuco un cuadro que se atribuye á Rembrandt. Si la obra pertenece ó no á ese gran pintor, cosa es que deberán resolver los peritos. A decir verdad, el cuadro da la impresión de una pintura de mérito. ¿Por qué no había de tener tal padre?

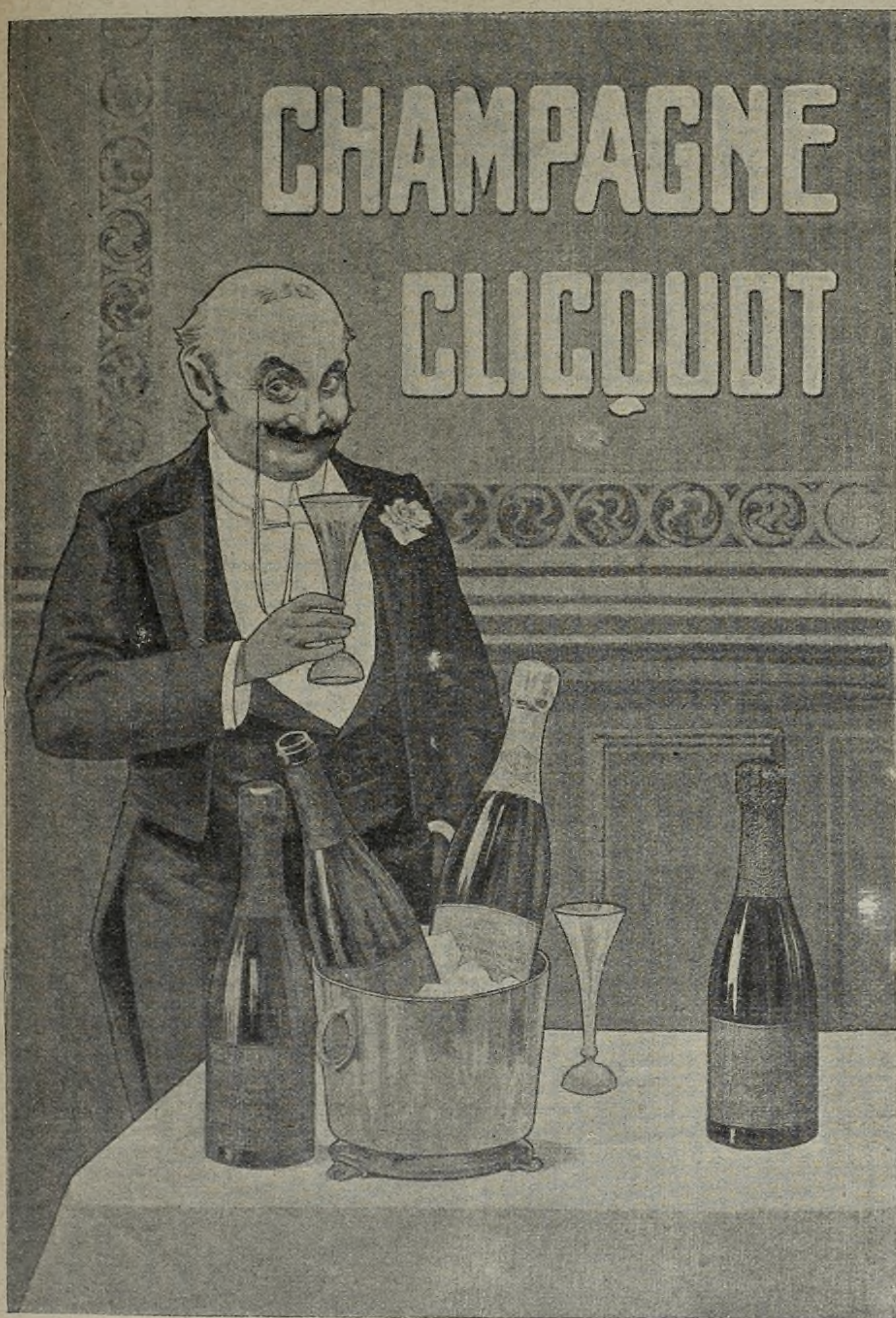


Vendedoras de leche en Alemania

hace su trabajo la lechera, la mujer repartidora de leche. Cada día se abren nuevos campos á la actividad del bello sexo.

La repartidora se detiene con su coche á la puerta de las casas de los clientes, y lleva una campanita con la que anuncia su presencia.

A menudo, la acompaña otra mujer.



¡¡¡Este es el mío!!!

Lo viejo es siempre bueno, y si no, aquí
estoy yo!

EL PROFESOR ARTURO ISSEL.—Con una asamblea solemne en el aula magna de la universidad de Génova, se ha festejado el 40.º aniversario de la enseñanza del naturalista Issel.

Nacido en Génova el año 1842, Issel se distinguió siendo joven por varias memorias. Más adelante, realizó exploraciones por lejanos países y escribió las notables obras que le valen su renombre.

EL PASO DEL NOROESTE.—Ya dedicamos otras notas al explorador noruego Amundsen que ha efectuado el paso del Noroeste, tras largas pe-



El profesor Arturo Issel, cuyo jubileo se ha festejado en Génova

go y piedras. Cuatro casas quedaron sepultadas bajo la masa de tierra y de pedruscos, de un espesor de 10 metros. Otras habitaciones fueron en parte derribadas. Una encina arranca da y arrojada violentamente, atravesó una casa como si fuera una flecha.

Lo más terrible de todo fué que desaparecieron once personas.

MONUMENTO Á NAPOLEÓN EN LA ISLA DE ELBA.—La isla de Elba, donde el gran Napoleón ejerció una soberanía efímera del 4 de mayo de 1814 al 26 de febrero de 1815, le erige actualmente un



El capitán Roald Amundsen, á su regreso del paso del Noroeste



Teniente Godofredo Hansen, de la marina noruega, segundo comandante del buque expedicionario «Gjoa».

nalidades. Los compatriotas del valiente explorador le han honrado como se merece, á su regreso á Cristianía.

LA CATÁSTROFE DE OUZOUS.—El valle de Argelès, pintoresco sitio de los Pirineos, acaba de ser devastado por una creciente súbita del torrente de Cauterets. El pueblo de Ouzous fué medio destruido por una corriente de tan-



El buque expedicionario «Gjoa» remolcado en el puerto de San Francisco

monumento que se debe inaugurar el 5 de mayo próximo.

El autor de esta obra es el artista siciliano Turillo Sindoni. La estatua será de bronce y se alzará sobre un basamento de mármol rosa de la isla, con preciosos relieves. Desde la base al vértice, el monumento tendrá ocho metros de altura.



La catástrofe de Ouzous. La tropa ocupada en la remoción de escombros



Modelo del monumento á Napoleón I, que se levantará en la Isla de Elba

¿Por qué la

Gente chic

===== fuma =====

el cigarrillo de Moda

“PEBETE”?

Porque está elaborado solamente

_____ con _____

Habano Puro

y esta condición es la única que
buscan los fumadores inteligentes.



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 8 A 80 AÑOS)

DIRECTOR :

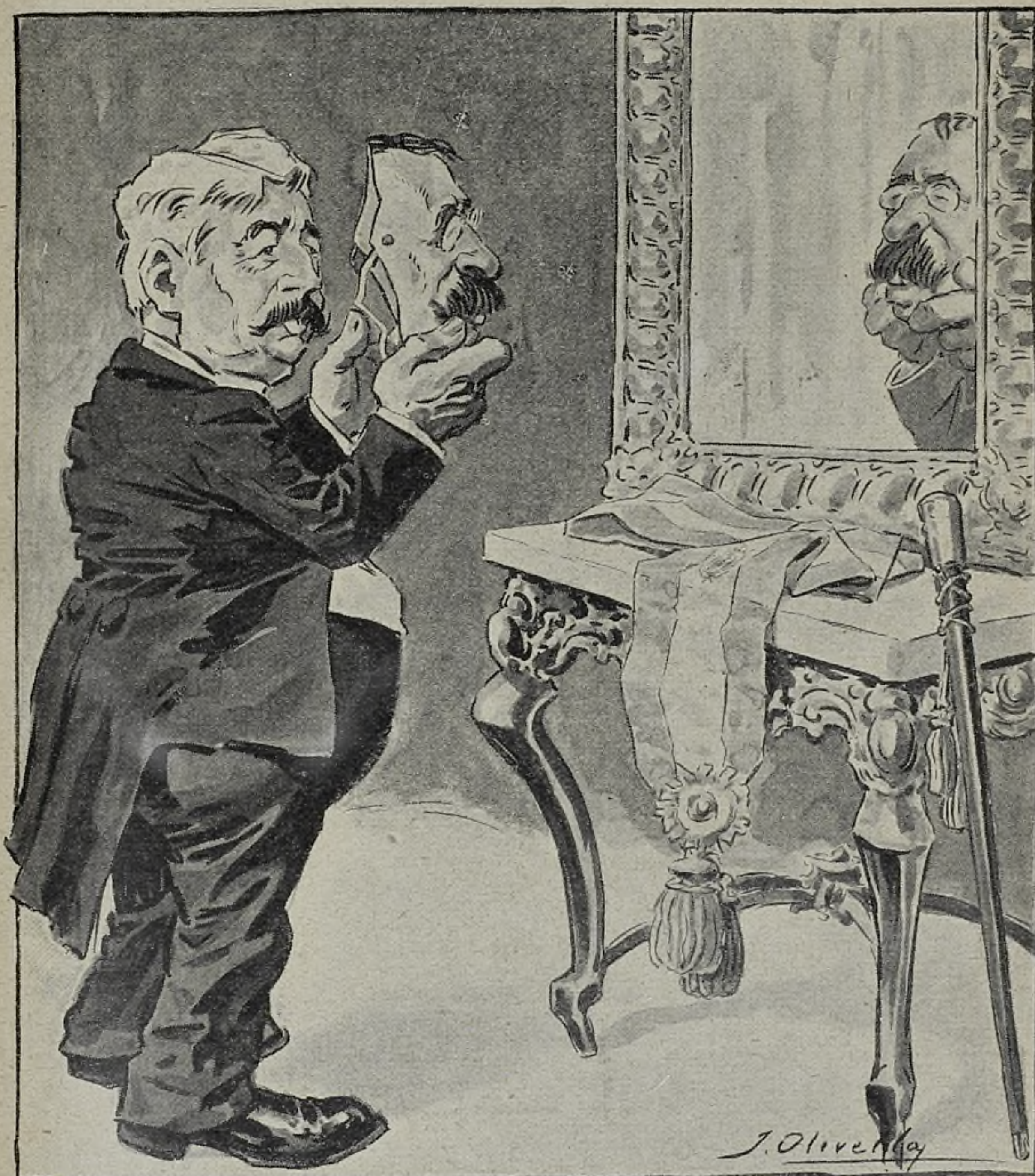
EUSTAQUIO PELLICER

Año IV

Buenos Aires, Febrero 9 de 1907

Núm. 117

PERSPECTIVAS CARNAVALESICAS



¡Qué sustos voy a dar!...

CHARLAS DEL PERBETE

Una señorita norteamericana llamada Miss Rice, que debe ser muy tierna de timpano, ha fundado en Nueva York una especie de sociedad contra los ruidos callejeros, que, según parece, afectan de un modo tremendo su sistema nervioso. No tolera esa señorita otros ruidos que los puramente indispensables; todo lo demás pertenecen a la categoría de lo *shocking* y deben ser abolidos, castigándose a sus promotores con todo el rigor de unas ordenanzas municipales a lo Dracón o a lo Bollini.

La iniciativa de esa dama silenciosa y taciturna ha hecho cierto ruido, que tal vez le haya parecido tolerable, pues no he conocido escritora a quien desagrade el bombo, aunque vaya acompañado de platillos. Un escritor francés, también bastante ruidoso, Marcel Prevost, autor de una novela cuyo nombre «no me suena bien» por muy curado que esté de espanto, ha encontrado de perlas la tétrica ocurrencia de Miss Rice y en su apoyo ha publicado un artículo que me tiene azongado y temeroso, pues me consta que ha llegado a conocimiento de nuestra imponderable comisión municipal, por haberlo traducido un diario de gran circulación, y ó mucho me engaño, ó estamos abocados al silencio de las tumbas abandonadas, de las timbas perseguidas ó de los tambos *en receso*.

Marcel Prevost se declara *fonófobo* en toda la extensión de la palabreja. Mientras la señorita Rice se conforma con la supresión de los ruidos en la vía pública, el autor de... lo que no puede oírse, pide además la extinción de toda clase de ruidos privados. Le molesta el alegre bullicio de los obreros, la canción alegre de la niña ó de la mucama, la sacudida de las alfombra, el chirrido de los ómnibus, el timbre de los tramways, el silbato de los automóviles y bicicletas, los golpes de los pavimentadores, los gritos de los vendedores ambulantes, los trozos ó destrozos musicales de los organillos y fonógrafos; el choque de los botines de cualquier vecino contra el suelo, el rumor de un molinillo de café al triturar el grano, las notas, más ó menos acordes, de los pianos y armoniums... ¿qué sé yo? A este señor le molesta todo lo que suena. Como al personaje de *Consuelo*, le cargan mucho las desafinaciones y estoy seguro de que no puede sufrir el cántico de las aves, los murmullos del viento, los mugidos de la tempestad, el chapoteo de las olas al dar contra los peñascos de la costa, la caída del agua de los manantiales y torrentes y hasta los suspiros de la mujer amada ó amable. Aquellos versos de fray Luis de León «el aire el monte orea—con un manso ruido—que del oro y del cetro pone



olvido», le parecerán del peor gusto. Vamos, que le gusta matarlas callando.

Pues bien, á mí, no. Los sepulcros más ó menos blanqueados, no constituyen mi bello ideal. Sin haberme dedicado por *sport* á las pruebas de tiro de cañón al blanco ó al negro, ni tener quinta en los alrededores del volcán Sangay, de la república del Ecuador, que larga cien detonaciones ó más por hora, ni ser concurrente asiduo á los desbordes de matraca de semana santa, ¿á qué negarlo? me gusta el ruido, síntoma infalible de animación, vida y alegría.

Una ciudad silenciosa me parecería una inmensa Cartuja, que me daría ganas de llorar en silencio; una mujer que no fuese locuaz y que me respondiese con monosílabos ó inclinaciones de cabeza, me parecería una muerta inquinosa; las calles cuajadas de vehículos discretos, cuyas ruedas de goma patentada no produjeran sonido alguno y guiados por mayores que hicieran señas al público, serían para mí una molesta visión de cinematógrafo. La ciudad muda; ¡qué abominable pesadilla!

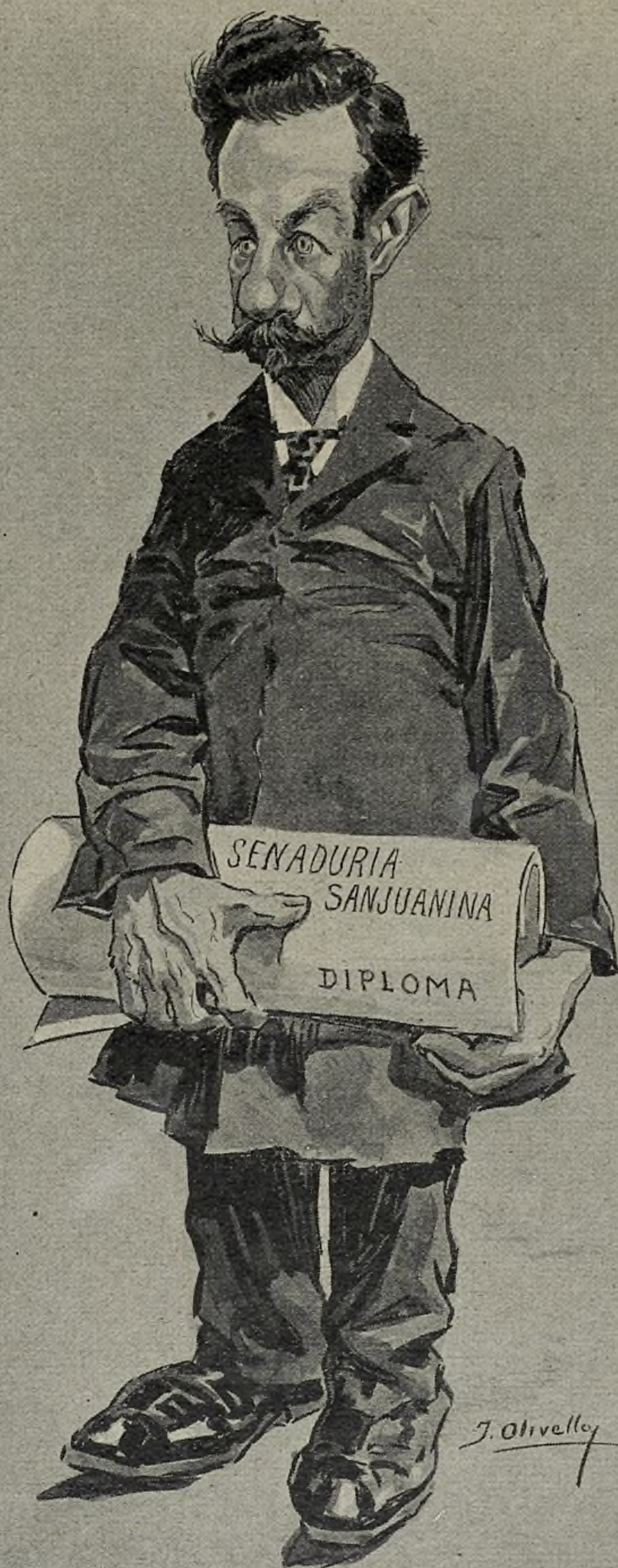
Perdónenme la discrepancia esa señorita yanqui y ese señor francés; pero á mí me entusiasman los niños que corretean por las habitaciones, tocan silbatos ó trompetitas, alzan la voz, ríen á carcajadas y arman bochinche; me agrada extraordinariamente oír músicas de viento, aunque sean muy discordantes, en las romerías y reuniones campestres; no me enfado al escuchar las notas de los organillos callejeros que incitan al baile con ó sin corte; el rumor tumultuoso de las grandes ciudades no me quita el sueño, porque suelo acostarme muy baqueteado por la jornada de trabajo activo y casi fecundo; si mis vecinos cantan, tocan el piano ó hacen temblar el suelo con sus pisadas, caigo en la cuenta de que no habito entre cadáveres y esto me conforta, pues nunca he sido poeta de cementerios, ni me han inspirado confianza las gentes que caminan de puntillas, como si fuesen rateros, ni me ha seducido la idea de ser profesor de sordomudos.

Quien más, quien menos, aspira á hacer ruido en el mundo, según lo expresan refranes muy gráficos y no me sorprendería que la «miss» y el «monsieur» de referencia se propusieran sencillamente hacer resonar sus nombres, como en botija, so pretexto de echarlas de calladitos y misteriosos.

En todo caso, ya que se trata de poner punto en boca, «calle quien manda callar», pues tan dignos de respeto como los oídos dolientes que no soportan una vibración más alta que otra, son los oídos sanos que pueden y quieren oírlo todo.

P B T.

Sr. Moisés Atenágoras Garramuño



Aunque el nombre no hace al hombre,
puede que alguno se asombre
de que llegue un ciudadano
á senador, con un nombre
bíblico-greco-asturiano

No son los dioses los que se van. Son casi todos los ministros. Son los diputados y senadores y por último (¡no vayas á estallar de júbilo, pobre corazón mío!) también se fué el presidente de la República.

¡Hay Dios! ¡Hay Dios! ¡Hay una Providencia que vela por nosotros! Y el alma, esa substancia espiritual é inmortal, que niegan los materialistas, el alma existe, porque para soportar tantos días, tantas semanas y tantos meses el Poder Ejecutivo de Figueroa Alcorta, que ha sido un *querer y no poder* ejecutar nada, hace falta que se le pasee á uno el alma por el cuerpo.

Se marchó, ¡sí! pero no de una manera definitiva. Bueno es él, para definir las cosas. ¡Antes moriría en la coalición! No pronunciaron sus labios ese «¡Adiós, para siempre!» con que ha sabido despedir á muchos, quedándose aquí, inconsolable, pero sano, comiendo á sus horas, y firmando decretos alguna que otra vez. Ha dicho: «¡Hasta luego!» y nada más, con terrible laconismo. ¿Hasta cuándo? Lo ignora Benito Villanueva, no lo sé yo que sé más que Benito y no ha podido averiguarlo Ugarte, que quiso acompañarle hasta la estación y verle partir, para convencerse de que era verdad tanta belleza.

¡Y cuántas incertidumbres, cuánta inquietud nos hizo pasar! Primero resolvió irse por el camino de Ascochinga, con la velocidad de un cohete. Luego le hizo ascos al tal viaje y este cohete se chingó. Iría á Mar del Plata. ¡Cosa decidida! Y cuando estaban dispuestas las maletas y Tedín, que también iba, desiste á última hora. ¿Por qué? No es porque no quiera ver el mar; no es porque no le guste la plata. ¿A quién no seducen las olas rugientes y las monedas sonantes? ¿El azul oceano cantado por los poetas y los billetes azules contados por Tornquist? ¡Figueroa Alcorta tiene un alma sensible á las bellezas de la Naturaleza y de la litografía! ¡Hagámosle esa justicia! Yo adivino las causas de este desistimiento, y como yo también lo sospecha Irigoyen, el gobernador bonaerense. Dos razones, dos motivos poderosos, debe haber y un solo telegrama, cuyo texto voy á escribir con una pluma arrancada á las alas de la imaginación. No es la que generalmente uso. Es pluma nueva. Helo aquí:

Gregorio de Laferrere, Buenos Aires. — «Aprobado pagar patente Casino, volverán caballeros jugarse hasta camisa; volverán señoras bañarse hasta el cuello, volverá Cernadas de mirón para ambas cosas. Re-



cobra vida balneario. Noticia viaje Figueroa Alcorta, produjo sustos, carreras, desmayos. Todos temen veto gobernador, ó que ruleta salga cero cada bolada, mar entren bañistas y no salgan si-

no cadáveres. Como autor dramático famosa obra de actualidad, acérquese debidas precauciones á presidente rogándole desista venir por lo que más ame. Despiértele sentimientos caritativos altruistas, humanitarios, si están dormidos. —Firmado. *Un punto y Gramajo coma*.

El primer magistrado de la nación escuchó en silencio la lectura de este papelito; bajó la cabeza; dos lágrimas primero y luego otras dos, brotaron de sus ojos. Lloraba á pares, ¡no, á mares! ¿Dónde ir? ¡Dios poderoso! ¿dónde ir? Evocó en su memoria las correrías de *Juan Sin Tierra*, creyéndose destinado á reanudarlas, quedándose sin tierra, sin mar y sin baños. ¡Imposible!

Entonces surgió un nuevo plan. Irse al Tandil, para disfrutar de aires puros, y del sublime y ejemplar espectáculo de la piedra movediza, asombro de las gentes y símbolo de la estabilidad presidencial. Pedir prestada una estancia á un amigo suyo; una estancia en que hubiera de todo, vacas, cabras, ovejas, caballos, muchos carneros y muebles. Entregarse á la paz y á las delicias campesinas, lejos del mundanal ruido, lejos de los consejos y de las orquídeas de Zeballos. Y cuando todo hacía presumir como inminente este nuevo viaje, también fracasó. ¿Qué obstáculos surgieron? La movediza piedra, amenazaba quizás con cambiar su movimiento de rotación por el de traslación, *mandándose mudar* y huyendo del ilustre huésped? Se ignora.

Por fin se marchaba á La Armonía, otra estancia con cama, y de allí á Curamalal, y luego sólo Dios, si es repórter, podría saber adónde. Después resultó que tampoco armonizaba bien, esto de *La Armonía*, con la ropa de verano. Y quedó Curamalal, como punto definitivo.

Ya está el ministro de Hacienda en el

Quequén, en Córdoba el de Instrucción, donde es posible que aprenda algo; y Tedín, el buen Tedín, en el aristocrático balneario, sin sentirse ante el mar empujado, tal vez prestando á los navegantes el servicio de faro, de pocas luces pero de gran altura.

¡Y a estamos solos con Benito Villanueva! No hay que temblar. No nos hará nada. Lo sé por una de sus *gouvernantes*.



EL DEL VERDE GABÁN.



Siempre ha de ser la que cargue con el «San Benito»

Carnestolendas políticas

A pesar de que todas las familias bien han ido a bañarse, razón por la cual del millón y pico de almas con que contábamos, apenas nos quedarán unos cuantos centavos, las fiestas del dios Momo van a ser este año como los cuadros que pinta Seniafino «una orgía de colores», un derroche de ingenio, como *El bagual del diablo*, y una explosión de júbilo casi tan enorme, tan monstruosa como la de los congresales ante el aumento de dietas.

Estamos decididos á que nos embromen, á que nos fumen y á que escupan sobre la vereda. Vamos á divertirnos. Las mismas mascaritas serán más baratitas, porque si bien la cosecha ha sido buena, no se ha podido embarcar á su tiempo por falta de vagones. La broma ferrocarrilera de todos los años.

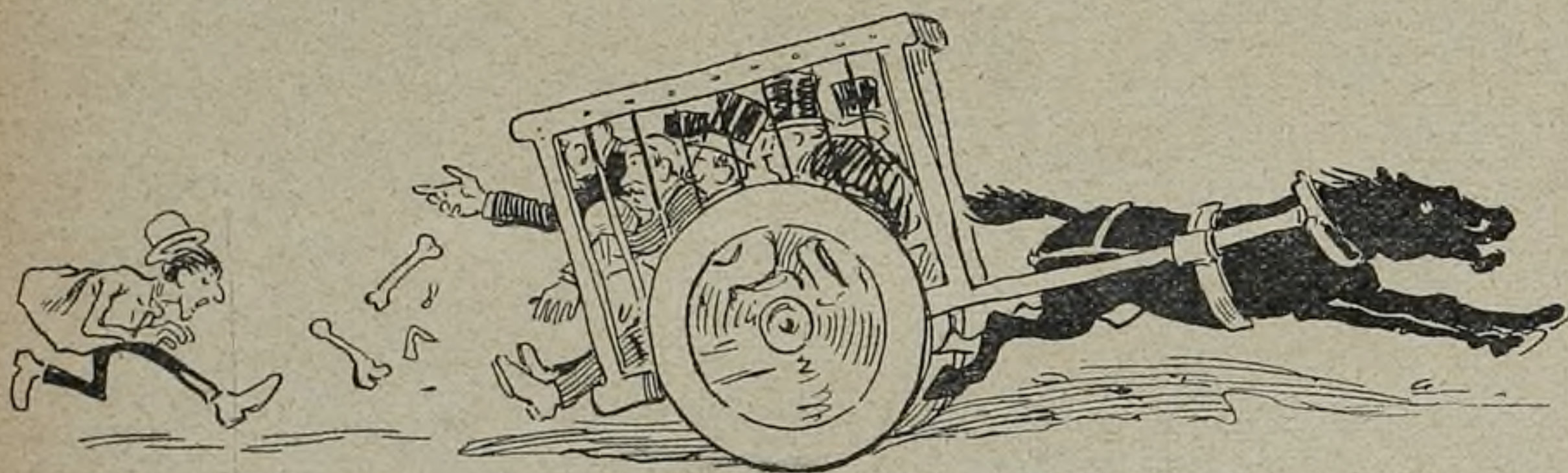
No importa que no estén aquí los ocho ministros completos y los ochocientos altos funcionarios públicos. Con los que

de mangas acridias y máquinas de extinción de créditos extraordinarios, se exhibirá llamando la atención especialmente los que tocan la pandereíta, que son los encargados de pedir á cuantos vean. A las señoras que encuentren irán regalándoles Ramos Mejías con espinas, no como las de las rosas sino como las de los pescados.

Ha de llamar mucho la atención el grupo francoargentino de *Bonito y las suyas*, que competirá con todos los denominados *Moreira y los suyos*, tan conocidos por salir siempre en las agrupaciones gauchescas.

Entre las máscaras sueltas, además del *Oso Carolina* tan popular, recorrerá los corsos *La Jirafa Tedina*, que irá apagando á soplos los focos eléctricos, con gran sorpresa de los que aun siguen creyendo en lo que suministra la luz y fuerza, y menospreciando el kerosene, el gas y la bujía.

Por último, *El carro del Estado*, carro



quedan basta y sobra para que no resulte deslucida la numerosa comparsa de *Burócratas sebáceos*, que recorrerá las oficinas y calles principales, al compás de un *Himno á las Planillas*, composición nueva que tiene cuatro bemoles con descuento para el montepío. Se disputarán los premios y los ascensos, bailando al son que les toquen, ante los palcos de las comisiones del corso, las mismas danzas que ejecutaron ante la Comisión de presupuesto. Siempre están en danza y casi todos saben tocar el violón.

Unos cuantos chicos del congreso que no han ido todavía á Mar del Plata, saldrán en un grupo carnavalesco que se llamará *Resagos de la Cámara*, cantando estilos de los discursos de Mantilla y un tango de Cantón. Título: *¡Mi peor es nada!*, dedicado al presidente de la República y al Gran Arquitecto del Universo.

También el centro *Pompieri Volontari* de la Defensa Agrícola con todo su aparato

alegórico tirado por bueyes, tardará los tres días de carnaval en salir, si es que sale del atolladero en que se ha metido, de manera que cuando queramos verlo, ya nos habrán puesto la ceniza en la frente.

Dentro irán los que quepan y tengan buenas recomendaciones, bebiendo cerveza unos pocos, champagne los más, comiendo del presupuesto todos y arrojando las sobras á sus relaciones autonomistas.

En resumen, el carnaval promete ser este año algo estupendo y novedoso, por el estilo de las promesas presidenciales. Una reacción institucional con cascabeles, un sufragio libre vestido de Colombina y una revolución desde arriba, tirando nada más que bombas boers y jugando con agua.

¡Cuidado que van á salir máscaras este año! Van á salir más caras las libretas cívicas.



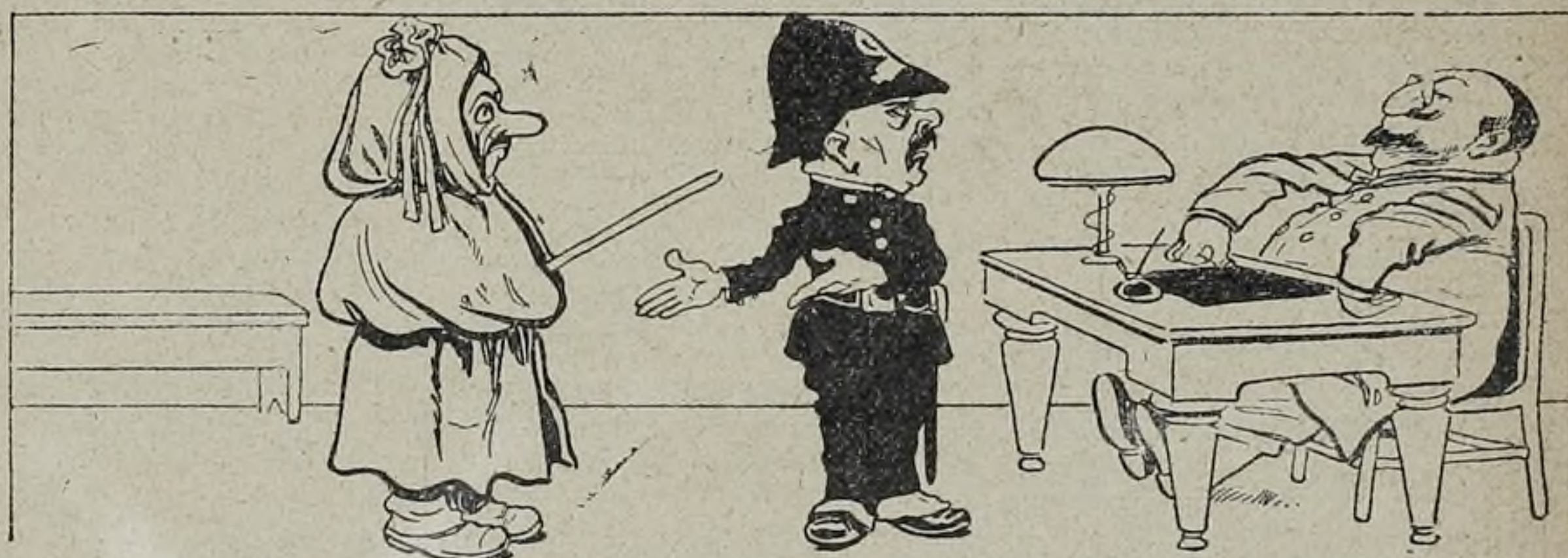
DIEGO DE
MIRANDA.



—¡Quítese la cureta!
—Le he dicho á usted que no me la quito.



—Ahora veremos si en la comisaría se la quita ó no.
—Ahora verá usted cómo tampoco me la quito en la comisaría.



—Señor comisario: este señor se ha negado á quitarse la cureta.
—¿Conque esas tenemos? ¡A quitarse la cureta inmediatamente!



—¡Pero si no llevo cureta! ¿No ve que es mi propia cara!

AÑO de la jetta.

Días 4, 5, 6, 7, 8 y 9 de Febrero de 1907

NÚMERO fatal.

ALMANAQUE

San Benito y Sin José, abogados por Córdoba. *La Purificación de Ugarte* Se ganan tres meses de licencia con sueldo entero.

Sale el solicitante de empleos desesperado al saber que el Presidente interino está sentado en el sillón y atado de pies y manos. No puede dar nada más que disgustos y agua con azúcar.

ESPECTÁCULOS

TEATRO MENDOCINO. — Función una noche á la semana, (si el tiempo no lo impide) *LA PURGA DE BENITO*. — *LA BARAJA FRANCESA*. — *EL POLLO TEJADA Y LOS SOLTERONES*. — *Coupletistes, danseuses, divettes y diseuses* que amenizarán los intermedios.

TEATRO PRESIDENCIAL. — Última función á beneficio de los acomodadores. — *El tren expreso*. — *Al campo!* — *La Alegría de la Huerta*. — *Las vacilaciones de un chino en China*.

AVISOS

GOUVERNANTE — Para un gobernante. — Se precisa que sea su obligación, y sea muy limpia. Inútil presentarse si no tiene un juego de delantales y cofias de repuesto.

Compagnie des Majaderies

Maritimes

El magnífico
va á por (algo)

CABO ROCA

(ANTES FUÉ VELA)

Á DOS HÉLICES

llegará en breve, tocando en el Brasil y cantando en Montevideo. Muchas toneladas, muchos caballos, poca trepidación y menos nueces.

TELEGRAMAS

(SIN INSUFLACIÓN)

AGENCIA HABAS,
CHAUCHAS Y POROTOS
Via Garvez tonto

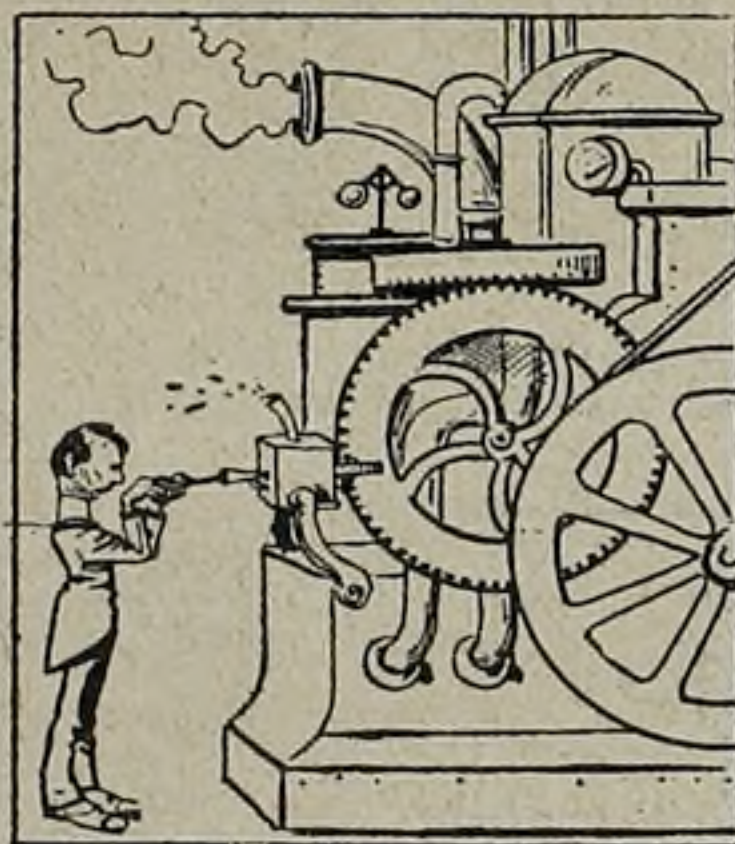
PARIS. — Presidente consejo ministros disgustóse ministro cultos Mr. Briand.

Ministro Guerra Picquart también está *picquado* con Ministro *Affaires Etrangères*. — Por telégrafo sometieron caso en consulta Presidente interino República Argentina grande y buen amigo al felicitarle por sus juramentos. Es antiguo conocido boulevares. Cuando estuvo aquí trató Clemenceau y Fallières. — Bergères. Con testóles aconsejándoles terminen divergencias en el seno del gabinete.

MADRID. — Rey Alfonso salió cacería en el Pardo.

LOS INVENTOS PRÁCTICOS

Una afiladora de lápices



Máquina para sacar punta al lápiz, ya sea negro, colorado, azul ó de cualquiera otro color. Pesa 8 toneladas, ocupa una superficie de 20 metros cuadrados, tiene 5 metros lineales de altura y cuesta 35.000 pesos oro. Aunque de complicado mecanismo, es de gran utilidad para los que con frecuencia usan del lápiz, pues los afila tan agudamente, que casi no se les ve la punta.

llevando convidado Duque de Guisa. Supónese cazó monarca y Duque guisó. Acompañóles Maura mal tirador. Sólo mató el hambre. Duque de Guisa no irá Buenos Aires. Díganlo Gramajo.

AL VER Á ALVEAR

(Interview para internos)

Uno de los miembros más conspicuos de nuestro cuerpo (el de redacción), al tener noticia de

la llegada del nuevo intendente que nos traen de París, ha ido á nado hasta Montevideo, para entrevistarse á bordo del «Amazon», vapor cónyuge del «Amazonas», al señor Alvear. Naturalmente, llegó después que todos los corresponsales, se vistió en la escalerilla y subió á la cubierta, cuando estaban poniendo el cubierto en el comedor. Le convidaron, se sentó, comió primero y habló después. He aquí lo que nos remite:

Repórter. — Señor intendente, me alegro de verle bueno. ¿Y en casa?

Intendente. — Todos bien. ¡Gracias!

Repórter. — ¿Viene usted de París?

Intendente. — De Francia.

Repórter. — ¿Qué piensa usted hacer con Obarrío?

Intendente. — ¿Con qué barrio? No sabía que hubiese en Buenos Aires un barrio de la O. Será de los suburbios.

Repórter. — Es apellido. Es el que hasta ahora intendía por usted.

Intendente. — ¡Ah! veremos. Ya lo dijo Agrajes.

Repórter. — Trae usted alguna pavimentación de novedad? ¿Es de adoquines, de madera ó de asfalto? ¿Qué le parece á usted este último sistema?

Intendente. — Que asfalto de pan buenas son tortas.

Repórter. — Y monsieur Bouvard, ¿qué va á hacer?

Intendente. — Mucho. Lo he contratado por tres años, con ochenta mil francos anuales de remuneración.

Repórter. — ¡Caramba! ¿No lo hace por menos por ser para nosotros?

Intendente. — No, señor. Pero va á transformarlo todo.

Repórter. — Lo creo. Yo con ese sueldo hasta me transfiguraba. Sería Bouvard y Coumer y Foumar habanos y Divertirme. ¿Y qué otras cosas piensa usted hacer?

Intendente. — La mar de cosas, como todos los que viajan por la mar.

Nuestro repórter dió por terminada con esto su entrevista, y se tiró al agua.

SOCIALES

MAR DEL PLATA.—Una gran novedad acaba de ocurrir, que ha dejado sorprendidos á todos los bañistas. El agua del mar se ha vuelto sulfurosa. Se atribuye este fenómeno á haber tomado ya Tedín su primer baño, para lo cual tuvo que ir á alta mar, donde también hacía pie. Esto sulfuró al Océano que se creyó rebajado, no siendo así. Para demostrar á las olas que no ha tenido intención de ofenderlas, el ministro tomará en ellas baños de asiento.

RAMOS MEJIA.—Este pueblo, desde que también es ministro de Agricultura, atrae más gente que nunca. Hay muchas diversiones. Se juega al golf y se organizan comidas campestres para destruir las latas de langosta; es un delicado simbolismo que agradecerán el acridio y todos los empleados del señor Gálvez.

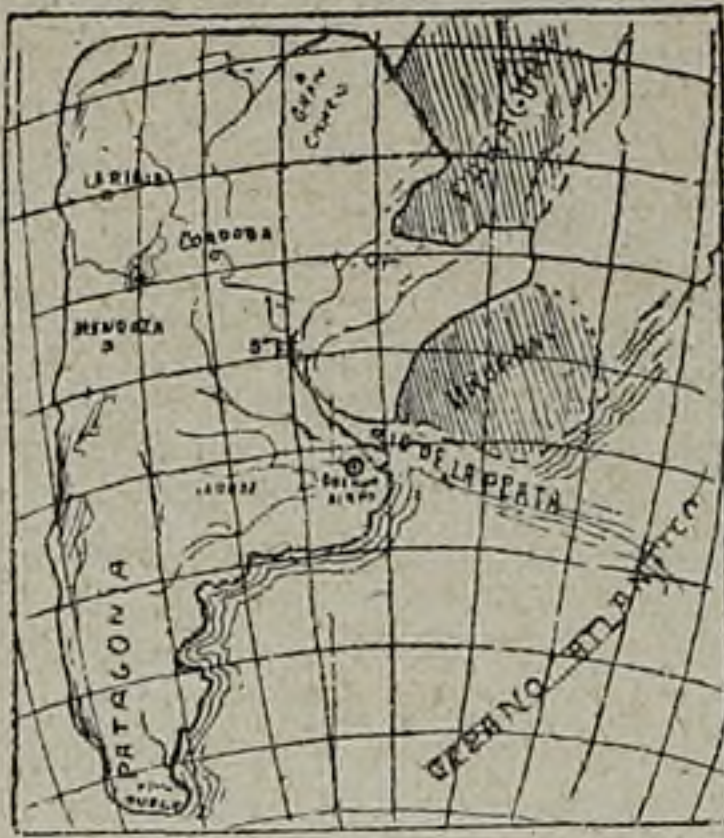
ENLACES.—Se proyecta unir en indisoluble vínculo á los tres partidos de la coalición, pero se ignora cuál será el más feliz de los tres. También se habla de nuevos flirteos de los ugartistas con los roquistas. A la llegada del general tal vez los enlacen.

POLICÍA

DEFRAUDACIÓN.—Se han impartido las órdenes oportunas para descubrir al autor ó autores de una importante defraudación de todas las esperanzas que teníamos cifradas sin clave, en el programa de la reacción cívica. Ahora resulta que no se reacciona y que los cívicos siguen costando cinco centavos más en todos los bars, cafés y confiterías.

ACCIDENTE DE UN CHAUFFEUR.—El que maneja la manivela del automóvil *decauville neuve* de que es dueño titular el Presidente provisorio, tenía desde hace tiempo echado el ojo á un empleo que le prometió su patrón cuando llegara á suplir á Alcorta. Pero al saber días pasados que don Benito no podía disponer ni de una plaza de portero negro, y que sólo se había sentado en el borde del sillón presidencial, llevando la banda puesta con alfileres, al pobre *chauffeur* le dió un accidente ó *sincope*, exhaló un trompetazo y se le fué toda la baneína.

El veraneo presidencial



Parte del planeta en que pasa sus vacaciones el señor presidente.

N. de R.—Como al cerrar este número ni Dios sabía el punto exacto adonde iba á veranear el doctor Figueroa Alcorta, hemos preferido reproducir el mapa entero de la República para no equivocarnos. Conocido el lugar en que el Presidente se ubique, puede el lector marcarlo con una cruz.

MENOR HERIDO.—Desde que el ministro de Hacienda es el doctor Lobos, el señor Terry está muy herido en su amor propio.

SUICIDIO.—Uno de los apuntadores de la compañía Podestá se arrojó ayer por la tarde á las aguas del dique núm. 1, siendo inútiles cuantos esfuerzos hicieron algunos marineros por sacarle á flote, pues cuando lo buscaron era ya cadáver. En el bolsillo se le encontró una

MODAS

Modelo de sombrero
PARA
Five o'clock tea con galletitas



Forma estilo imperio del Sahara, con motivos de la tetera y adornos de tafetán inglés, muselina chiffon, zaraza, guipur, terciopelo de Sajonia, crêpe de China, encaje de Venecia y cretona de Chascomús. Se usa con peinado «bandeau» y calzones de batista.

carta que decía: «No se culpe á nadie de mi muerte. Desde que empezó el concurso dramático, la existencia se me ha hecho insostenible».

CAJA DE CONVERSIÓN

Durante la semana anterior continuaron presentándose para entrar en caja y convirtiéndose á la política presidencial, al tipo corriente, cincuenta ugartistas más que prefieren cambiar por buenos empleos, que son como oro molido, el mal papel que están haciendo.

La caja no los cambió todos, rechazando por inservibles los que estaban más deteriorados.

GANADERÍA

De acuerdo con la ley recientemente sancionada, los legisladores ganarán desde 1.º del pasado mes quinientos pesos más en concepto de dieta.

Con esta ganancia, figurarán en lo sucesivo entre nuestros principales ganaderos.

MUNICIPALES

Una comisión de microbios de todas clases, ha visitado ayer al intendente municipal señor Obarrio, entrando por las ventanas de su despacho. Procedentes del polvo y de las basuras, iban en representación de la fiebre amarilla, el cólera y otras epidemias. Á darle las gracias por el descuido en que se encuentra la limpieza pública, cosa tan conveniente para que ellos vivan, crezcan, se multipliquen y se desarrollen. El intendente los recibió con mucha cortesía y contestó á sus manifestaciones echándoles un discurso, á cuyo final declaró que estaba indeciso en las cuestiones de aseo del municipio. «¿O barrio ó no barrio?» exclamó.—*That is the question.*—«¡No barria usted!»—le dijeron los microbios.

BIBLIOGRAFÍA

ANUARIO ESTADÍSTICO DE 1906.—Se anuncia para en breve la aparición de esta obra, última producción del inspirado estadígrafo y aritmético vate don Gabriel Carrasco.

Los conocedores de ella aseguran que aventaja en numen, en belleza de forma, en cadencia rítmica y en parquedad ripiosa á *Luciérnagas*, joyel poético á que tanto debe su nombre este suplemento informativo de P B T.

¡AQUÍ ESTOY YO!



Aquí estoy otra vez; el mismo traje que otros años encierra mi equipaje. Cualquiera lo adivina: percal, seda barata, muselina, oropel, *platapel* y falso encaje con colores de múltiples pinceles que robaron al iris los matices; cintas con bulliciosos cascabeles, una gran remolacha por narices, y en los labios, la mueca que figura el signo precursor de la locura que ha de arrastrarme á todos los deslices.

Un engaño es mi ropa; mis formas, algodón, mi pelo estopa. Todo revela en mí la falsedad, mas la careta, que á mentir me ayuda, al mismo tiempo mi vergüenza escuda. No tengo el impudor de la verdad, que va siempre desnuda.

Muchas veces *morí*. Todos los años nazco, vivo, fallezco y se me entierra; y aunque me hacen la guerra calaveras de ayer, hoy santurrones, que sufrieron otrora mis engaños, nuevas generaciones en la edad del placer y las pasiones, comprendiendo muy bien que necesitan una tregua en la lucha, de los viejos desoyendo los cándidos consejos, siempre me resucitan.

Por eso nadie nota que mi edad á través de las edades ya va siendo remota. No en balde se renuevan mocedades. Hay para todos en mis breves días, placeres á montones, bailes, cenas y orgías; traigo un carro de dichas y alegrías aunque luego resulten ilusiones.

En este año, segundo de la *jeta*, muchos van á abusar de la careta.

Don José despreciando el aforismo *non plus ultra*, (*conócete á tí mismo*) saldrá de *panacea universal* durante el carnaval.

Vestido de Goliath, airoso el talle saldrá Terry con zancos á la calle.

De rojo bermellón á su extensa nariz, Vega Belgrano piensa dar otra mano á fin de que parezca de cartón.

González (Joaquín *ve* de corazón) queriendo ser de todos conocido, de marmota vestirse ha decidido.

Lamará la atención y se distinguirá como ninguno, Lamas, que va á vestirse de Neptuno. Transformaráse en *dieta* Don Andrónico y Gramajo en ayuno.

Don Benito saldrá de amor platónico, ó de amor á la plata, y otros viles metales; se vestirán algunos congresales llevando por bandera una gran lata, quitada la careta y gritando á una voz: ¡Viva la dieta!

Con un disfraz de loro charlatán piensa salir Cernadas; y Roldán irá haciéndose el mudo.

Todos, al corso, en fin, con su traje de máscara se irán á excepción de Tedín; pues dice que es al fudo que se disfrace un hombre de su altura, (refiriéndose, es claro, á la estatura).

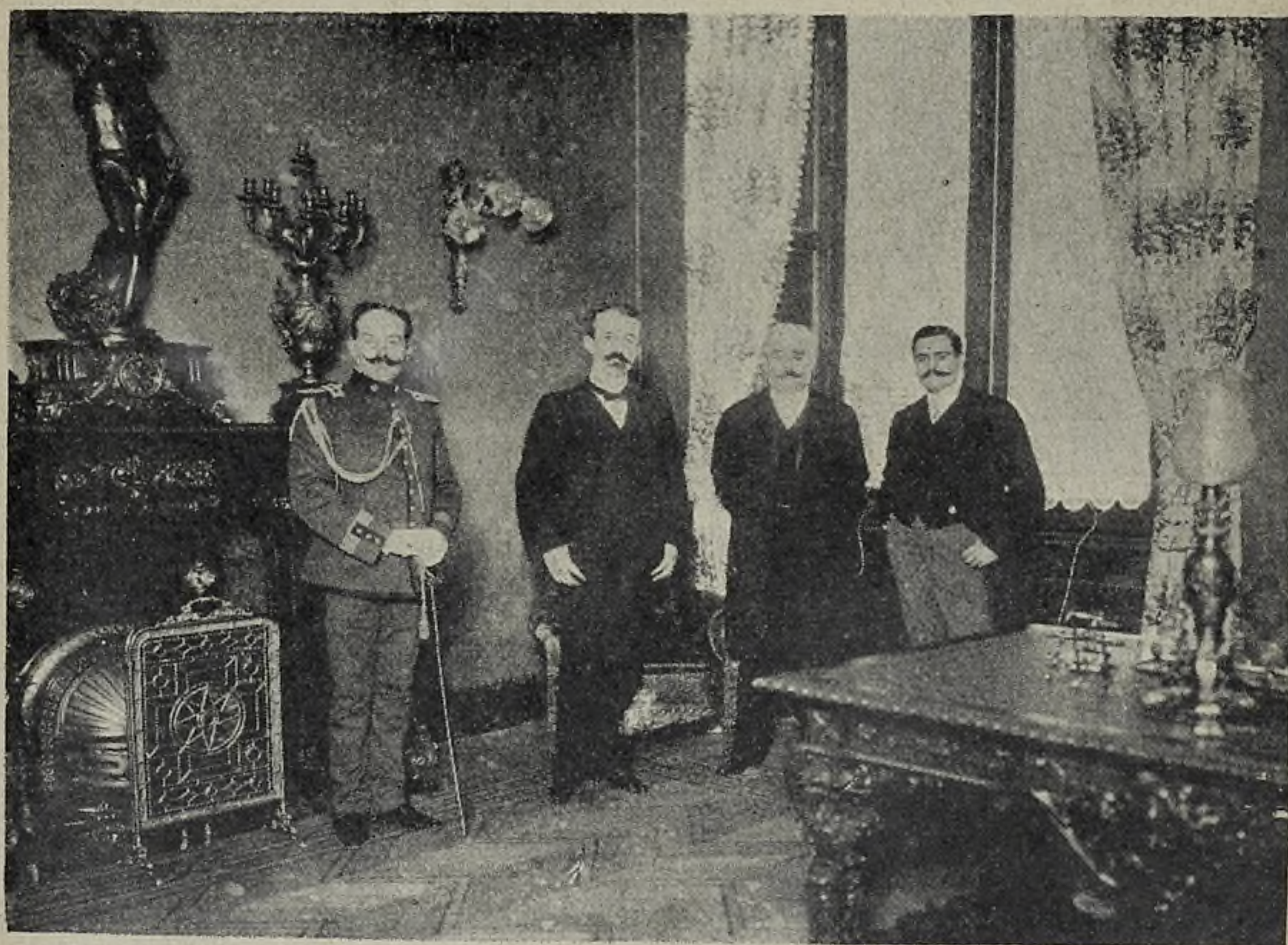


LA SEMANA A TRAVÉS DEL OBJETIVO

LA JURA DEL PRESIDENTE INTERINO



El Sr. Bermejo, presidente de la Suprema Corte de Justicia, en el acto de tomar el juramento al presidente interino Sr. Benito Villanueva



El Sr. Benito Villanueva, después de la toma de posesión, acompañado del Sr. Ramos Mejía, Dr. Escobar y el edecán coronel Oliveira César, en el despacho presidencial de la casa de Gobierno.



Los manifestantes conduciendo las placas al sepulcro donde descansan los restos de los caídos el 4 de febrero



El señor Mario Guido hablando en nombre de la juventud radical universitaria

NECROLOGÍA



Tte. coronel Juan M. Espora



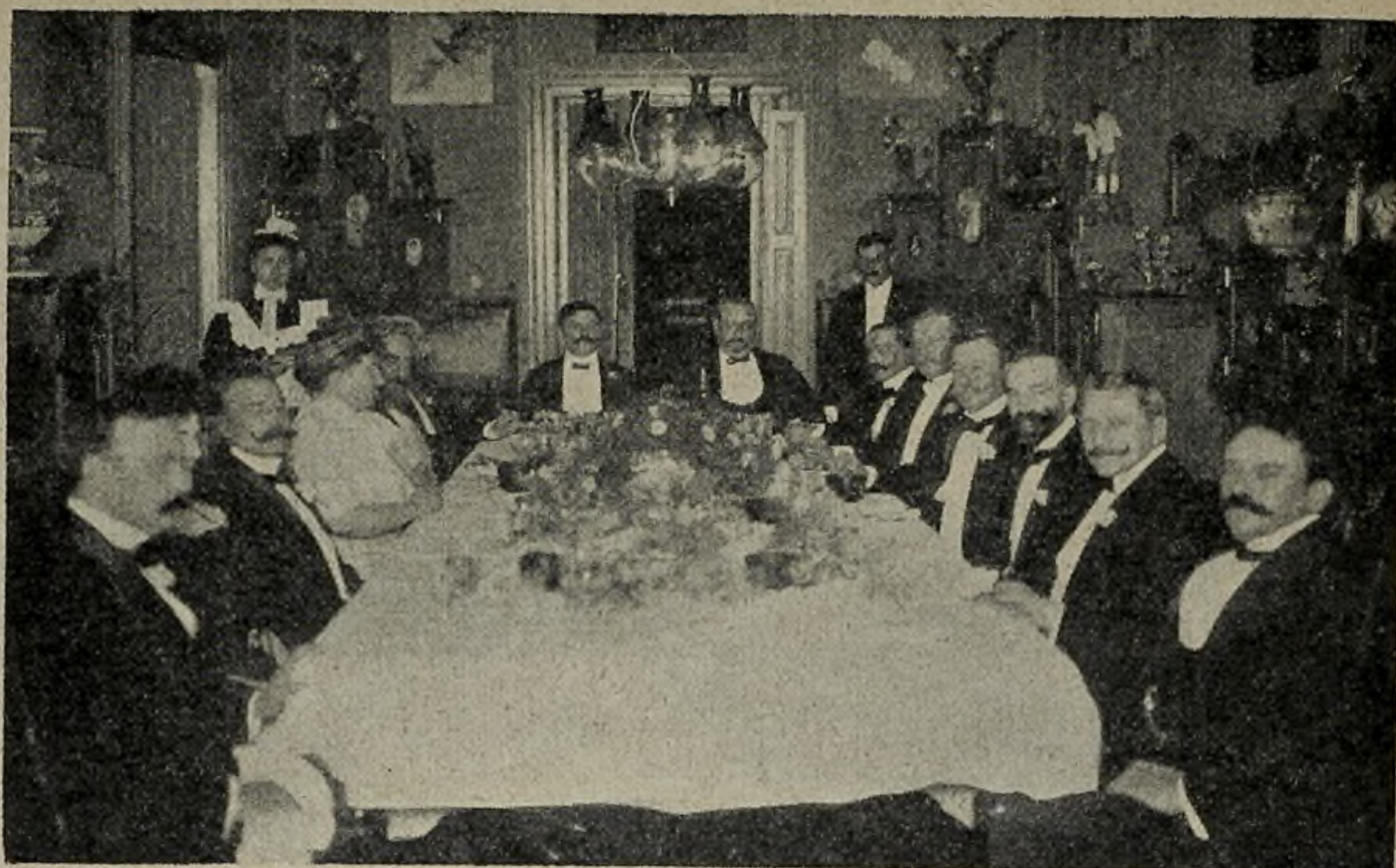
Srta. Haydée Barbat



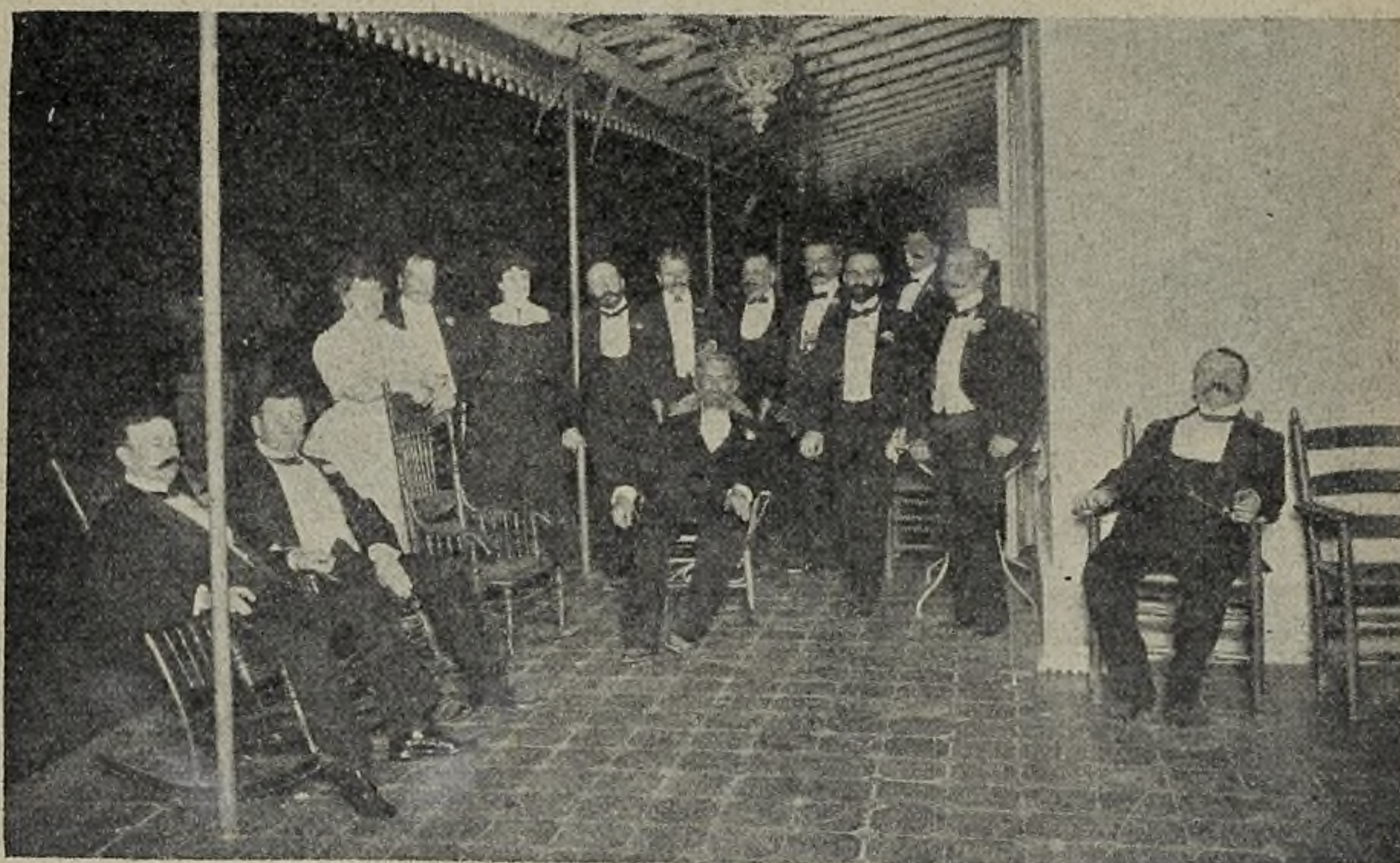
Srta. Sarah J. Romero



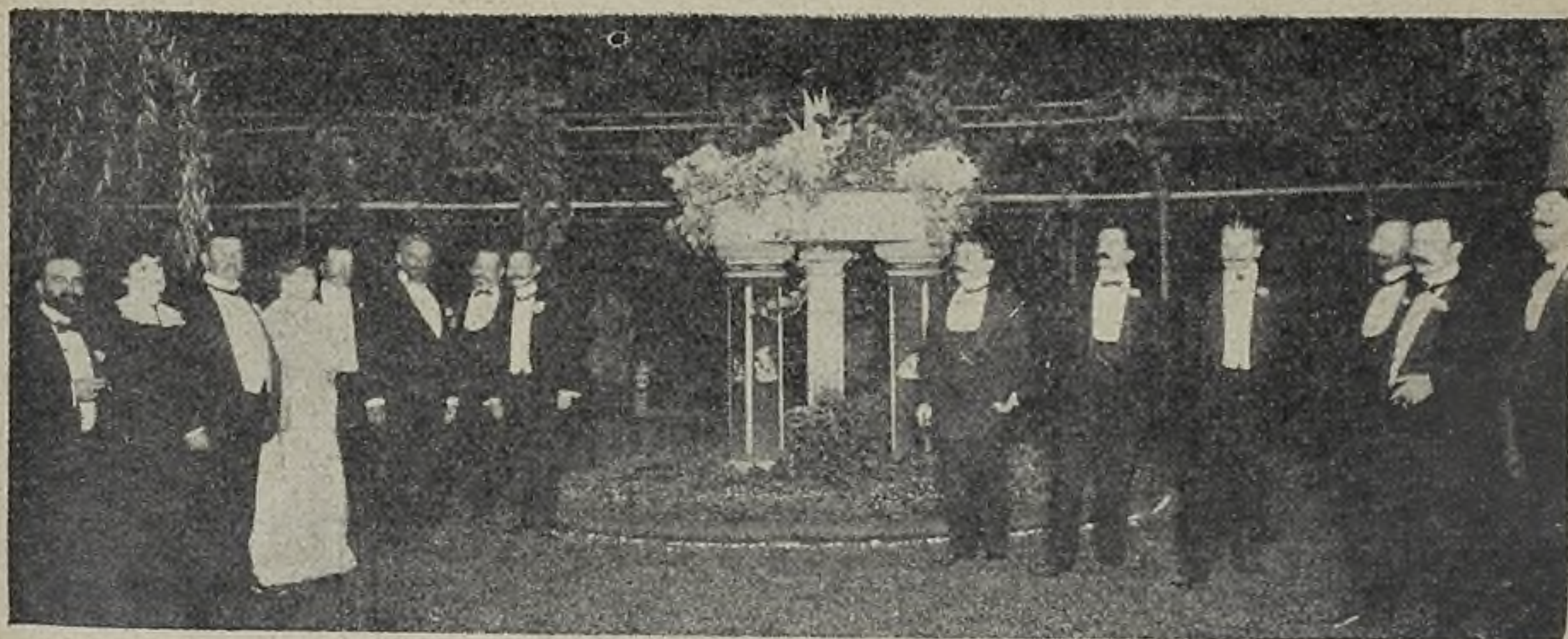
Srta. Cora Guesalaga Oliver



Aspecto del comedor durante el banquete ofrecido por el ministro de Relaciones Exteriores Dr. Zeballos al ex ministro paraguayo Dr. José Segundo Decoud



El anfitrión, su esposa y los comensales en la galería del chalet después de la comida



En el jardín



Señorita Lola García



Señorita María Isabel Sirven



Señorita Margarita Carrera Paz

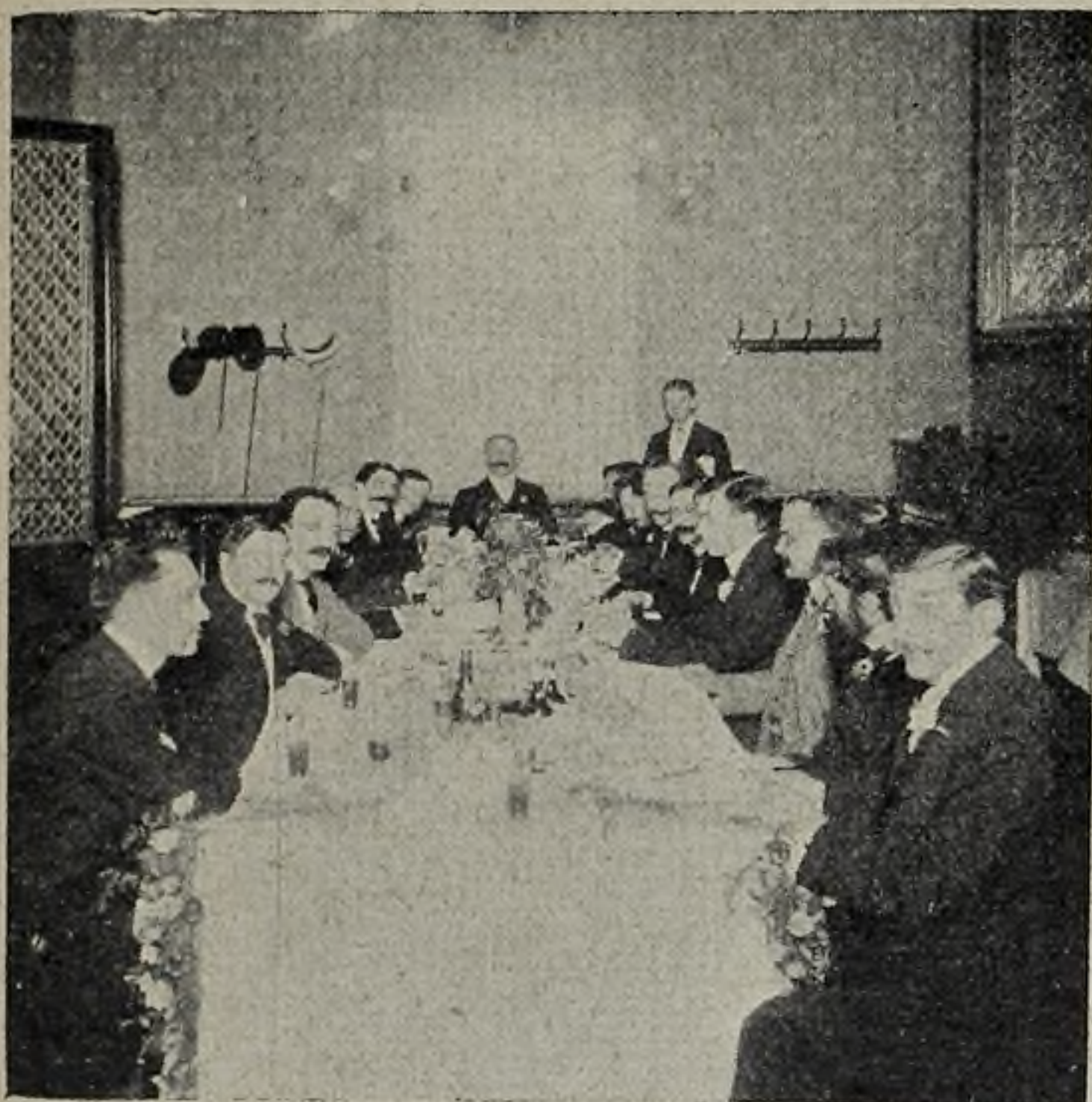


Señorita María J. Echezarreta

Terminada su campaña periodística en Montevideo, volvió el señor Julio Piquet á «La Nación» donde con los brazos abiertos le esperaban sus antiguos colegas. El contento con que le vieron llegar sintió izóse en una fraternal comida, animada por

cando la personalidad querida, que á todos había inspirado en otro tiempo, y cuyo espíritu superior, dominando á las leyes fatales que á la materia rigen, aun sigue presidiendo las tendencias del gran diario bonaerense. Oportuno fué el re-

DEMOSTRACIÓN Á JULIO PIQUET.—NUEVOS FUNCIONARIOS



Comida ofrecida por el personal de «La Nación» al señor Piquet con motivo de su incorporación al diario



Doctor O. Lenguizamón Pondal, nuevo secretario del ministro del Interior.

espontáneas manifestaciones de cariño.

En breves frases supo condensar el señor Roberto Payró el sentimiento común que á todos dominaba, y con palabras salidas del corazón contestó Piquet evo-

cuerdo evocado por Piquet y conmovió á todos los presentes, que acompañaron luego al obsequiado cuando terminada la reunión encaminóse á la redacción que tomaba á su cargo.



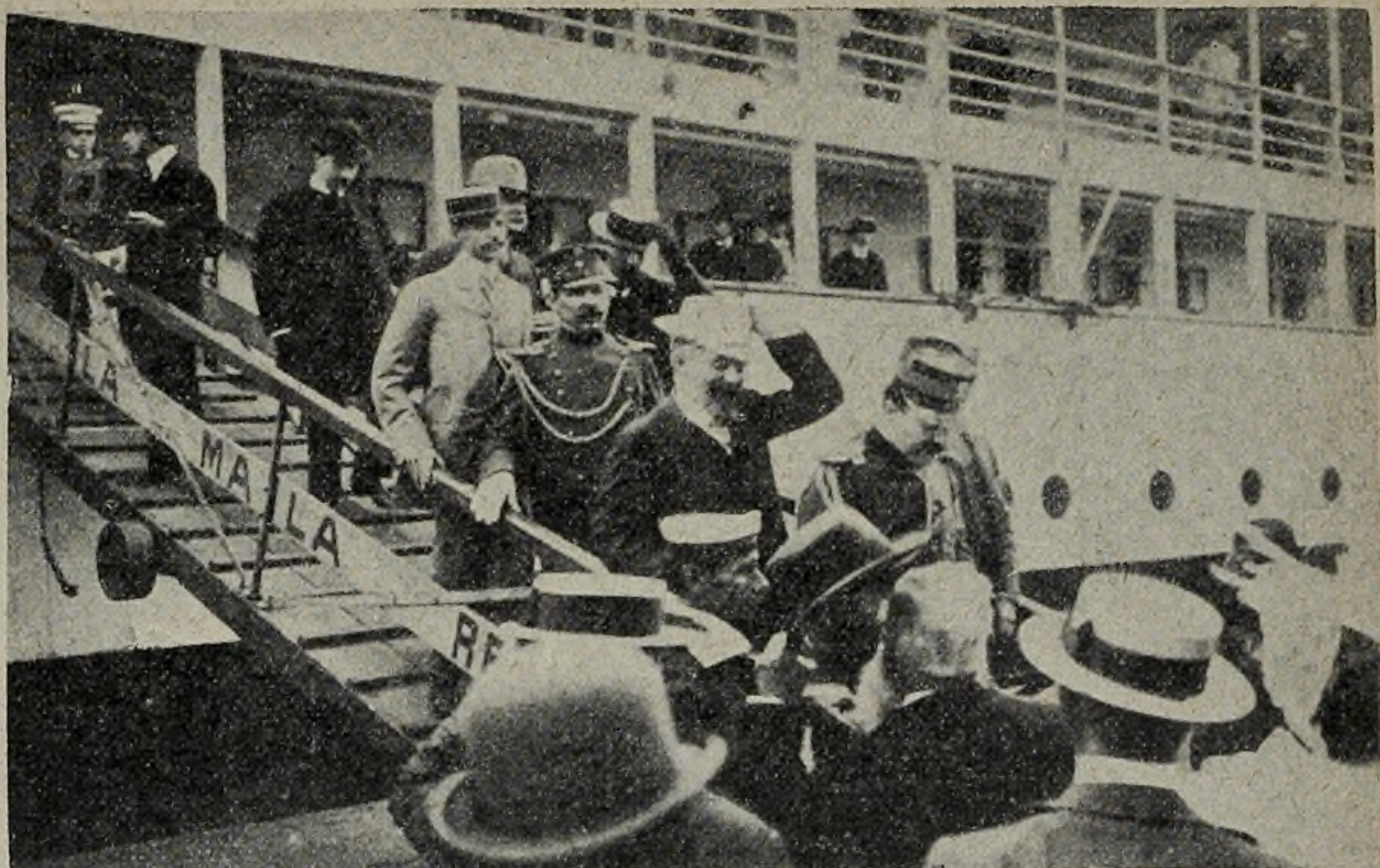
Capitán de fragata Alfredo G. Malbrán, nuevo edecán del presidente.



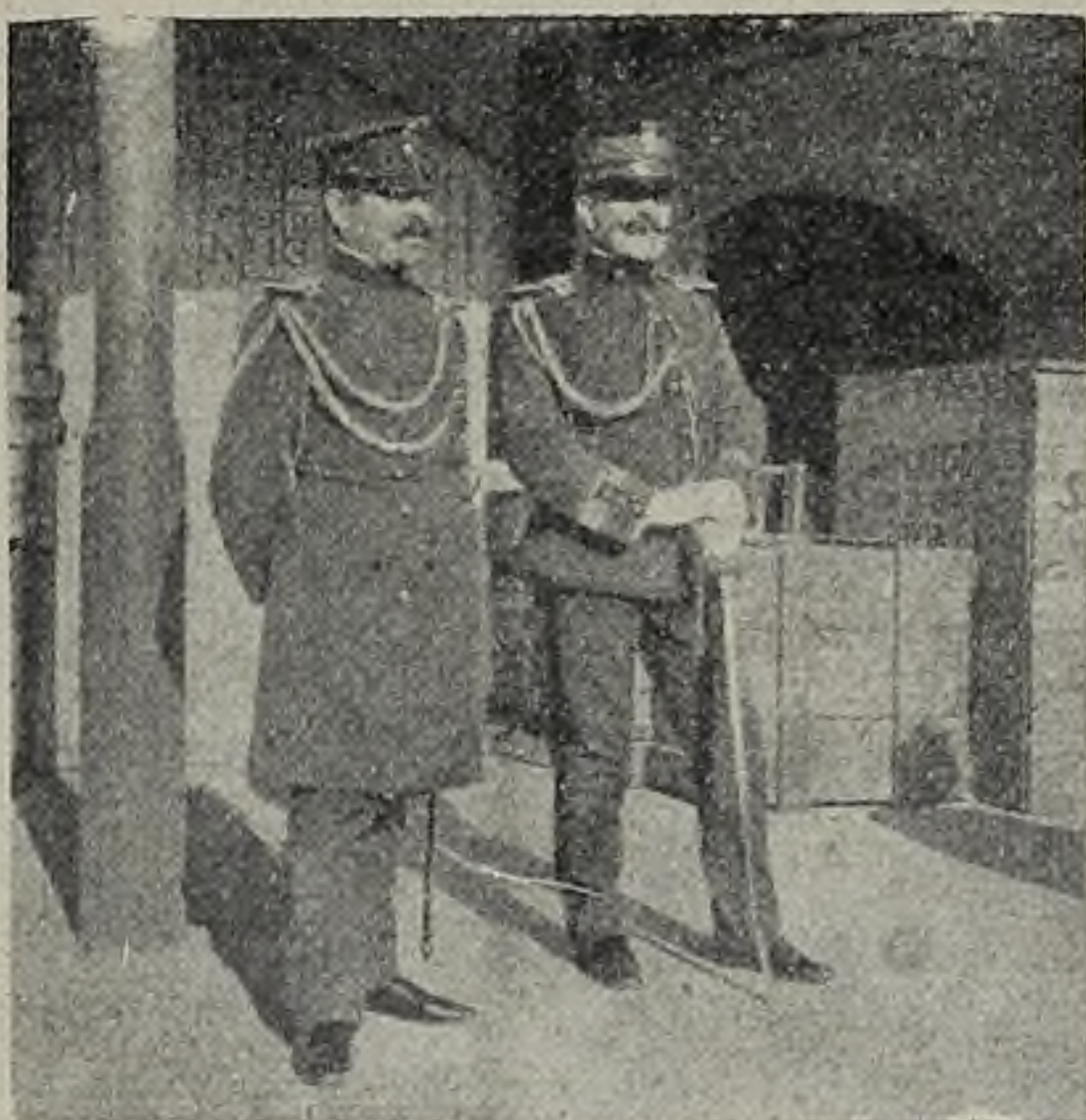
Sr. Alberto C. Taquini, nuevo jefe de sección en la policía



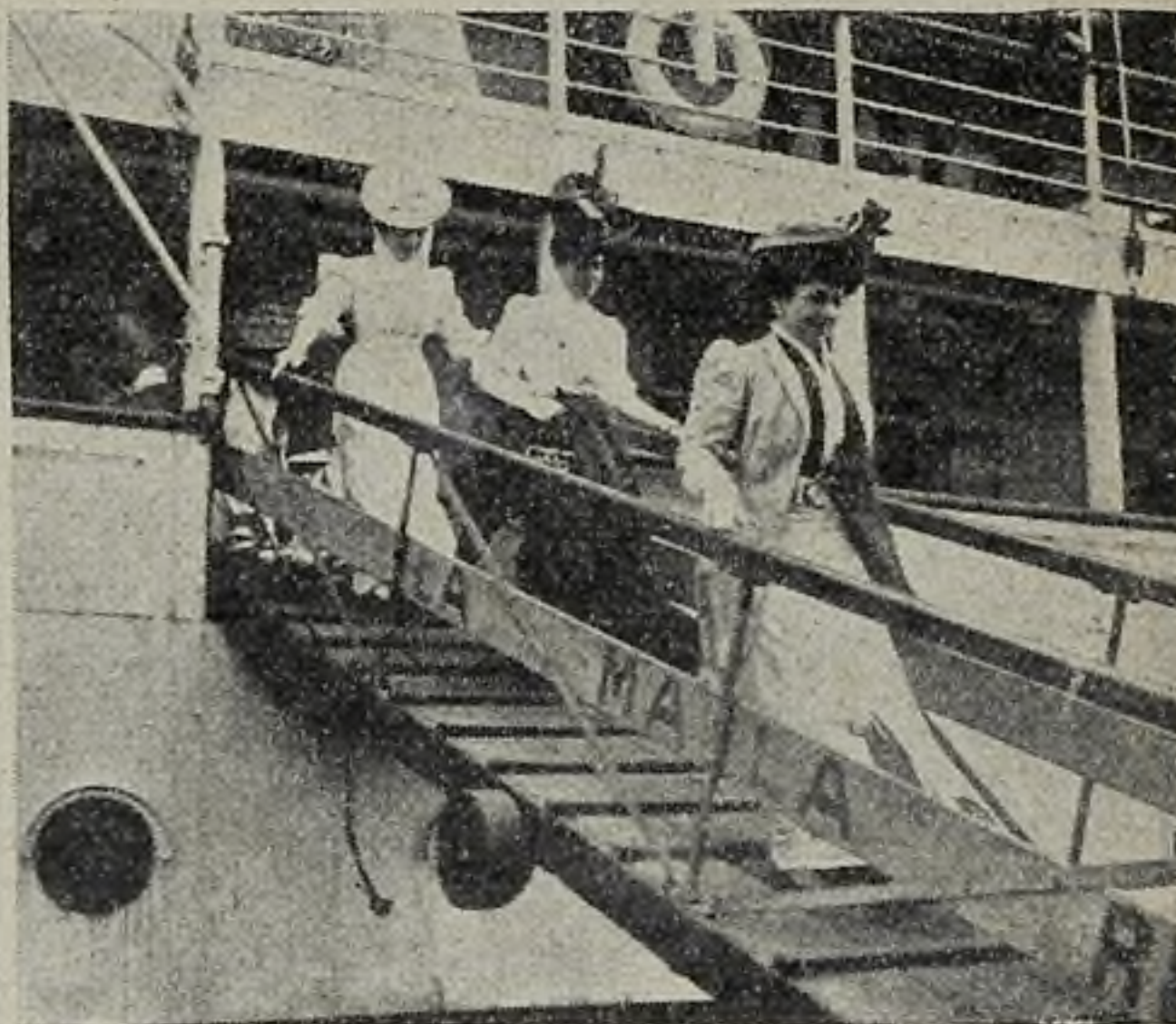
Sr. Antonio Bustiaz, nuevo jefe de oficina en el departamento de policía.



El nuevo intendente municipal, Sr. Carlos F. de Alvear desembarcando acompañado por los edecanes del presidente



Edecanes del presidente doctor Figueroa Alcorta y del presidente interino señor B. Villanueva encargados de saludar al Sr. Alvear.



La familia del señor Alvear al desembarcar del «Amazon»



Desembarque del señor Augusto J. Coelho gerente del Banco Español



El señor Alvear saliendo de la darsena acompañado por los amigos que fueron á recibirle

EL PROCESO EN LA CAJA DE CONVERSIÓN



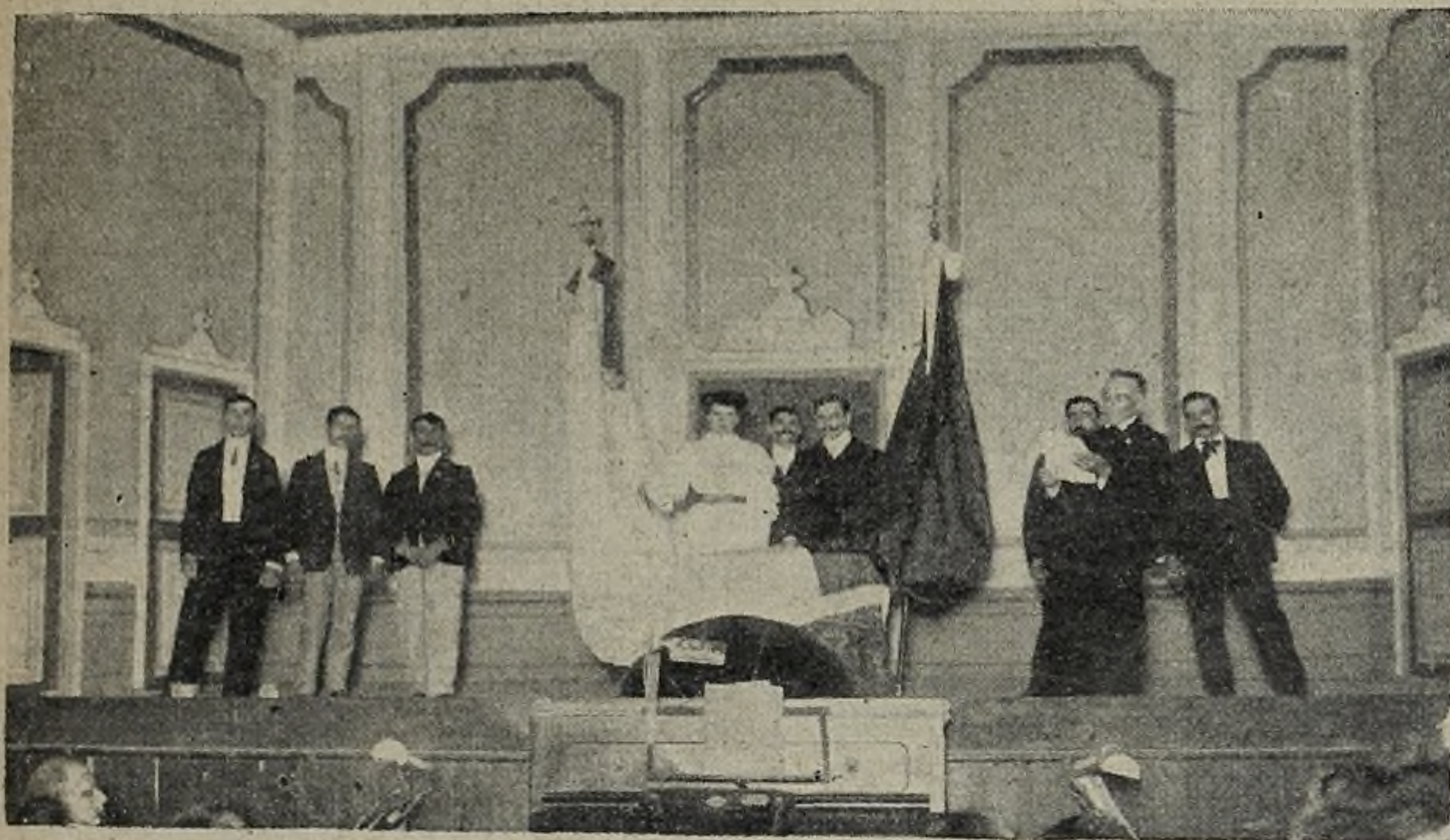
Sr. Ceferino Núñez Domínguez, empleado de la Caja de Conversión, injustamente acusado de defraudador.

El Sr. Emilio Bottaro, gestionaba asuntos en la Caja de Conversión. Parecióle alguna vez que el empleado Sr. Ceferino Núñez no procedía correctamente y participó al gerente Sr. Alberto Aubone sus sospechas. Este denunció el hecho á los tribunales y suspendió al empleado. Siguióse el proceso, que ha terminado con la absolución libre del Sr. Núñez, mandándose procesar á los Sres. Bottaro y Aubone, acusados de falso testimonio. El Sr. Aubone se defiende alegando que no procedió como testigo, sino como jefe que vela por el buen nombre de la oficina á su cargo.



Sr. Alberto Aubone, gerente de la Caja de Conversión á quien el juez de feria Dr. Ferrer ha encausado por falso testimonio.

INAUGURACIÓN DE LAS BANDERAS DE UN ORFEÓN



El secretario Sr. Hidalgo leyendo su discurso en el acto de inaugurarse las banderas del Orfeón Coruñés, ceremonia de que fué madrina la Srta. Luisa Félix y padrino el Sr. Vicente Corral

INCENDIO DE UNA FERRETERIA



Lo que quedó del establecimiento incendiado el día 1.º del actual en la calle Buen Orden entre Alsina y Moreno



El presbítero Dr. Agustín Piaggio pronunciando su sermón. Los fieles escuchando al orador sagrado



La procesión



La comunión de las damas



Grupo de señoritas vendedoras

El ardoroso estío aleja de Buenos Aires á muchas personas, que anhelan disfrutar las delicias del campo. Las playas, las estancias, las montañas, los balnearios se llenan de veraneantes, que llevan con sus costumbres de la gran ciudad, la animación y la alegría á comarcas casi solitarias durante todo el año. Los que no pueden alejarse mucho llenan los pue-

blicitos de los alrededores, y aquellos que durante el día tienen que estar fijos en el escritorio, en el mostrador, en la clínica, ó en la usina, tan pronto como la tarde empieza á declinar, toman por asalto trenes y tranways y se alejan presurosos de esta ciudad calcinada y desahogada.

El ameno jardín de los Olivos, las fron-

FIESTA EN OLIVOS



El público en la plaza oyendo la música y presenciando los juegos populares



Kiosco para la venta de flores



Kiosco para la venta de cigarros y bombones



En la confitería



Kiosco japonés



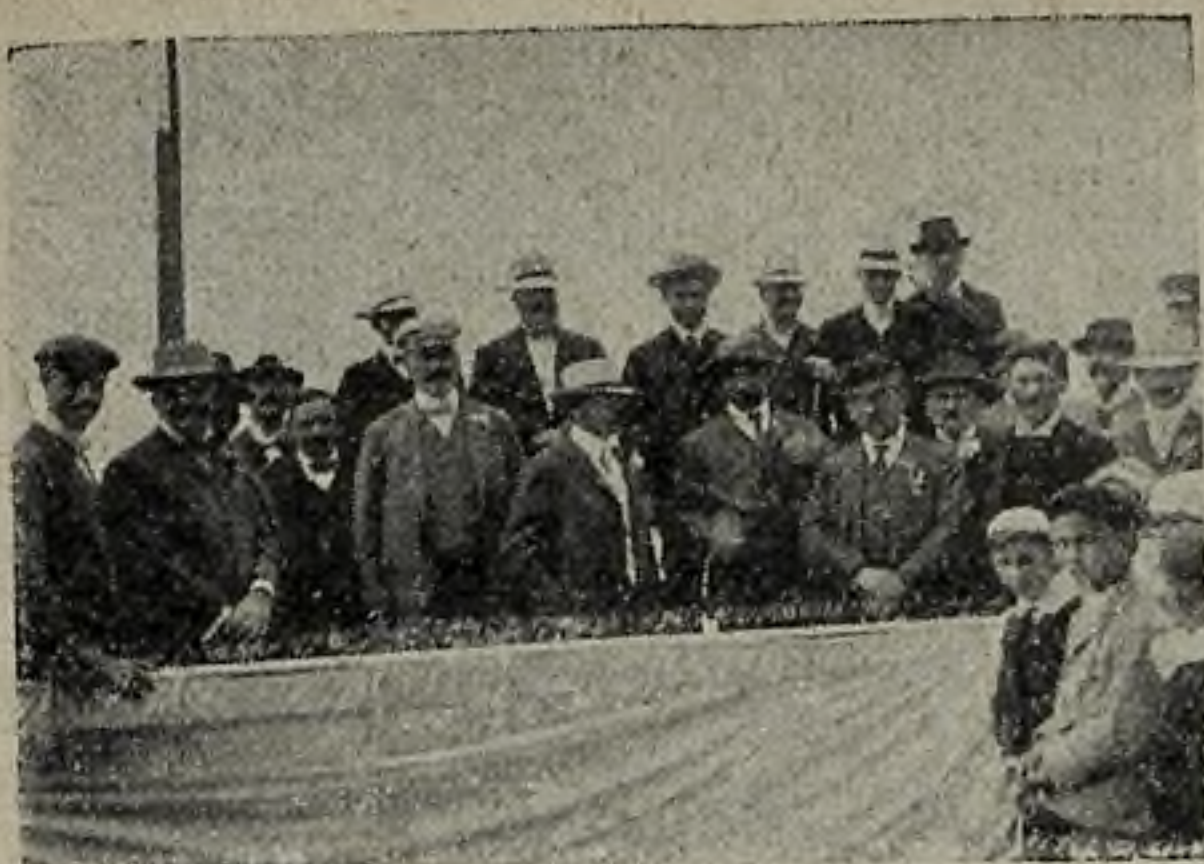
Las reuniones nocturnas en la barranca de Belgrano

dosas alamedas de Adrogué, las deleitables márgenes del Tigre, los verjeles pintorescos de Lomas, las barrancas fresquísimas de Belgrano, los paseos poéticos de Flores, lucen entre farolillos, bombas, gasas y banderas sus misteriosos encantos, donde como en poéticos edenes, hermosas niñas y damas lucen en cohorte brillante, hermosuras avasalladoras. Orquestas invisibles mezclan con los rumores de la brisa entre las frondas los

torrentes de sus armonías. Es la época de las kermesses, de las verbenas, de las veladas campestres. Pronto el carnaval pondrá sus notas bullangueras y extravagantes en medio de tan amenas fiestas, avisando que la sociedad vuelve á congregarse en los salones y que ha llegado el momento de abandonar la sencillez campestre y de ponerse las galas de los saraos brillantes, y el antifaz acostumbrado en la vida refinada.



Clausura de la kermesse de Flores



La comisión encargada de la construcción de la nueva Rambla



La concurrencia oyendo el discurso del Dr. José Joaquín Morandé, presidente del directorio de la Rambla



Rambla «La Perla» inaugurada el 27 del próximo pasado



La entrega de una medalla al marino Rodolfo R. López, como premio del salvataje del Sr. Andrés Schweitzer



El marino Rodolfo R. López, que recibió el premio á la abnegación



La rambla del Bristol á la hora del baño



Dr. J. A. Ortiz y Herrera, gobernador electo de Córdoba.



Dr. Jerónimo de I Barco, vicegovernador electo.



Dr. Moisés Atenágoras Garram u ñ o, nuevo senador por San Juan.



Sr. Antonio del Pino, nuevo senador por Catamarca.

DE LA MAGDALENA



Colocación de una lápida conmemorativa del general Mitre en el local de la escuela número 1, con asistencia del director general de escuelas y autoridades locales

DE MONTEVIDEO



Album ofrecido por el comercio de Montevideo al futuro presidente Dr. Claudio Williman.



Banquete al Sr. Sampoñaro, nuevo cónsul en Southampton, ofrecido por sus compañeros de «El Día»



Su cetro riente la diosa Locura
levanta, y cortando de un golpe el rendaje
que pone á los hombres la triste cordura,
exige le rindan fastuoso homenaje
y el mundo galopa su carro triunfal.
¡Llegó la alegría!... ¡Llegó Carnaval!

Borbolla su canto de espumas el vino,
quebrando las luces en gayos chispeos
que irisan cegantes su tono ambarino;
su effluvio en las almas enciende deseos,
y gesta en las mentes quimérico hervor,
deliquios audaces de gloria y de amor.

Maneja el dios Momo sus ledos pinceles
y mágico anima fantásticos trajes.
Dispendios de joyas, de luz, de oropeles,
de gasas y plumas, de sedas y encajes,
adornan con cerco que invita al placer
las carnes de mármol del hada Mujer.

El suelo desnudo se alfombra de flores;
policromas tiras en red lo doselan;
el aire engalanan los multicolores
«confetti», que en rico mosaico revuelan.
Estrofan los hombres: ¡Gozar es vivir!
y el ansia en sus venas se siente latir.

Vendrá la Cuaresma. Su tétrico manto
cubriendo las huellas de locos excesos,
pondrá en donde hay risas, agobios de l'anto,
dolientes suspiros donde hoy suenan besos...
—¿Qué importa?... Prosiga la gran bacanal.
¡Llegó la alegría!... ¡Llegó Carnaval!

ANGEL JIMÉNEZ Y OLMEDA.

Cara conocida



--¡Juraría que yo he visto una cara como esa en alguna parte!...

«Seberidades»

He aquí un vocablo extrañamente sugestivo.

Es absurdo, pero gráfico; grotesco pero de actualidad. No es, como pudiera creerse, un error de gramática, sino un neologismo criollo, genuino como un lunfardo, típico cual un atorrante. Lo tomo literalmente del diccionario popular, y lo empleo sin ninguna responsabilidad lexicográfica ulterior.

Quisiera definir con la palabra «seberidades» un momento periódico de nuestra vida local, una fase de nuestro año criollo. Es sabido que entre nosotros los meses de enero y febrero están consagrados a la feria, a la vacación, al holgorio, es decir, al «sebo»; y es de este producto craso-administrativo del que se derivan el «sebero» y la «seberidad». Es muy posible, por tal motivo, que en breve podamos celebrar el advenimiento del novísimo verbo «sebar», cuya eufonía traerá quizás vagas reminiscencias de cerdos engordados y de mates sabrosos, pero cuya ortografía clara y neta evitará toda ambigüedad porcina y de otro género. Si la hipótesis llegara a traducirse en hecho, sería al señor Oyuela, en su calidad de *correspondiente*, a quien correspondería la tramitación oficial del nuevo verbo.

El momento es, pues, «sebero», y la gran siesta canicular se halla en el apogeo del ronquido. Los jueces, por ejemplo, hartos de alegatos y audiencias, saborean la placidez del *far niente* en una prolongación de la feria. Son varios los que aprovechan el reposo para calafatear el juicio, no en lo civil ni en lo criminal, como ellos dicen, sino en lo individual, maltraído y medio desorientado por tanta demanda y tanto incidente. Otros meditan austeramente sobre la gravedad del cargo, con la conciencia de los compromisos contraídos... ó con la conciencia contraída por los compromisos.

Los miembros del Congreso, por su parte, han inaugurado la siesta anual del receso. Cual un rosario de padrenuestros, nuestros padres se han desgranado por esos mundos en un derrame interprovincial. Después de haberse asegurado una rentita de mil quinientos pesos mensuales, se han largado hacia sus lares a gozar de un reposo que, si muchos pudieran tildar de mal ganado, todos en cambio reconocerían como bien cobrado.

Van hacia el terruño como la vaca va



hacia el corral, rumiando discursos en barbecho y mugiendo satisfacciones de regreso... Van contentos y retozones a la vacación; y lo que para todos es motivo de gastos dispendiosos, como el veraneo, para ellos resulta una pichincha. Como que les sale a razón de cincuenta pesos por cada siesta cotidiana... En estas condiciones, hasta la misma enfermedad del sueño resultaría una bendición.

Los héroes de la siesta roncaran hasta mayo, en cuya fecha se reinaugurará la temporada del bostezo hablado con el debut de Atenágoras Garramuño. También González amenaza su reaparición en el Senado para esa fecha.

Si tal acontece, tendremos una oración en ensueño sobre el último concurso dramático.

Por no ser menos, el presidente tendrá también su porción de «sebo» en este verano; pero su sebo será ambulante.

Irá a Currumalal ignorándose dónde terminará su ondulado peregrinaje de reposo.

Cualquiera diría que el presidente, al emprender este veraneo trashumante y accidentado, huye de sí mismo en una obsesión de atormentado ó de perseguido. Nada más pueril, ni más ingenuo, pues adonde quiera que él vaya irá también su fiel é inseparable «compañera». Su aliada tiene la consecuencia pertinaz de la sombra... Y así como la sombra sigue al bulto, la mala sombra persigue al presidente. Es un caso de acoplamiento indivisible.

A la siesta administrativa seguirá la feria popular carnavalesca, con lo que la fiesta del «sebo» habrá alcanzado su apogeo. Fanfarrias de jolgorio y algarabías de locura llenarán el ambiente desde mañana hasta dentro de una semana. Ebria de entusiasmo, la multitud reirá y aullará júbilos desatados y ruidos de candombes, o vidada de todo y á todo indiferente...

Sólo Benito Villanueva permanecerá serio en esta carcajada universal. Disfrazado de presidente, todos sus empeños tenderán á que se le tome en serio... Será el único, estamos seguros, que se creará realme te en carácter en esta quincena de simulaciones ingenias. En el carnaval de este año habrá, pues, siquiera una parodia festiva y original.

Mientras tanto, á todos los que hacen sebo en las estaciones de veraneo y á todos los que se preparan á hacerlo en esta capital, les deseamos que la «vela» les resulte leve.

XAVIER XIMÉNEZ.





Ganador de una fija patentizando su suerte

—¿Qué me cuenta, amigaso, cómo le jué e'carnavales en el poblao?

—Lindo no más, cómo me había e'dir; con decirles á ustedes qu'é güelto presidente....

—¡Cuenta, don Justo, cuental! ¡la gran perra! ¡presidente!

—Sí, así como l'oyen: presidente; aunque no me crean porque entuavía ando e'chiripá y bota e'potro...

—Pero largue el royo don ¿cómo ha sido?

—Vi'á desirles: el hijo el patrón que me yebó pa la ciudá me difrazó e'dotor y

me largó solo pu'e-sas cayes ande andaba la gente arre-moliniando como hacienda arisca.

—¿Y cómo era el trajé dotor?

—Er'ansí: encima e mi melena me acomodaron un chambergó en forma é caño, que de-jaramente le ha-bían puesto bleque, porque brillaba el lu tre como jeta é n gro; después me pusieron un collar á lo perro en el co-gote ¡cosa fiera! pa darme güelta tenía que torcerme tuito entero; el saco, creo ques, que me dieron, era largo con dos alones y con una rajadura puel medio... ¡Va-ya a saber uno con qué fin!

—Quién sabe, compañero, p'algo deben é ser esos alones; los doctores no los van á poner al fudo, usté nó! s habrá visto la güel-ta; ¡mirá quien, los doctores pa'ndar con cosas al pepe, eyos que son capases de enredar al mismo mandinga!

—No es gran hasaña enredar á los mandingas é Güenos Aires, ayí andaban en tropiyas, relinchando y haciendo ruido con unas cornetas... ¡chá que son disgraciaos! uno se me vino al humo lo que me vido y de un pechazo lo dejé balando jun-to á un portón...

—¡No digo, si lo ques presidente hasta los diabl s le juyen!

—¡Y de nó! Güeno, les iba diciendo mi vestimenta e'dotor; me quisieron acomodar con unos pantalones y unos botin-itos más finos q'un fideo y yo ¡diandel! m'iba á sacar mi querido chiripá y mis botas e potro, pa encajarme esas bombillas; no, no, me quedab'ansina si le gustaba; y así me dejaron medio dotor y medio gaucho.

—¡Lindo dirás!!

—Y así salí á la caye; pero ¡Cristo padre! á las pocas cuabras m'estravié ¡cosa bárbara! ¡haber gente! Por un'esquina se venia bramando la montonera como ha-cienda alsada y cuando quise acordar, ya me habían echao al medio com'un novillo é apa te y me habían caminar sin ganas; en balde les silbaba pá que se asosegasen; nada, me marcharon con esa tropa ¡...cha digo, calor lindo! me caiban las gotas e

sudor y se me dentraban en la boca y je-día aquella gente, amigaso, medio me al-marié e'tan fuerte qu'estaba el mono. Mi galerón me bailaba en la nuca, y aquí se me enderesaba y mas allá se me caiba, ¡gente brutal! después sin ni p'dir permiso, ni gritar avemaria se dentraron á una casa, ¡cosa linda! aqueyo era un hormi-guero e luses y e'gente e'todos pelos; mi-raba uno pa'rriba y se veía la gente apila-da, como vellones e' lana, y todo pa'ver defilar la mascarada. Gueno, ayí pude sa-far y me cortée'la tropa esa. Me acomodé al costau d'un conde ó rai pa no ser me-

nos qu'el. Le pre-gunté m'endira-ra cuál era el patrón pa saludarlo y me resultó italiano el rai...

—Seria el rai d'Italia.

—Di ande rai d'Italia, je día á bosta qu'era una cosa bárbara; pa mi qu'era desos que andan por las ca-yes juntando basu-ras... güeno. Dentró una tropiya e're-yes, con más colo-res que patos pi-casos, cantaron, les dieron un j a r r o e'cervesa á cad'uno y se jueron sudan-do ¡...cha reyes jundidos, ni coches tenían! ¡Y aura vie-ne lo lindo! Dentró una paisanada é mi flor, la mancarro-nada blanqueando e'prendas, hacien-do sonar las corco-jas el freno é puro escarsiadores, ¡ayí nomas pegé un sal-to pa verlos e'ser-ca! ¡chá cosa fiera! resultó e lata el prenderío; me les rai en la cara y un paisano peló un cuchiyó e'pa-



lo y en quantito vido el mio recuó o-mo cangrejo. Cantó un mosito que daba lástima. Yo m'enojé un rredepen-te y tiré mi sombrero y mi levitón y así en cami-seta me presenté al mosito cantor con-viéndolo á pagar; ¡á mi ju go me llamaron! lo revolqué com'un cusco, y canté después estilos y milongas y la mar; ¡chá que me aplaudieron! me tiraban flores y después me llamó uno que deju amente era el due-ño e'casa y me acomodó en el pecho una punta e'medallas.

—¿Quiere ser presidente?—me dijo un paisano.

—Y como le va—le dije—así como tengo uñas pa guitarrero las puedo tener pa presidente.

Y ayí nomas me nuembraron y me ri-trataron de un relampageaso... cha qué corcobo p-gué... Gueno, amigastos, ya ven, con solo saber cantar llega uno á presi-dente...

—Vea, don Justo, aura, usté está en el deber de ayudar á los amigos, usté me conose y sabe valorarme...

—Pida, no más, pida amigaso.

—Poca cosa, don Justo: ¡que me nuem-bre ministro!

Josué A. QUESADA.



Ved los tipos de máscara que se pueden combinar disponiendo de una colcha, tres bolsas de arpillera, un delantal de mucama, un Panamá imitado, una sábana chica, tres gruesas de cucuruchos de papel, un trozo de diario, dos fundas de almohada, una blusa de mujer, un puchero, una galera vetusta y un saco y un pantalón de medida desproporcionada.

Los creyentes de Momo



Parece mentira que en estos días de calor africano, complicado con huelgas y otras llapas, exista más preocupación que la de tomar fresco, aunque sea importado de Italia, donde hay poblaciones que tienen el envidiable privilegio de vivir entre la nieve, lo que no obsta para que se quejen por telégrafo. Y sin embargo, en estos momentos históricos y archisudoríficos ha y muchas, muchísimas personas que se ocupan del calor

lo mismo que de los dolores de muelas del sultán de Mascate; que se alzan de hombros y estiran el labio inferior al oír hablar de las huelgas; que no contestan acordes cuando se les interroga sobre la carestía de los artículos de primera, segunda y tercera necesidad y el alza de los alquileres; porque todas sus potencias y facultades están concentradas en el disfraz con que se proponen dar golpe en el corso oficial y en otros cursos oficiosos durante las próximas fiestas de Momo y de innumerables meses.

Hay aspirantes a máscaras dotados de un noble descontento de todo lo vulgar y que en su afán immoderado de «romper moldes», se rompen la cabeza tratando de idear disfraces inverosímiles. Todo les parece gastado y plebeyo, quisieran dar con una nota sensacional y apuransu inventiva en la persecución de las más extravagantes combinas de indumentaria.

—Yo—me decía uno de éstos—no me conformo con las libreas usuales de gran duque, maestro de los templarios, sublime príncipe Rosa Cruz del Congo, arzobispo disidente del rito poligonal o ministro plenipotenciario del Dahomey. Necesito algo excepcional, verdaderamente único y estoy fluctuando entre un disfraz de foca sensitiva con los hipocondrios tornasolados y muceta parnasiana o un traje completo de torre gótica del siglo XIV que me ha recomendado un arquitecto amigo, á quien le encargó los planos un almacenero para decirle luego que no había nada de lo dicho.

—Vale más que te vistas de foca—le respondí—porque así podrán enfocarte bien los fotógrafos; pues si te metes á torre va á ser difícil identificarte por las almenas y que quieras ó no, te van á empotrar contra cualquiera fachada, para que no rompas la alineación.

—Tengo otros modelos en estudio—añadió mi conocido—uno de piscina automóvil, que tiene el inconveniente de ser muy frágil y pesar mucho y otro de euforia gigante del Cabo, sembrada de colosales insectos que se mueven por un ingenioso mecanismo y cargada de penetrantes aromas que me costarían un platal é impregnarían las calles con sus efluvios embriagadores. También me hace cosquillas la

metamorfosis en monstruo de Horacio, cabeza de mujer hermosa, pescuezo de mancarrón, cuerpo de león, cebra, perro de lanas, tortuga y ornitorinco, cintura de palmera y cola de tiburón decadentista. Iría flotando unas veces y hundiéndome otras en un estanque móvil con seis ruedas y tirado por docena y media de chagadores vestidos de tritones con algas de percalina; pero el gasto me hace titubear... No sé lo que hacer y estoy en una situación horrible, porque el tiempo se echa encima.

Pero no todos los aficionados al carnaval adolecen de esos refinamientos estéticos. Abundan más los de buen acomodo, que se conforman con la tan acreditada armadura de caballero del Febo, bajo la cual se les derrite el sebo ó con un traje de guardia walona, adquirido por intrigas en el guardarropa de algún teatro ó con el sandio disfraz de pierrot, complementado con una de esas caretas de alambre que tienen la pesadez de la chinche ó con una de esas narices eléctricas que daban golpe hace un cuarto de siglo, y que aun emocionan á tal ó cual niño de cuatro años de los que «no han visto mundo», como dicen con desdén algunos de sus coetáneos más corridos. A otros no hay quien

les saque de su comparsa y de su paso; éstos tienen muy desarrollada la protuberancia colectiva y con tal de que su grupo se gane unas cuantas medallitas y veneras, son capaces de recorrer tres veces seguidas todo el término municipal de Buenos Aires, regando el suelo con su honrado sudor, indicio de una complexión saludable y robusta, aunque más buena para elogiada á distancia que para sufrida de cerca. Y por fin, vienen las generales de la ley; el gaucho melnudo de espuelas de plata ó estaño, Moreira de adopción, aunque nato y á veces ñato de Civita Vecchia ó de la Puglia, el negro candombero, jaleado por una turba de coleccionistas de relojes y carteras, el elefante desgachado, cuyas

mitades anterior y posterior rabian de verse juntas y se obsequian mutuamente con blasfemias y pataditas, á fin de amenizar el sofocante, pero largo trayecto.

Yo, ¿á qué negarlo? simpatizo cordialmente con todos los aspirantes á mascaritas y mascarones y con los millares de almas sencillas que se disputan las mesas vacantes en veredas y confiterías con proyecciones al corso, para presenciar el monótono desfile de coches sobrecargados de paseantes medio cocidos y de distraídos que pagan patente á fin de patentizar su inocencia paradisíaca. Siempre me ha parecido digna del mayor aprecio la familia de los Perlerines, base de toda sociedad bien constituida y gozo al ver que cada día es más numerosa y que no pasan años ni siglos por ella.

SERPENTINO.





Turco-romano



De ducha



Caliente



Natural



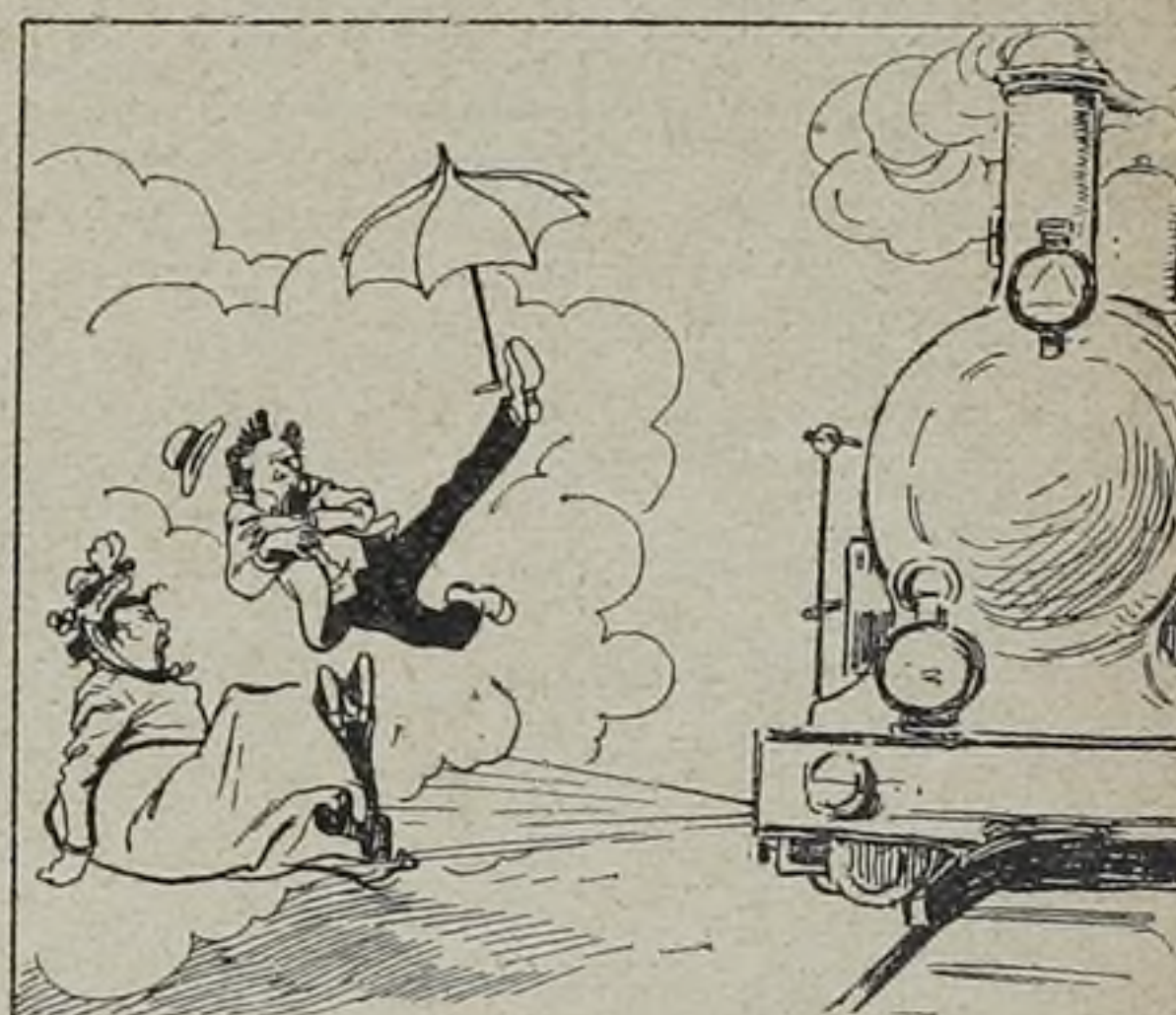
De pies



De impresión



De mar...eo



De vapor



Completamente frío



De María

Diversión forzosa

Terrible es este primer trimestre del año que corre. La langosta, la sequía, el calor, las huelgas, los amagos de revolución, las sorpresas del presupuesto, el desamparo en que nos ha dejado el presidente.... ¡cuántas calamidades!...

Ciertamente, la vida se va haciendo molesta, insostenible.

Y ahora, cuando muy resignados ya con tantos males, inclinábamos pacientemente la cabeza, dejando al verano puerta ancha para obrar con nosotros á su antojo, convirtiéndonos en elementos li-cuescentes, hete aquí que el peor azote, el mayor flagelo de los que podían esperarse, se nos viene encima á marchas forzadas. Llega el carnaval.

Las solteras y aun las casadas, de antemano se refocilan con tal llegada próxima. En hilera, en grupo, en montón, ya parécenos verlas estacionadas en cuanta puerta, ventana, balcón, ó agujeros similares se les pongan á tiro, para presenciar á sus anchas desde tan estratégicos puntos, todo lo bueno que por esas calles se ve.

Pero los días consagrados al culto de Momo no han sido nunca por cierto los más propicios para el cultivo de las virtudes cristianas, por lo cual, aflojándose por un lado la moralidad en tales días, y encontrándose empeñado por el otro el señor jefe de policía en hacer cumplir á la letra sus disposiciones sobre el respeto á la mujer, ya nos figuramos los interesantes casos que han de producirse. ¡Guay del que le vaya con chicleos á cualquier niña de malas pulgas!... ¿Que es carnaval? Bueno; á la comisaría por insolente. Sobre su cabeza se cernirá inmediatamente cual rayo fulminador, la multa fatídica de los cincuenta pesos, importe de toda desconsideración á las debilidades del sexo... débil.

No serán pocas las escenas de índole semejante que tendremos ocasión de presenciar:

— ¡Adiós, mas-rita!

— ¡Agente!



¡Agente! Lléveme preso á este hombre. Me ha faltado al respeto.

— Pero si yo...

— No lo crea, agente, no lo crea. Es falso. Es mentira. Me dijo adiós y otra cosa fea que no entendí. ¡Qué desvergonzado!

Y el agente, celoso por la cultura nacional y fiel guardián del pudor de las niñas casaderas, se apresurará á conducir preso al promotor del escándalo.

Los moreiras de toda catadura, desde el he-

roico de frondosa barba negra, plateado facón y resonantes espuelas, hasta el más modesto de imberbe rostro, económicas zapatillas y daga de palo; los cocoliches, hablando en su jerigonza tan semejante al napolitano como al hotentote; algún diablo de traje que otrora fué rojo; algún anacrónico musolino; tal cual conde venido á menos; los bebés, de coloradotes carrillos y tonto comportamiento; los payasos, fastidiosos y bullangueros, y los doctores, cómicamente presuntuosos.

Luego las comparsas, desde la reputada y numerosa, cuyos miembros gozan del sin igual privilegio de repartir versitos, hasta las cursis, de estrambótico nombre; luego las hordas de chicuelos desarrapados que á su manera se divierten, luego lo más divertido (¡oh, muy divertido!) las bombitas boers siempre en acecho del ojo indefenso, los traidores pomitos, la insoportable micalina, el puñetazo caído del cielo, ó el reloj huído quién sabe dónde.

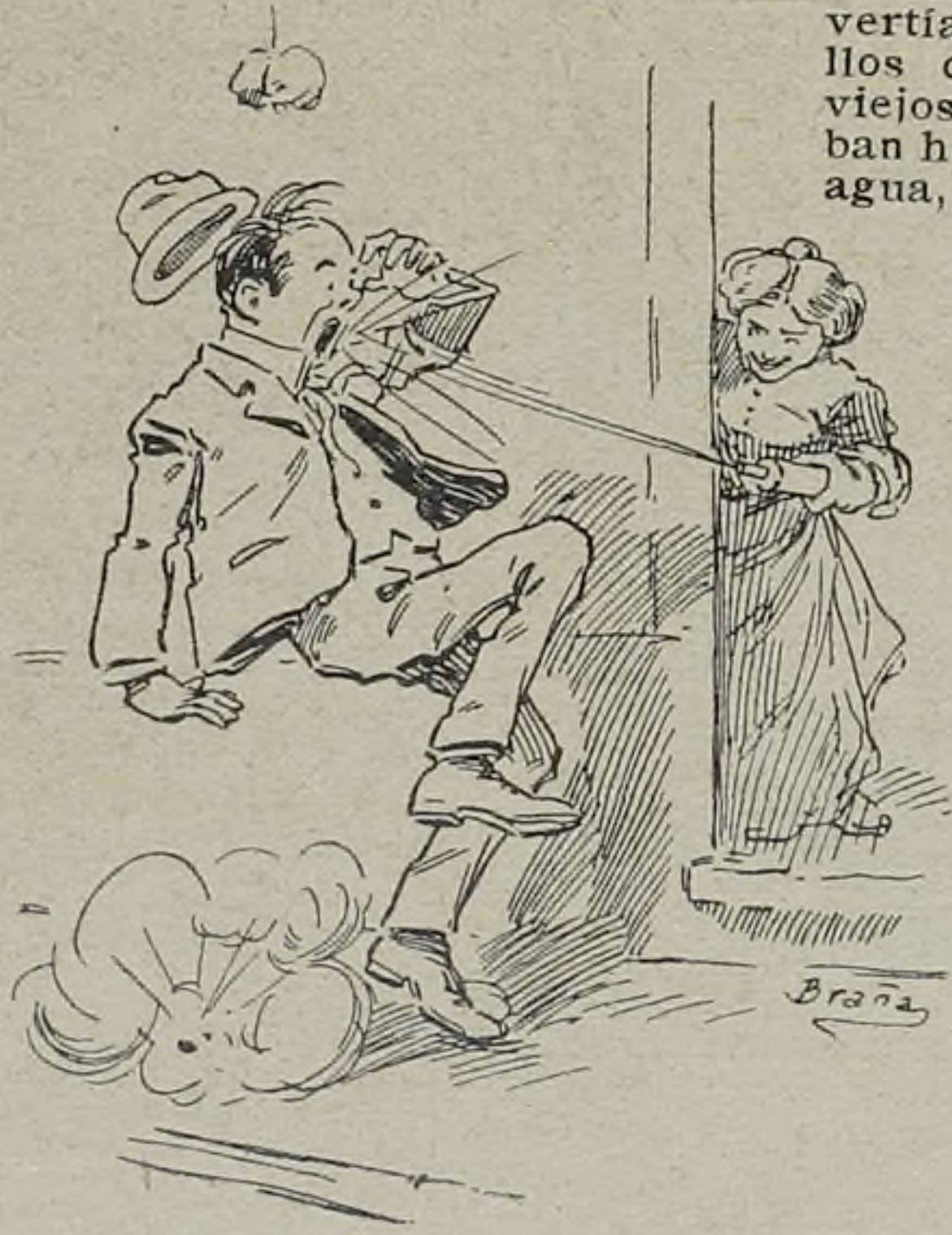
— «¡En otro tiempo sí que nos divertíamos!» — exclaman aquellos que ya van haciéndose viejos. — «Entonces se arrojaban huevos pasados, tinas de agua, puñados de harina...

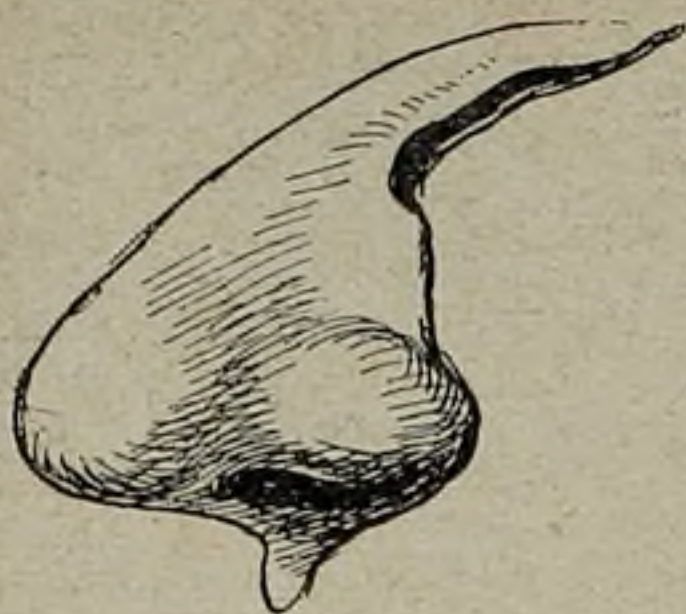
¡Qué divertidos aquellos tiempos!» Ciertamente, muy divertidos. Hoy ya no contamos con tales delicias paradisíacas. Hemos retrogradado. Pero aun sigue siendo interesante el carnaval.

Que lo digan sino las muchachas solteras ó casadas que, en hilera, en grupo, en montón, se apiñan en las puertas, ventanas y balcones para presenciar todo lo bueno que por esas calles se ve.

ROBERTO F.

GIUSTI.

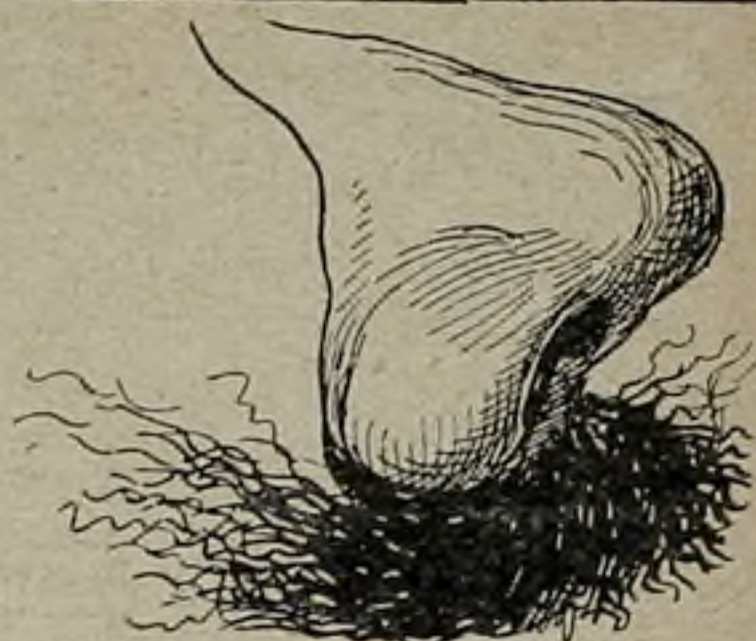




De diputado



De senador



De militar



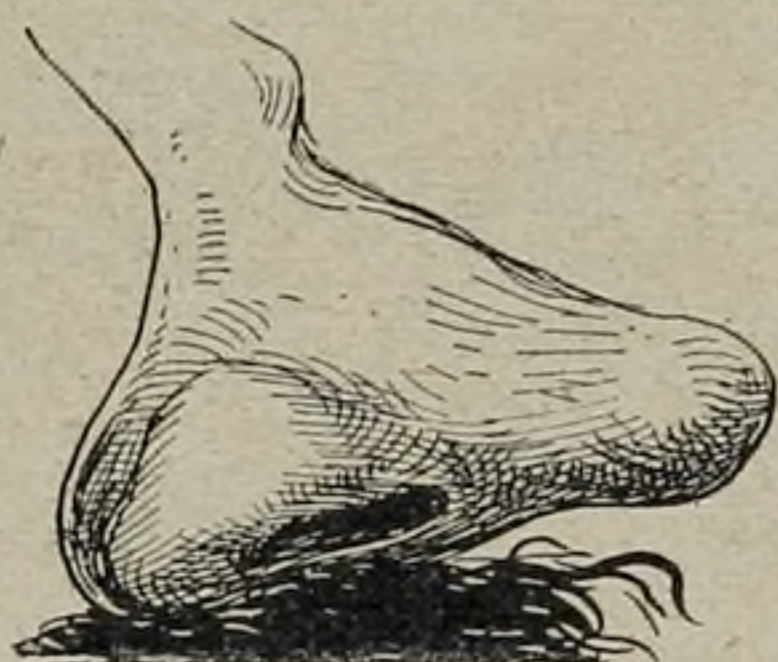
De presbítero



De presidente de orfeones



De maestro de baile



De vigilante



De changador



De prestamista



De médico



De cochero



De chauffeur



De ave negra



De pintor



De portero

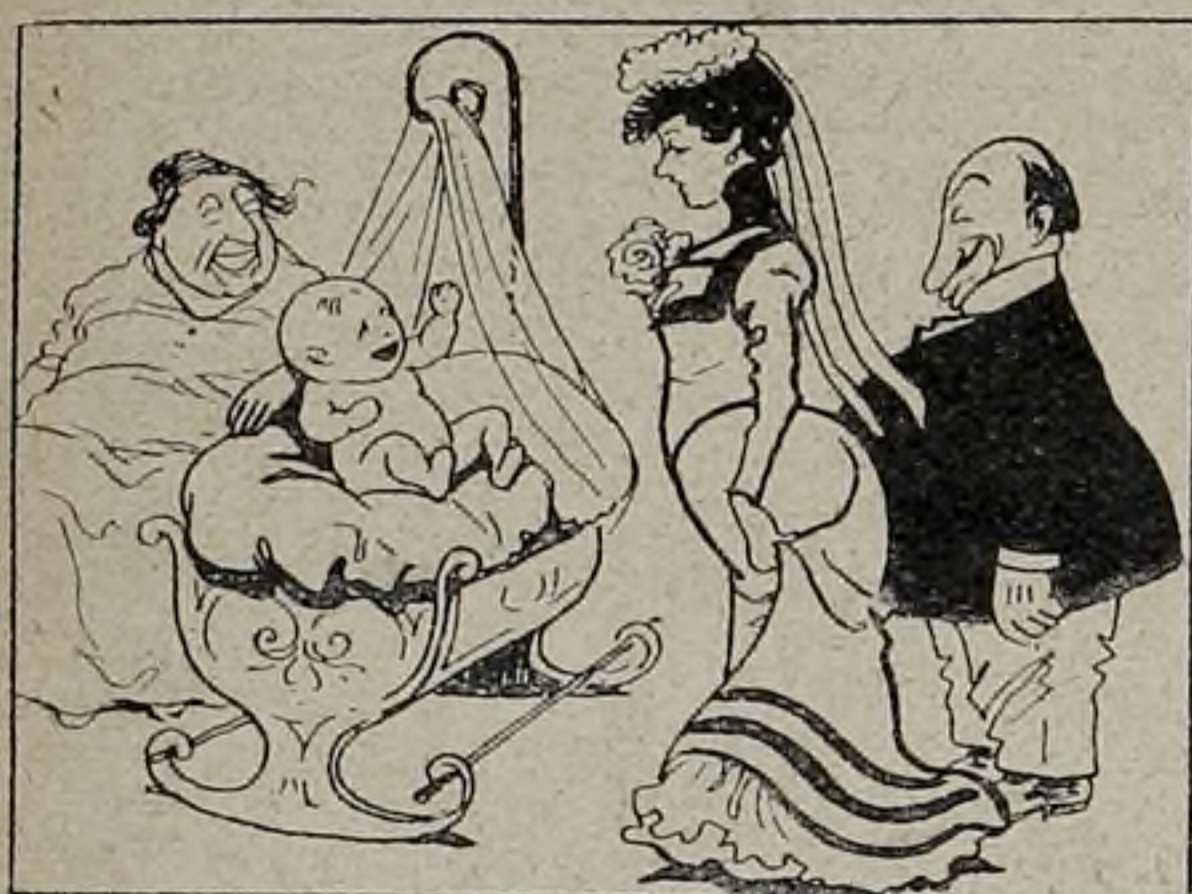
Aleluyas de Benito



Precioso y bien formadito
nació en Mendoza Benito.



Un cóndor le vió nacer,
voló y no se ha vuelto á ver.



Quiere nodriza francesa
de gran *chic* y poco obesa.



Mon nourrisson le llamaba
porque si no, no mamaba.



Es lo primero que dice
Papá, mamá, teta y vice



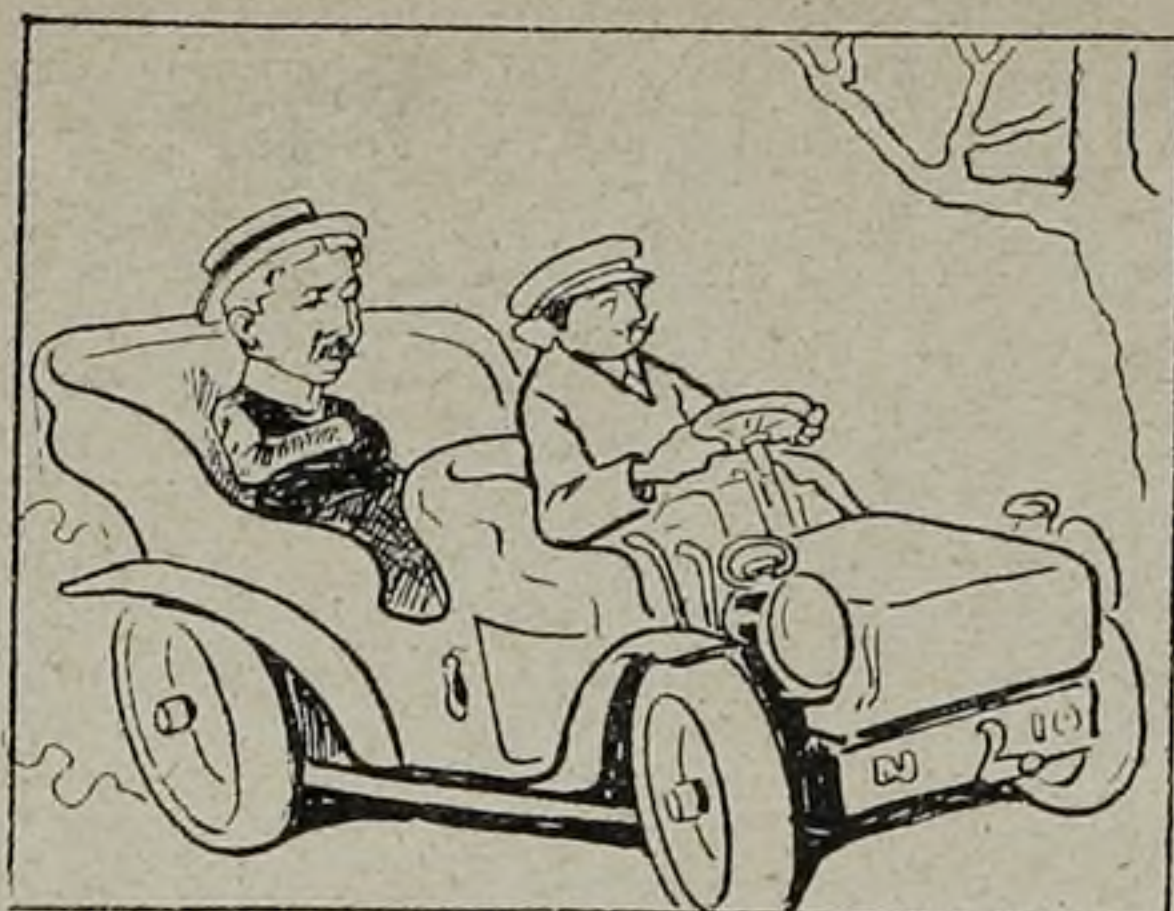
Anda á gatas en los Andes
donde hay terremotos grandes.



¡Qué pronto anda en pie! ¡Qué pronto!
¡No tiene pelo de tonto!



Crece, estudia, se enamora,
se hace un frac y se doctora.



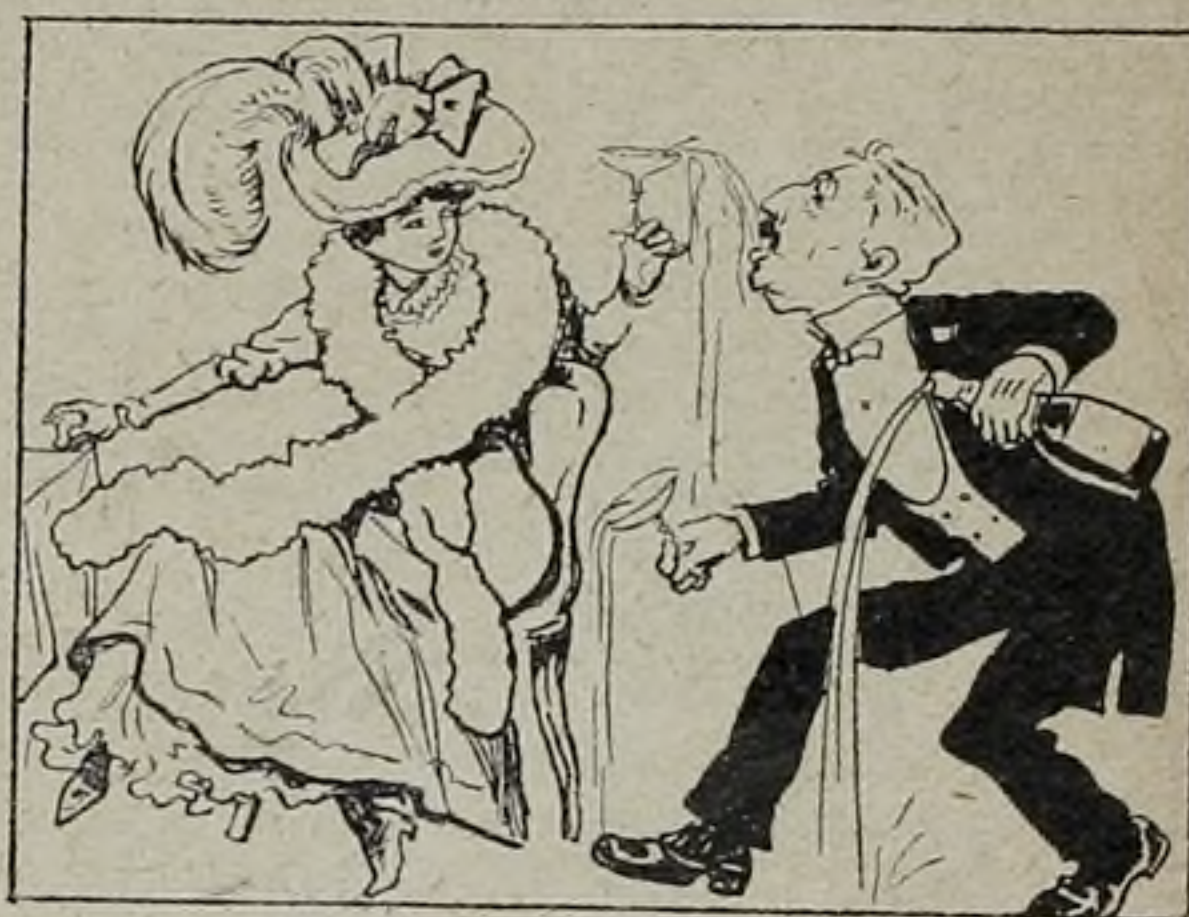
Viene aquí, politiquea
gana plata y se pasea.



Ya en su palacio le veis
con muebles Luis dieciséis.



Es un palacio de veras
servido por camareras.



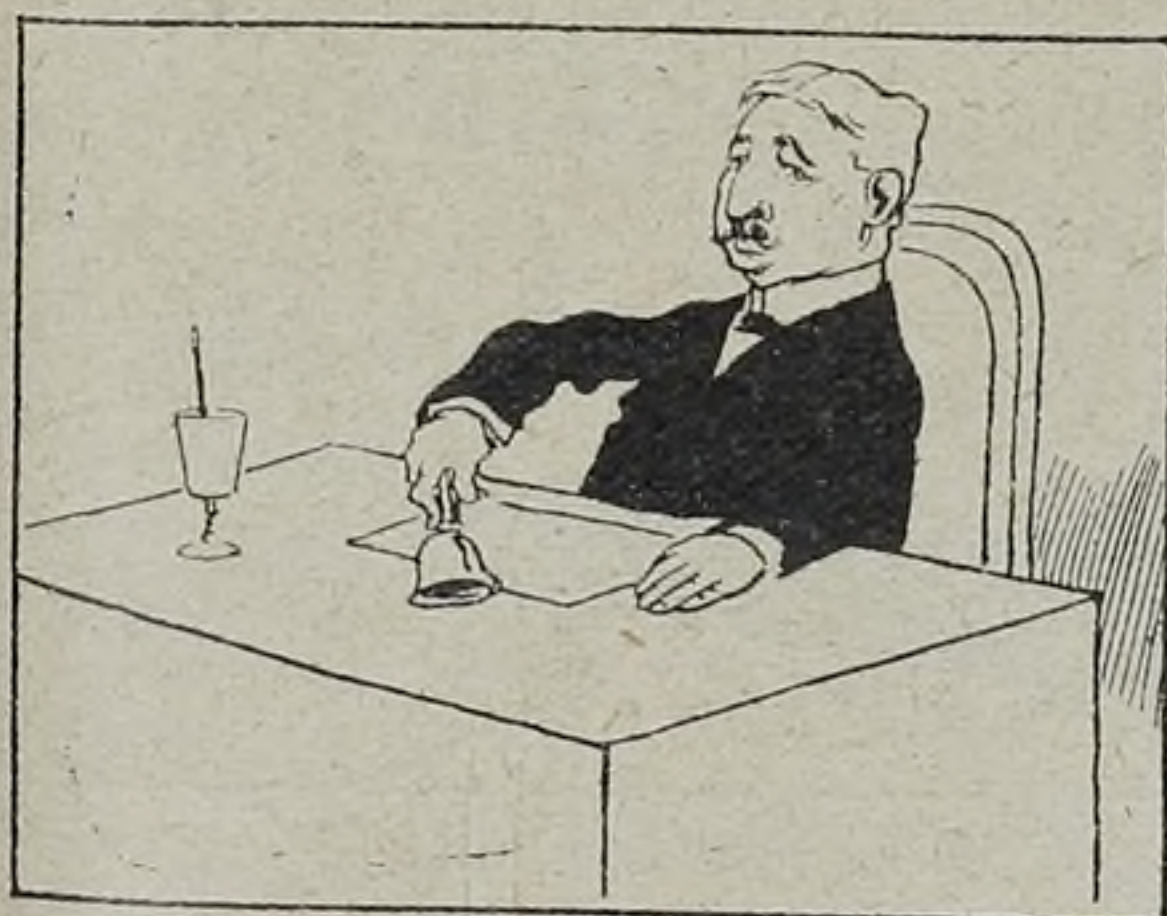
Gozó cuando fué á París
mucho más que en su país.



Cuando á la Merode vió
cleo la merodeó.



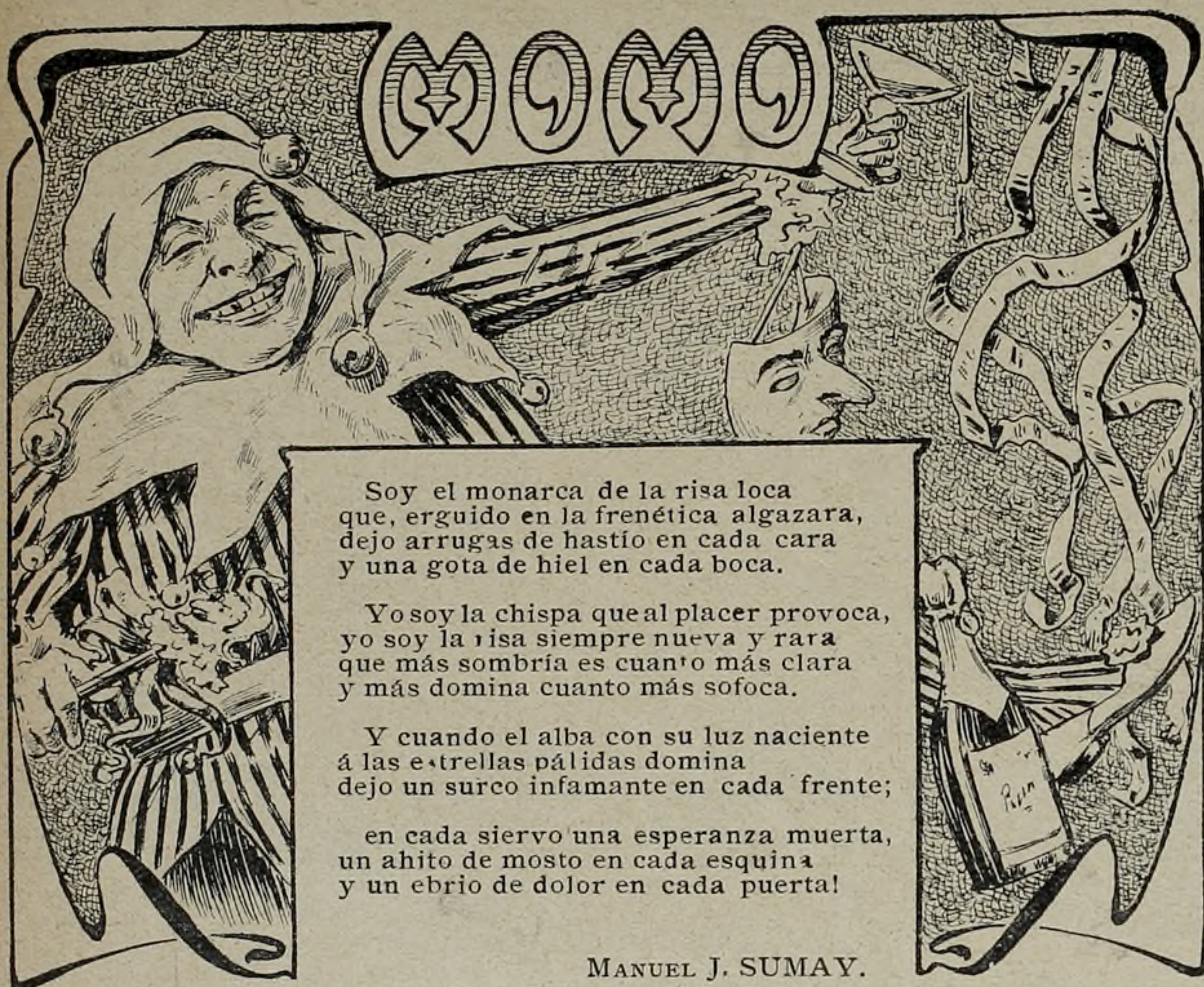
Se afrancesó el mendocino
pero después... ¡cómo vino!



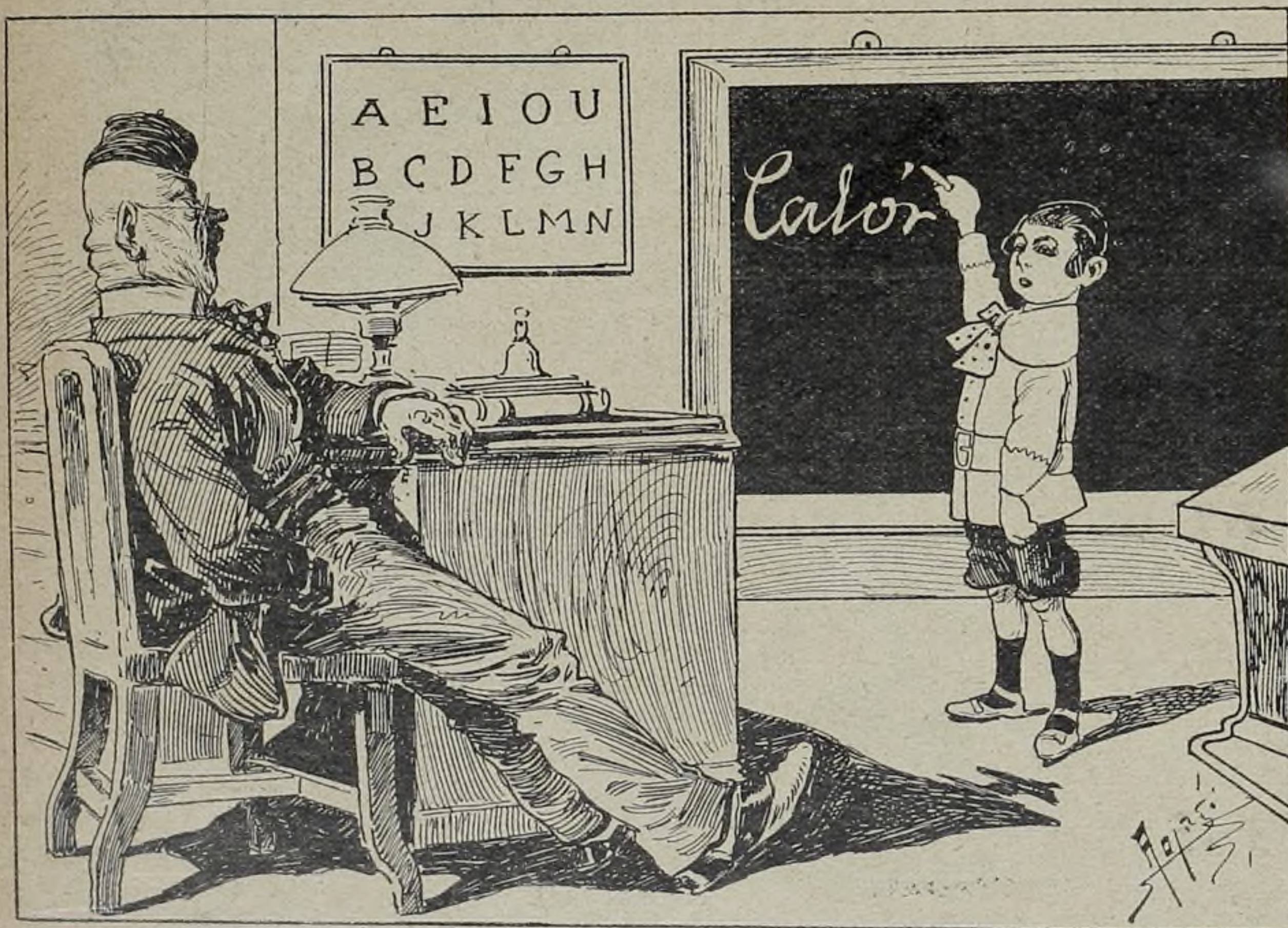
Sirve para presidente
del senado únicamente.



Y para la acefalía,
que cualquiera serviría,



La temperatura y la gramática



- Dígame, niño, ¿por qué escribe usted calor con acento?
—Porque he oído decir á mi papá que estos días el calor se acentúa.



—Pero ¿qué demonios tiene mi motocicleta que no corre?

—No lo sé, señor. Yo todos los días le doy aceite.

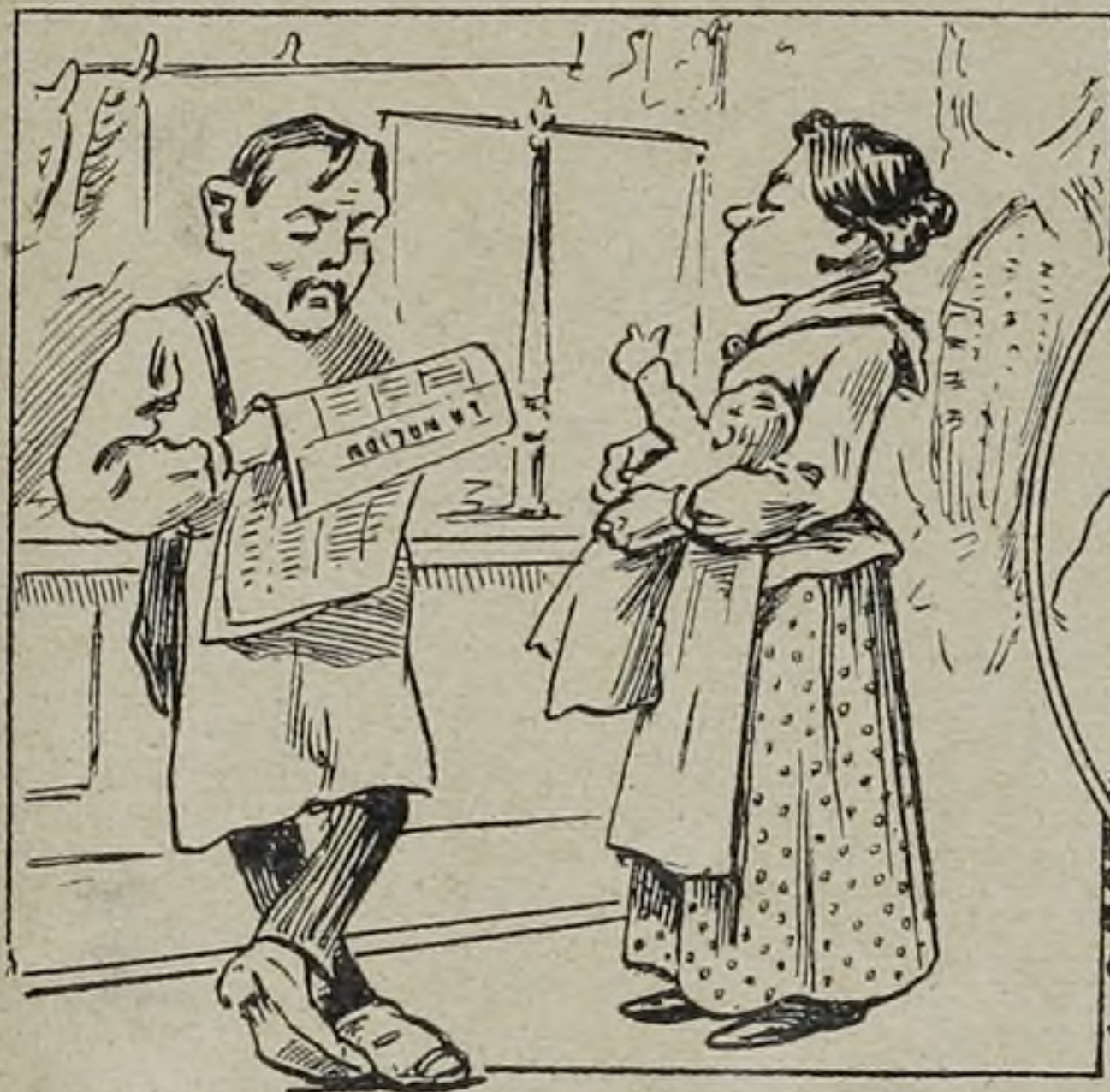
—¿Aceite?

—Sí, señor; aceite de castor. El médico es lo que á mí me receta para que vaya ligero.

—¿Su marido de usted tiene cuarenta años?

—Sí, señor. Hay diez años de diferencia entre nosotros.

—Ya, ya; comprendido: usted tiene cincuenta.



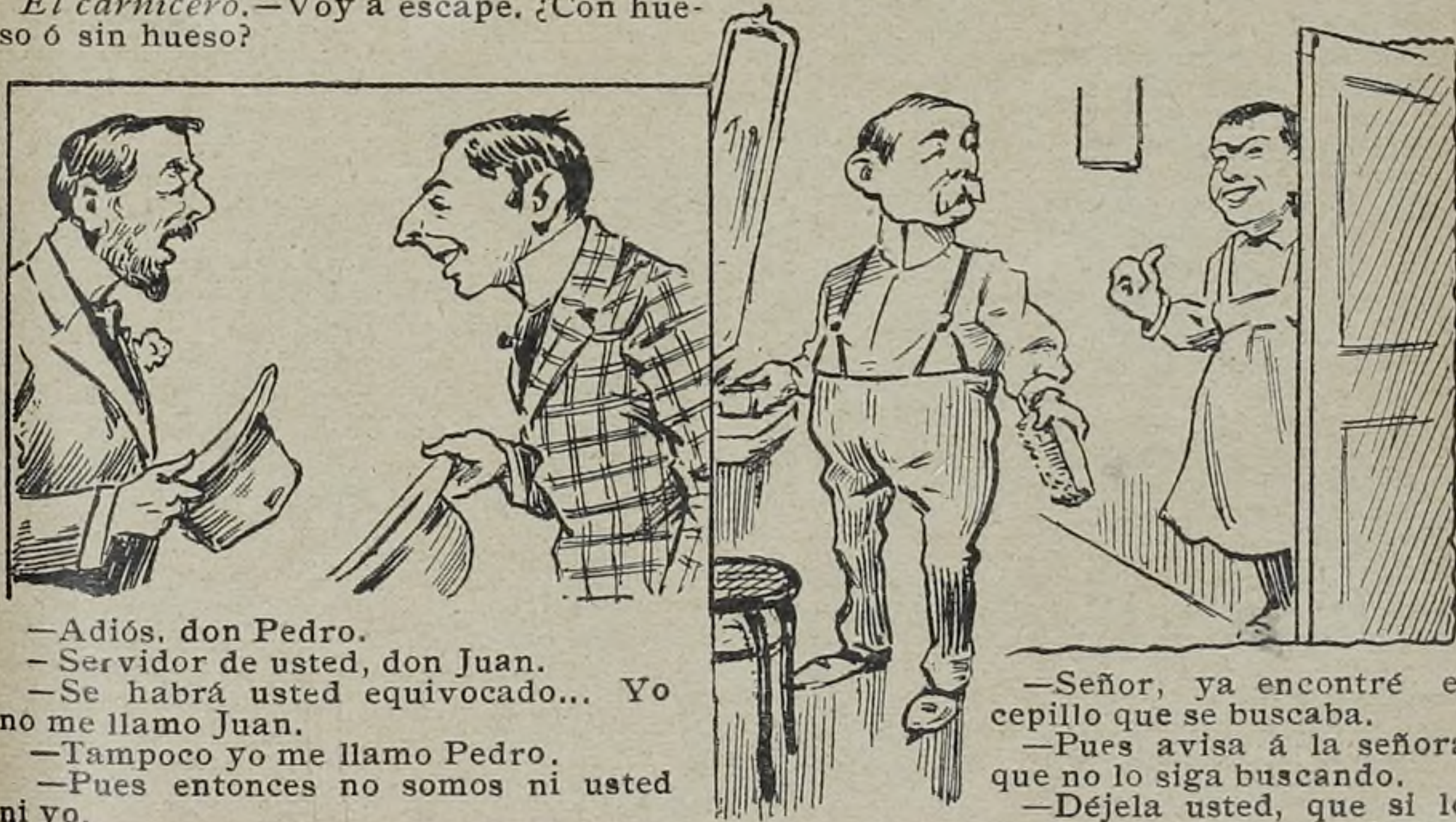
La parroquiand. —Señor Juan, hágame el favor de pesar al niño.

El carnicero. —Voy á escape. ¿Con hueso ó sin hueso?



—Ese bulto que tiene usted en la cabeza indica un carácter brutal y feroz.

—Sí, señor frenólogo; el carácter de mi mujer. Me tiró un plato á la cabeza y me ha salido ese chichón.



—Adiós, don Pedro.

—Servidor de usted, don Juan.

—Se habrá usted equivocado... Yo no me llamo Juan.

—Tampoco yo me llamo Pedro.

—Pues entonces no somos ni usted ni yo.

—Señor, ya encontré el cepillo que se buscaba.

—Pues avisa á la señora que no lo siga buscando.

—Déjela usted, que si lo encuentra tendremos dos.

El carnaval del señor Púltera

«Aquella hermosa tarde, la segunda de carnaval, el gerente de la fábrica de encurtidos, «Al Salame del Futuro», había llamado al señor Púltera, viejo empleado del escritorio, y después de algunas amables palmaditas en las espaldas, había le entregado el aguinaldo que la casa acostumbraba á dar todos los años, una vez efectuado el balance general.

Y como el balance fuera económicamente lisonjero, el excelente señor Púltera se encontró con un hermoso billete de cien pesos en el bolsillo, cuando salió á la calle una vez terminada la labor diaria.

Mientras avanzaba dificultosamente por entre el oleaje carnavalesco que llenaba la calle de ondulaciones multicolores, el señor Púltera pensaba juiciosamente en la forma que debía emplear aquel excedente, que tan bien le llegaba en aquellos momentos de apuros financieros.

Mas, para desgracia del buen señor, un acontecimiento imprevisto, aunque sumamente carnavalesco, vino á dar en tierra con todos sus juiciosos planes.

Por entre banderas, gallardetes y serpentinatas, el señor Púltera alcanzó á distinguir el tentador «réclame» de un baile de disfraz.

Las rosadas pantorrillas de las bailarinas que prolongaban un fantástico y carnal cancán sobre el fondo rutilante del cartel, marearon repentinamente su amorada y juiciosa imaginación de sesentón rutinario, y bajo un verdadero vértigo de fantasías, para él extrañas desde hacía mucho tiempo, llegó hasta la taquilla del teatro, en donde el flamante billete de cien pesos comenzó á desmenuzarse.

Cuando el buen señor penetró en la sala del baile, este recién comenzaba.

Con las manos en los bolsillos, comenzó á pasearse lentamente.

A su pesar, las galas de las sesenta primavera vividas, desmentían lastimosamente sus flamantes aires de mozalbete.

Varias parejas le lanzaron algunas cuchufletas alusivas á las canas y un gracioso, al verle recorrer estúpidamente la sala en monótono paseo, gritó-le desde un palco.

—Pero, amigo, ¡cómo nos divertimos! El escozor que le produjo el chiste desvaneciéndose prontamente, cuando una manita enguantada se posó en su brazo y una vocecita insi-



nuante le murmuró al oído.

—Oye, buen mozo, ¿me llevas á la confitería?

El señor Púltera se volvió. Una colombina bajo su antifaz de terciopelo oscuro le miraba picarescamente y sus labios, rojos y frescos, le sonreían.

El pedido no se repitió. Lleno de brío juvenil, condujo á su pareja á la confitería.

La colombina era rumbosa. Pidió champagne, y el señor Púltera á pesar de sus estrecheces pecuniaras, se conceptuó feliz pudiendo satisfacer el capricho de la linda compañera, aun cuando el aguinaldo quedó reducido á su mínima expresión.

Pero ¿qué importaba esto? ¡Ya se desquitaba bailando!

Y lleno de finas atenciones, condujo su pareja á la sala.

Durante la primera pieza bailó perfectamente, pero á la segunda.....sus piernas sesentonas comenzaron á flaquear.

Primero fué un tropezón, después, otro, y otro...esto le irritó y se empeñó en seguir los juveniles bríos de su compañera, que se le reía en las barbas al ver sus inútiles esfuerzos.

Algunas máscaras le dijeron de pasada—¿qué tal, baila bien su nieta?

Esto le puso fuera de sí y quiso pedir explicaciones. Se produjo un tumulto y la colombina fingió un desmayo.

Indignado el señor Púltera, se dirigió á los graciosos y abofeteó al más próximo. El golpeado levantó su bastón y lo dejó caer sobre el buen señor que, sabiendo el secreto de su golpe difícilísimo de box, hizo un movimiento con el cuerpo, y se atajó con la nariz..... Cuando nuestro excelente hombre se retiró del baile, todo maltrecho, con el rostro sangrándole, sin aguinaldo y sin colombina, comenzó á filosofar.

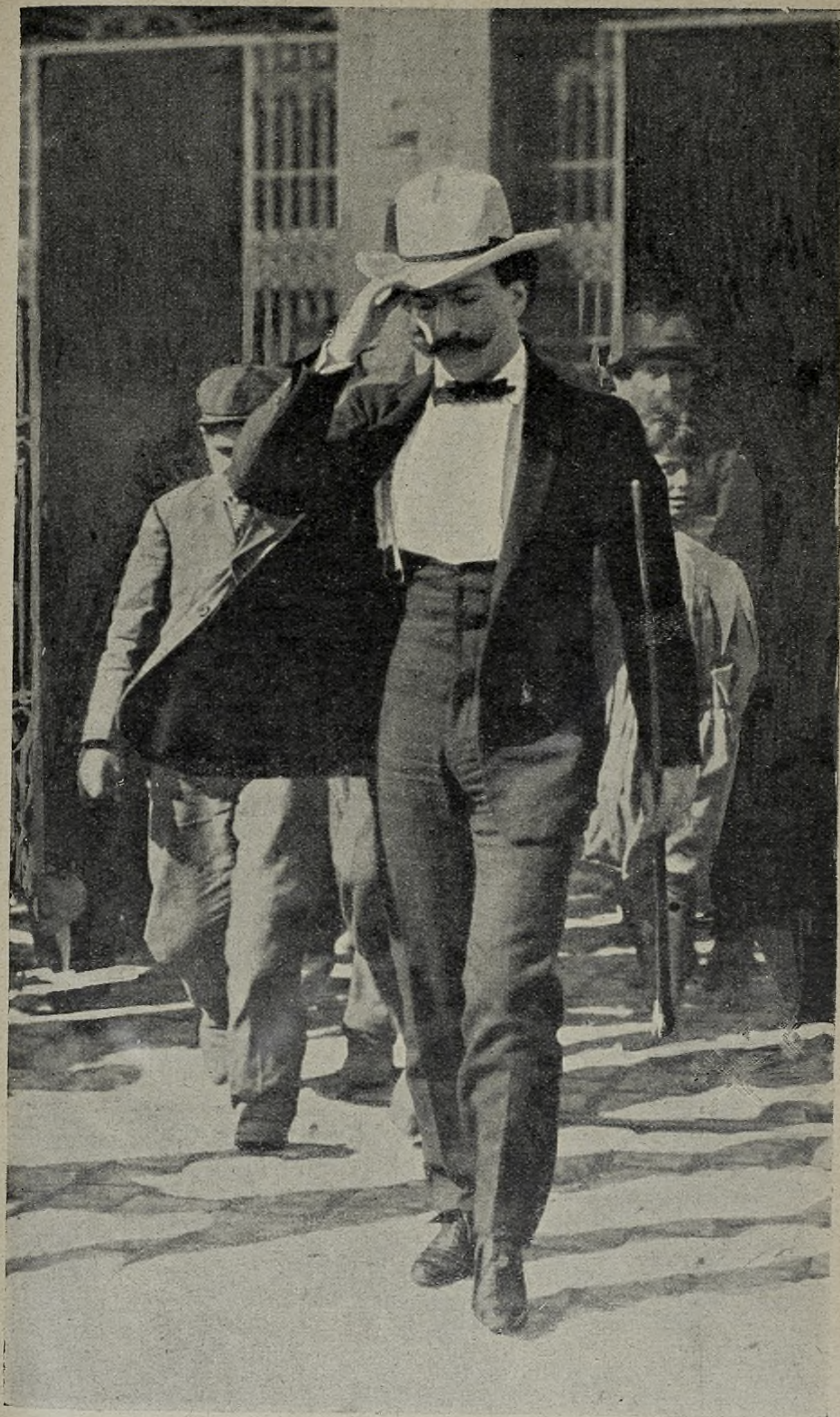
¿Porqué le sucedía todo aquello? La idea de que fuese por viejo, le indignó, y comenzó á buscar otro porqué, y tanto buscó que al fin apareció el motivo que aceptaba.

Todo aquello le pasaba porque tenía buena vista, pues de no ser así, no hubiera alcanzado á ver entre tanta bandera y serpentina aquel aviso tentador de las bailarinas del cancán.

Y consolado ante la idea de que aun le quedaba buena vista, se fué á dormir murmurando «¡bah! ¡ya sabía yo que no estaba tan viejo!»

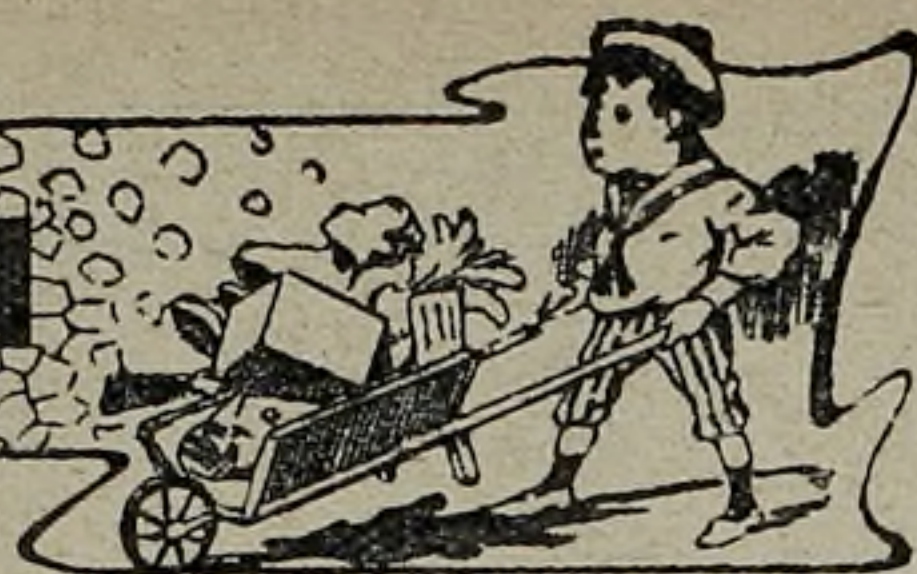
FULVIO MÁXIMO.





Doctor Alfredo L. Palacios

CHUCHERIAS



De la última sesión del Congreso:
«El senado comunica que por *error* suprimió la partida creando quince cátedras de profesoras...»

Más abajo:

«Señor Iriondo: Que se reconsidere.— Ha habido *error* en la votación.»

Más abajo:

«El señor del Barco declara que por *error* de copia...»

Y así sucesivamente.

No digo que por errar
de mal modo se les tache.
Han sido *errados* sin hache,
¡Las cosas en su lugar!

Y discuriendo con seso,
por no errar más todavía,
han cerrado la *errería*,
quiero decir, el Congreso.

✱

Con motivo de la última huelga, abundaron las crónicas con media docena de títulos en letras de á palmo. Los más en uso fueron: *El paro general y el movimiento obrero*.

Me parece muy raro
y no acierto á explicarme y lo lamento
cómo la causa que produjo el *paro*
ha sido el *movimiento*!...

✱

Días pasados, fué detenido Feliciano Franqueza, por faltar al respeto á una señorita.

En plena calle ha querido
Franqueza con ligereza,
demostrar que su *franqueza*
no era sólo de apellido!

✱

El ministro de hacienda, doctor Lobos, hizo una visita á la Aduana uno de estos días, muy temprano; recorrió todas las oficinas, llamó, gritó. Nada. Ningún empleado estaba en su puesto; nadie, por consiguiente, contestó á sus voces, y se marchó muy enojado.

Nuestra Aduana muda y sorda
halló el ilustre hacendista,
y aunque no *vió* ningún *vista*,
debió hacer la *vista gorda*.

Era una falta de *quórum*
á la que los diputados
nos tienen acostumbrados
per sécula seculorum.

✱

El gobernador Echagüe ha ido al Rosario después que se terminó la huelga y dicen que allí nadie olvida la indiferencia con que miró la huelga y sus peligros, pasando por aquella ciudad sin detenerse cuando su permanencia era exigida por la gravedad de las circunstancias.

Pues es una calumnia. La prueba de que se dió cuenta del peligro es precisamente que no se detuvo en el Rosario en aquella circunstancia.

✱

Comunican de Tucumán que llaman la atención las cifras de la mortalidad sin asistencia médica, correspondientes al año pasado, pues sobre un total de 7.007 defunciones en toda la provincia, sólo tuvieron asistencia 2.054.

Y piden que el gobierno les mande médicos y persiga á los curanderos.

Pues el gobierno hará mal
accediendo á esos pedidos.
¿Acaso los asistidos
no se murieron igual?

✱

Telegrafian de Bariloche: (Río Negro):

«La población está contentísima por la llegada de la maestra de escuela que funcionará desde el 1.º de marzo, la cual estaba cerrada desde hace seis meses por falta de maestro.»

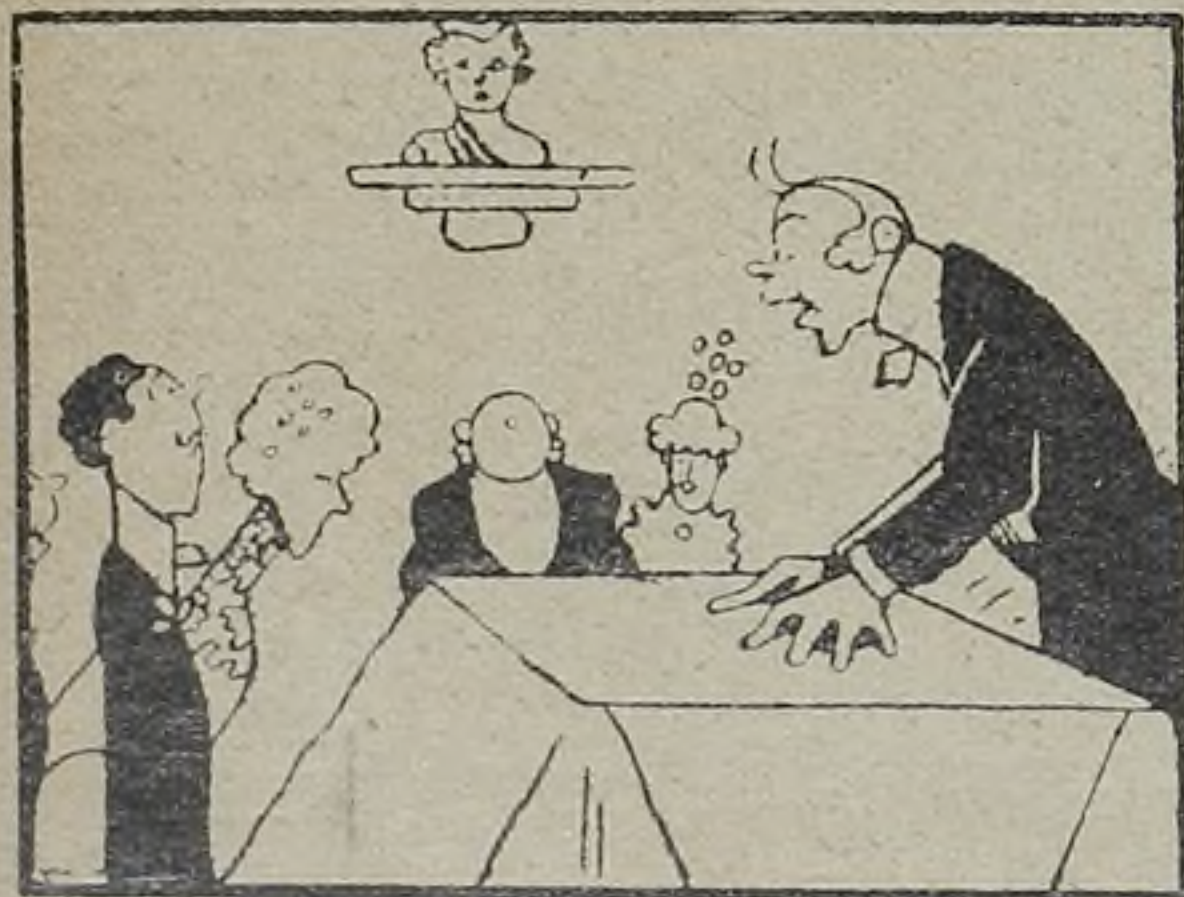
La pícara sintaxis hace decir á los corresponsales unas cosas, capaces de ruborizar á los mismos postes del telégrafo.

✱

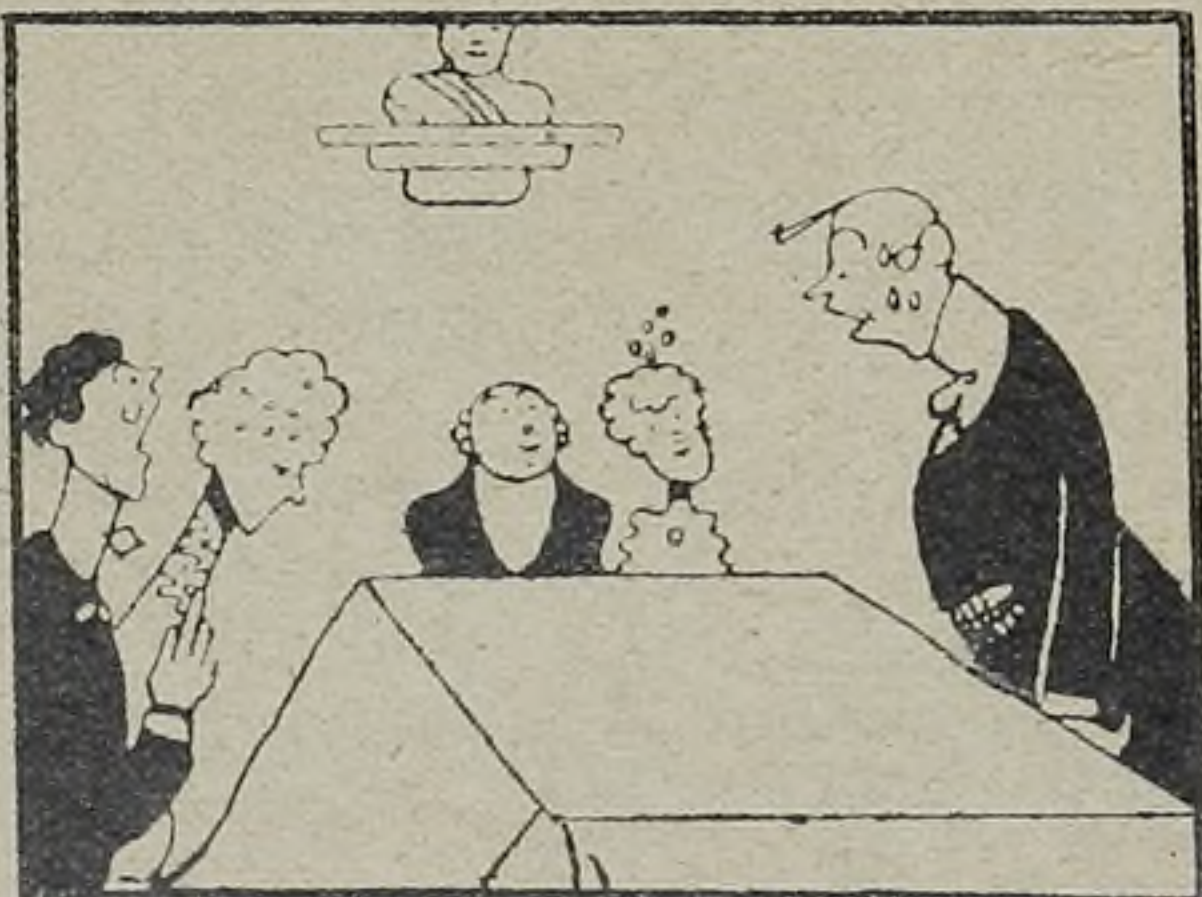
El Diario Español, ha entrado en el tercer año de su publicación, con próspera vida, que por cierto es justa recompensa á los méritos del popular órgano de la colectividad española, tan hábilmente dirigido por el señor López Gomara.

Nuestro pláceme.

UN CASAMIENTO CIVIL



—Señorita, ¿acepta usted por esposo al señor Ceferino Canilla del Baño?
(Silencio profundo de la novia).



—Pero ¿por qué no contesta, señorita?
El novio.—No se extrañe, señor; es empleada del teléfono.

LOS CIGARRILLOS
PARIS
SON LOS MEJORES





PARA LA NIÑA Y LA MUJER



LA CURACIÓN DE LAS ARRUGAS

Hay variedad de arrugas. Unas embellecen, otras afean; unas son necesarias, otras superfluas. Hay que suprimir estas y conservar aquellas.

Deben cuidarse las que dan su carácter a cada fisonomía. Una cara, completamente tersa carecería de expresión. Las demás arrugas se perseguirán implacablemente. ¿Qué mujer no ha llorado el día que descubrió la traidora *pata de gallo* bosquejándose en los ángulos de sus ojos?

Cuando las arrugas no son signo ineludible de la edad, son indicio de mal estado de salud, y principalmente de irregularidades gástricas. Es sabido que la asimilación imperfecta, y la digestión tardía producen flacidez y aspereza de la piel, y son la primera causa de las arrugas. Hay otras que proceden de enflaquecimiento, y



Para dar morbidez a la piel conviene frotar la cara con harina de avena



Perfumar el rostro los vapores de una toalla empapada en agua hirviendo.

rían cuidar mucho su peso, para proporcionar la alimentación. Si la aguja sube, abstinencia; si baja, nutrición a base de farináceas, pan, papas y dulce.

Pero si las arrugas proceden de la aspereza de la piel por una exposición prolongada al sol, ó a la influencia de otros agentes exteriores, consiguiendo algunas profesiones, entonces hay que acudir al masaje.

Pero antes de tratar de éste, hemos de decir que aunque parezca sorprendente, son pocas las personas que saben lavarse. La cara expuesta al ambiente exterior recibe muchos cuerpos extraños que adhiriéndose por el sudor forman una capa, que obstruye los poros. Es, pues, conveniente lavarse más de una vez al día con agua hervida y tibia, de tal modo que no



Frotarse los hombros con una gamuza muy suave



El cutis grueso debe locionarse con un copo de algodón

las señoras que combaten su obesidad deben cuidarse muy bien de caer en ese otro peligro no menos temible.

De aquí se deduce que la higiene es más eficaz que la medicina para curar las arrugas. Baños, duchas, masajes, templanza en las comidas, bebidas y en el sueño, y la elección racional del vestido, son las principales armas en la lucha contra las arrugas.

Las señoras debe-



Contra la «pata de gallo» es bueno el masaje con las puntas de los dedos

se sienta la impresión del líquido en el cutis. Es además necesario lavarse al tiempo de ir a la cama.

Para lavarse, se empapa una toalla turca y se pasa varias veces por la cara. Después se frota suavemente con las manos llenas de espuma de jabón inodoro. Es entendido que previamente han de haberse lavado las manos. Lavando el jabón después con otra agua, no falta sino enjugarse con otra

Fosfatina Falières

El mejor alimento para los niños,



Frótese los brazos con un tejido esponjoso

toalla a da-
mascada, lo
cual prepara
los poros para
recibir la cre-
ma, que luego
debe imponer-
se, sobre todo
en días en
que se ha su-
frido mucho
sol ó mucho
viento.

La crema de-
be aplicarse en
sentido verti-
cal á las arru-
gas, y no en la
dirección de
ellas. Deben
frotarse prefe-
rentemente las
órbitas, la nariz



Aplíquese al cuello zumo de limón y bórax

y las mejillas. Contra la *pata de gallo* son muy útiles las fricciones en torno de los ojos y hacia la nariz.

Es sabido que el cuello es la parte del cuerpo, cuyas arrugas mejor revelan la edad. En primer lugar deben evitarse los cuellos altos y todo cuanto ciña y caliente, porque predispone mucho á la contracción de la piel. Además el cuello tiende á tomar color ama-



La piel reseca exige la aplicación de la crema

rillo y contra este es bueno emplear una preparación de zumo de limón con bórax y azúcar por partes iguales. Un pañuelo húmedo se empapa en ella, y con él se envuelve el cuello durante toda la noche.

Para el enrojecimiento de los brazos es indicado el masaje; y para el color cetrino del rostro no hay como la regularidad en la alimentación.

CARNET FEMENINO

LAS MANOS

Es curioso observar el cambio que la representación de las manos femeninas ha sufrido en el arte, conforme las costumbres han variado. La mano de una mujer antigua no se parece a la de nuestros días, como el espíritu de las de hoy es distinto de la primitiva.

La mano de las mujeres en las estatuas egipcias es plana y larga, las líneas rectas, los dedos prolongados y el pulgar demasiado corto. Las uñas son cuadradas y la mano en general sin inflexión.

En la primera escultura griega las manos son también planas y rectangulares, porque aún sigue el canon egipcio; pero á medida que la imitación de la Naturaleza se desliga de los símbolos, el pulgar se hace en proporciones más armónicas y cada falange tiene su movimiento.

Ciertas manos de las grandes diosas de Fidias son aún relativamente inmóviles; pero la Venus de Cleomenes tiene ya lo que pudiéramos llamar manos modernas.

El cristianismo, que tan gran revolución causó en el arte, nos vuelve á las concepciones primitivas.

En los cuadros de Cimabue que existen en el Museo del Louvre, la virgen y las santas tienen *manos bizantinas*, de líneas rectas y dedos cuadrados; están inmovilizadas para el estado permanente de alma que representan.

Con el Renacimiento las manos conquistan su individualidad, expresan sentimientos, y Bernardino Luini pinta una mano de mujer que parece hecha para jugar con el terciopelo y las blondas.

Las venecianas dan aún mayor soltura

á la mano y destacan mucho los dedos.

Las francesas conservan durante mucho tiempo la *mano religiosa*, aunque Rosso muestra ya manos de ninfas y driadadas de una flexibilidad sorprendente.

Las manos de las heroínas de Rubens tienen la transparencia de rosa y nácar que el pintor pone en su pincel para hacerlas carnes, pero en armonía con su carácter.

Nadie como Van Dyck hace las *manos aristocráticas*; pero son altamente afectadas, salen con insolencia de entre los encajes, con cadenas y brazaletes, y se posan con abandono solemne. Son *manos de factura*; pero cuando abandona el convencionalismo sabe imprimirlas la poesía, el arte, la sencillez que ofrece en las de la segunda *Isabel de Austria*.

Velázquez pinta la mano nerviosa, bien dibujada y llena de expresión; las manos de sus *Hilanderas* son ricas en sangre, regordatas y fuertes; las de las *Meninas*, pequeñas y sonrosadas.

Murillo es el pintor de la idealidad; las manos de sus vírgenes se unen en mística adoración; parece que, como sus figuras, se mueven, y se apartan del lienzo, fundiéndose en el fondo con sus contornos suaves.

El reverso de la medalla es Goya; incorrectas de dibujo á veces, un tanto gruesas, de moreno ardiente, como la del *Abanico*, ó de blancura mate, presentan carnosidades; son manos pecadoras que parecen atraer el beso del que las mira.

COLOMBINE.

ECHEGARAY H^{OS} Y C^{IA}

VICTORIA esquina BUEN ORDEN

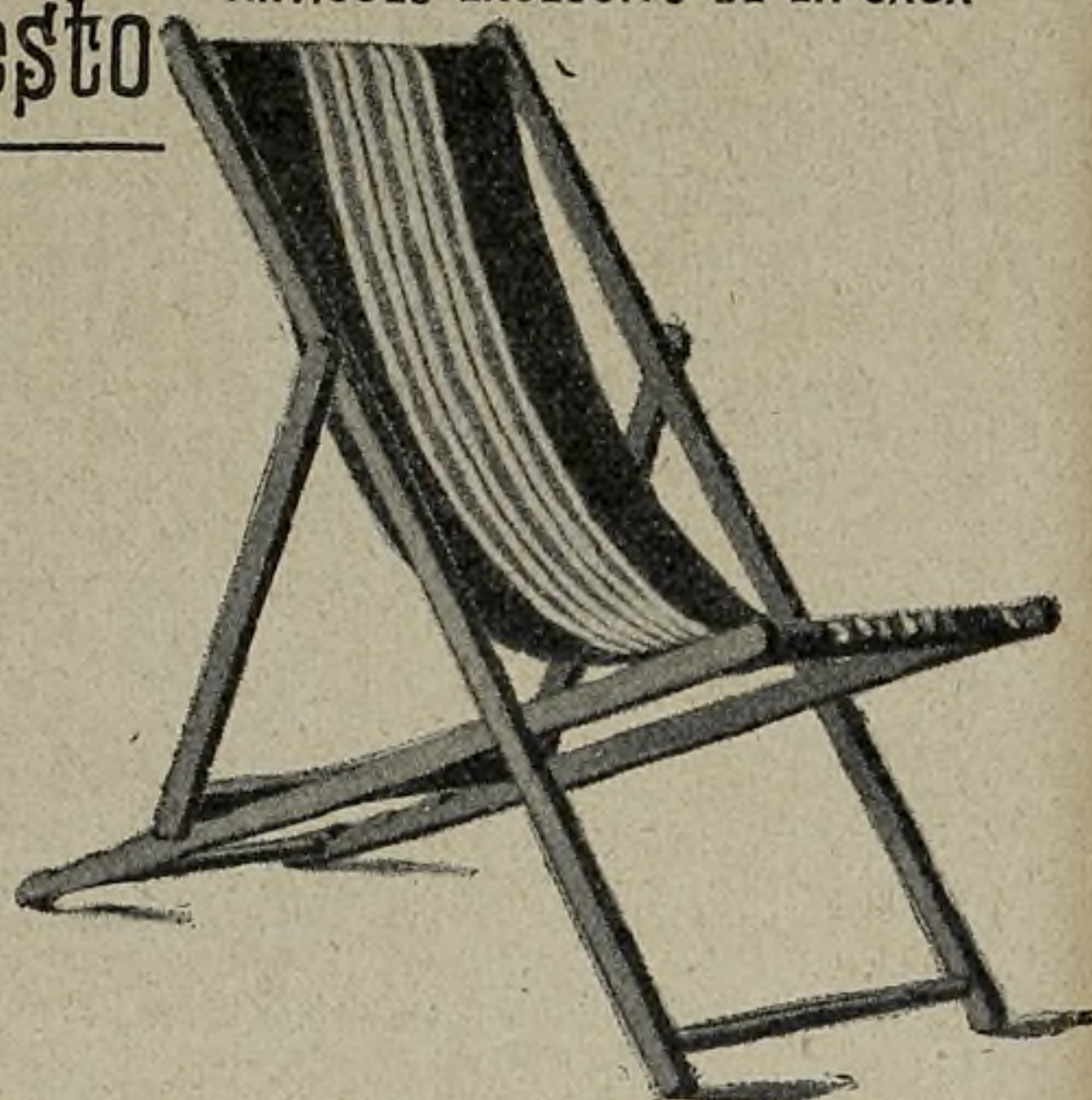
ÚNICA CASA QUE INTRODUCE Y FABRICA EL SURTIDO
COMPLETO DE ARTÍCULOS PARA VIAJEROS

¿Por qué se ha impuesto
nuestra casa?

ARTÍCULO EXCLUSIVO DE LA CASA

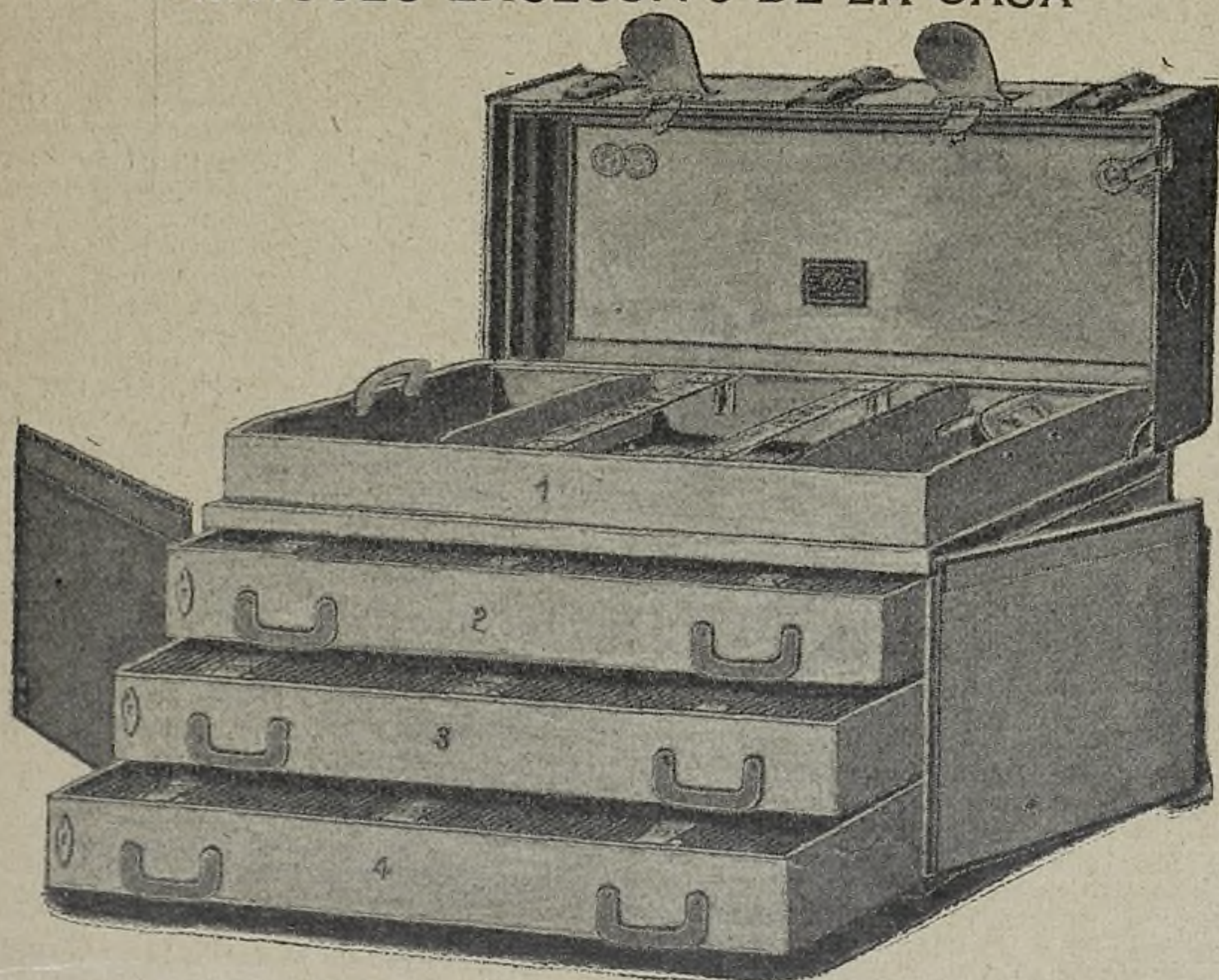
LA RAZÓN ES SENCILLA

POR EL COLOSAL
SURTIDO QUE
PRESENTA Y LA
MODICIDAD DE
SUS PRECIOS DE
* * VENTA * *



Silla de viaje importada \$ 3.—

ARTÍCULO EXCLUSIVO DE LA CASA



BAÚL CÓMODA VIATOR (REGISTRADO), VARIOS MODELOS
RECHACEN LAS IMITACIONES

La mujer en automóvil

103

UN CONCURSO DE GORRAS DE CHAUFFEUSES



En el momento de las excursiones y paseos en automóvil no es raro cruzarse sobre los caminos, surcados por innumerables carruajes de esa categoría esencialmente modernista, con multitud de seres misteriosos, aunque humanos, cuyo traje especial ó cuyos grandes anteojos, análogos á los ojos de una langosta—saltona o cangrejo, lo mismo da para el caso—impiden que se les reconozca.

Las doce damas fotografiadas en es-



ta página son otras tantas artistas de las más aplaudidas por el público de París. Naturalmente, no hay quien las reconozca bajo ese disfraz que, extremando algo las cosas, lo mismo puede ocultar á Cernadas que á la Venus de Médicis. Reproducimos esos retratos sin identificación probable, para que se observe cómo la coquetería y el ingenio femeniles saben dar variedad y encanto á los gorros y sombreros de las *chauffeuses*.



APERITIVO° BYRRH



—Ofrecería á Vd. mi paraguas, si no me pareciese mejor invitarla á pasar la lluvia en ese Café, tomando un BYRRH, que es, como Vd. seguramente no lo ignora, el más delicioso é higiénico de los Aperitivos.

Las esgrimidoras

En nuestros tiempos pacíficos ó en que tanto se habla de la paz, se esgrimen, sin embargo, mucho las armas. Hasta las mujeres las manejan con destreza y resolución. Es verdad que no piensan generalmente en ir al combate, pero ¿quién dice que una moderna esgrimidora no alimente el capricho de un duelo más ó menos sangriento?

En Londres tienen las esgrimidoras el círculo de armas de White Gate Hall, situado en la calle Welbeck, N.º 29. Este club, muy selecto, fué fundado en 1901 por las señoras Newton Robinson y Stanley, cuyos esposos son excelentes tiradores.

La primera es una de las mejores esgrimidoras de White Gate Hall. Entre las concurrentes notables del círculo se encuentran la baronesa Adolfo de Meyer la honorable Mrs. Arthur Cadogan, que patina, maneja las armas y tiene además el extraño capricho de acariciar los animales menos seductores de la tierra: las serpientes. Estos reptiles, domesticados por ella, duermen voluptuosamente en los almohadones de su salón.

El número de asociadas es de treinta, in-



Esgrimidora francesa

cluyendo á Miss Toupie Lowther, á quien puede conferirse el título de «campeona» del mundo.

El traje adoptado por estas esgrimidoras consiste en pollera corta de alpaca, medias de seda negra, zapatos descubiertos y chaqueta de tela blanca, muy ajustada.

La adopción del calzón discutióse durante mucho tiempo, pero triunfó la pollerita que, cuando está bien cortada, da mucha gracia á las actitudes.

El club, por más que es exclusivamente femenino, hace una excepción dos veces al año, desafiando á esgrimidores que van á tirar á Welbeck Street.

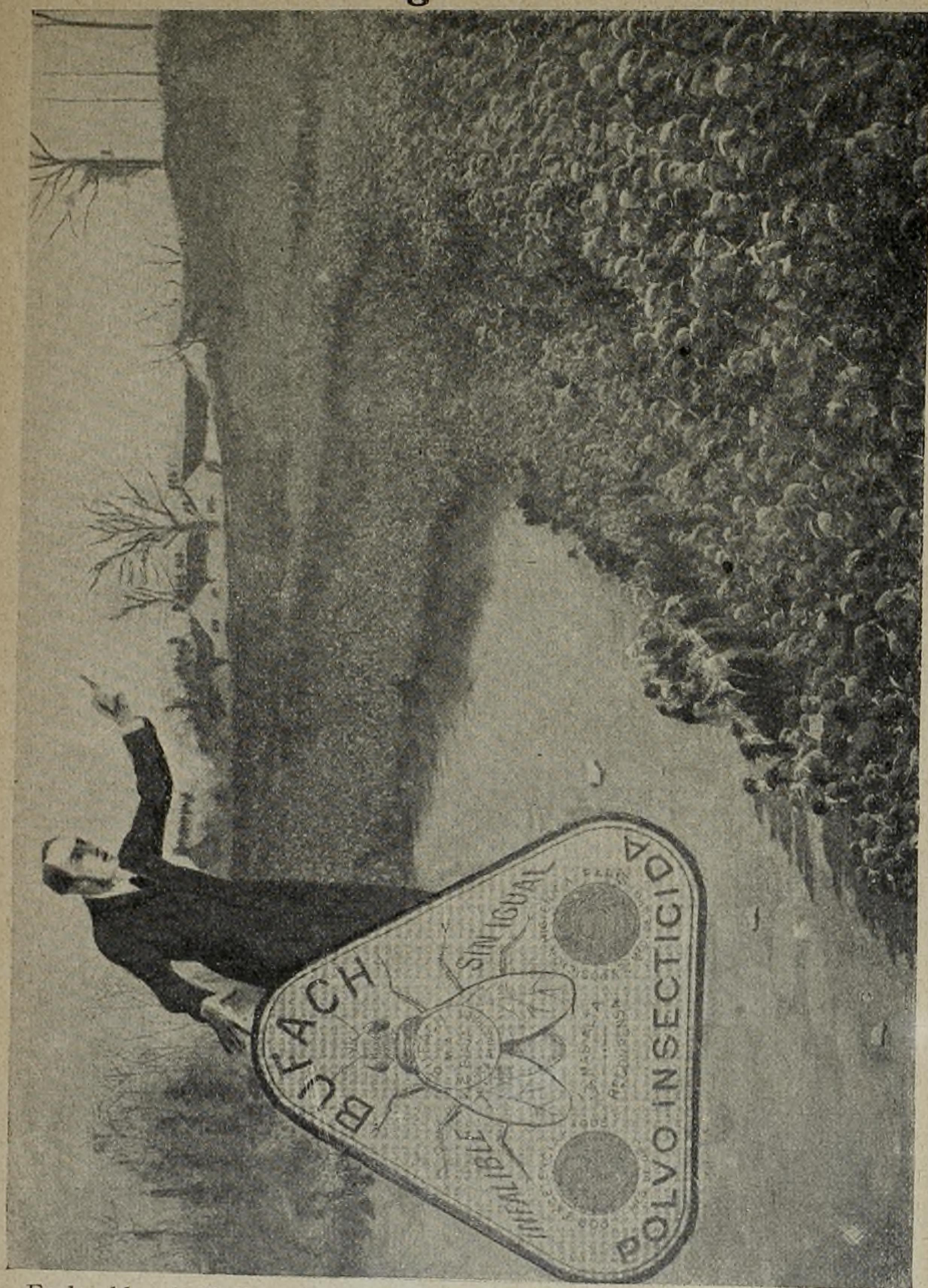
En París, son ya numerosas las mujeres que aprenden la esgrima,—ejercicio que constituye la más sana de las gimnasia-

sias, pues da flexibilidad á los músculos y ensancha el pecho,—y en los Estados Unidos son también muchas las aficionadas al florete. Total, que los hombres, al extremo á que han llegado las cosas en estos comienzos del siglo, deberán competir con las mujeres en todos los terrenos, hasta en el del campo del honor.



Grupo de señoritas alumnas del club de esgrima de señoras (Londres)

Una región infestada



En la aldea de Hull y en las próximas, en el país de Gales, se produjo recientemente una verdadera invasión de sabandijas de la especie más repugnante, que atacó por igual á todas las clases sociales.

Reproducimos una fotografía en la que se ve cómo literalmente se rascaban los habitantes de Hull con sus vecinos, durante la conferencia dada por el profesor Nicholson, vicepresidente de la Liga Profiláctica Inglesa, que recomendó el uso del Bufach.

BUFACH

INSECTICIDA

INFALIBLE

VENTA POR MAYOR

Bargiela, Posada, López y Cía.

970-ALSINA-970

Decía Michelet que la suprema aspiración de la mujer podía sintetizarse en estas tres palabras: «Asociarse y depender». Y, aunque tal vez la segunda parte pudiera chocar con las ideas de las exaltadas feministas, observase de hecho que la dependencia voluntaria, en que la mujer se constituye respecto de su esposo es no sólo una de sus mayores complacencias, sino también un



galardón de que se enorgullece.

Zola, no solamente era un escritor, un novelista, un filósofo, sino también un hombre capaz de sacrificarse por el triunfo de los más altos ideales. Su esposa inspirándose en aquel alto ejemplo, también sacrifica preocupaciones y pasiones en homenaje á la memoria del esposo adorado. Mme. Dreyfus, la heroína de la campaña reivindicatoria cuan-



El doctor Binot, inoculando á un niño atacado de difteria

Mad. Pasteur, en su salón de la calle Dulot, donde vive junto al Instituto.

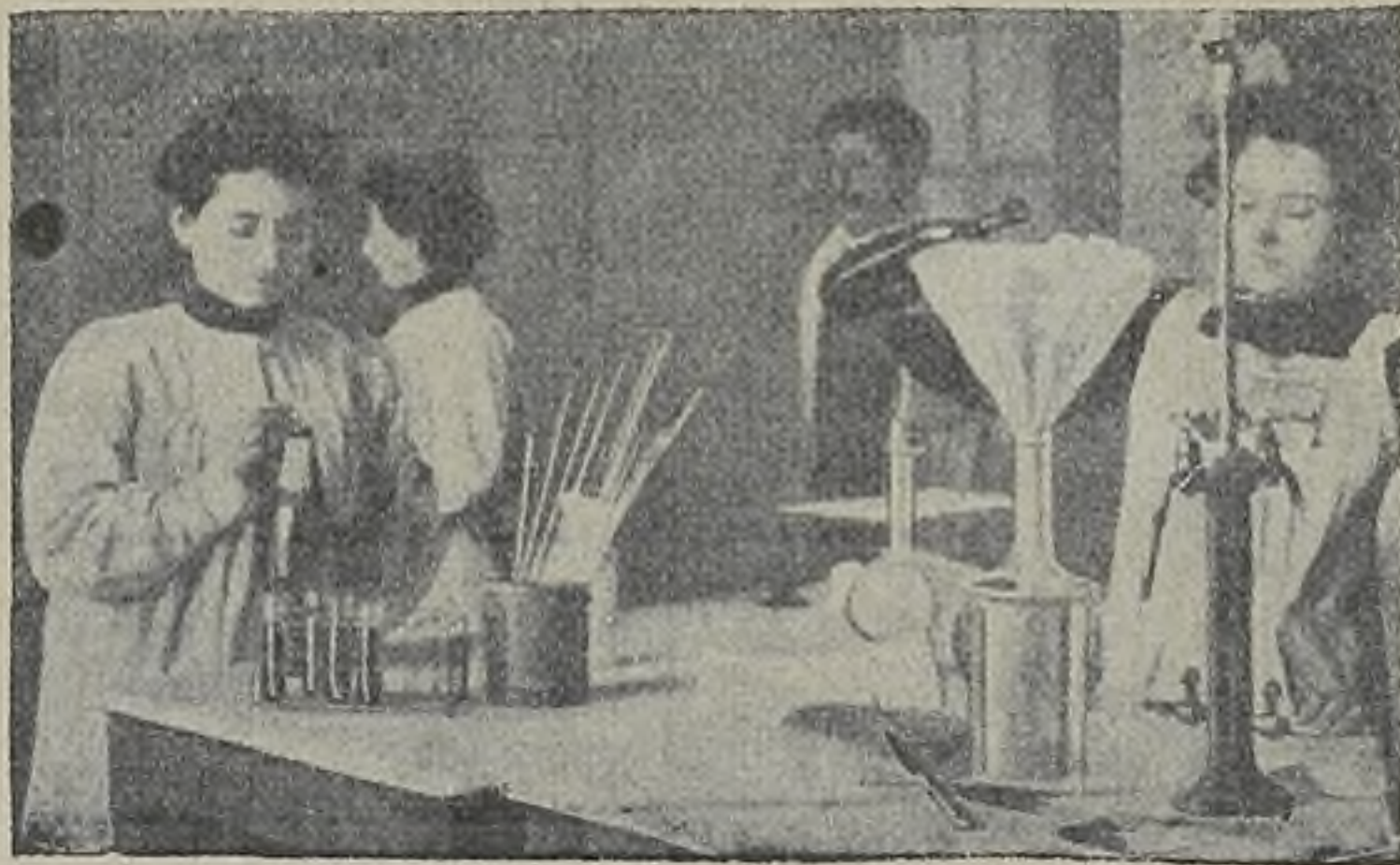
do sobre la frente del desterrado hizo brillar el sol de la justicia, desapareció ocultándose en la dulce penumbra del hogar. Madame Curie, la ilustre colaboradora de uno de los sabios más eminentes que ha producido nuestra época, rinde tierno homenaje á la memoria del esposo, continuando en el laboratorio y en la cátedra la obra por él emprendida.

Madame Pasteur

limitóse á ser la animosa compañera en la lucha, la dulcificadora de la existencia del sabio, la que le rodeaba de afectos y atenciones que le hicieran grato el trabajo y deleitosa la tregua para que no hubiera en su inteligencia poderosa ninguna preocupación que perturbar pudiese la serenidad de que el espíritu necesita para consagrarse á la labor científica.

Supo comprenderle cuando en 1849, en Strasburgo, no vaciló en unir su suerte á la del oscuro profesor de química que debía, andando el tiempo, ser una de las glorias más puras de la humanidad.

Tres veces la muerte franqueó los umbrales del hogar arrebatando á los tiernos cuidados de los esposos tres niñas encantadoras. Quedáronles dos hijos:



Jóvenes alumnas de medicina, preparando los sueros, que irán á llevar sus efectos benéficos á todo el mundo



El doctor Chrillou, haciendo una inoculación preventiva contra la hidrofobia.

Juan Bautista Pasteur y la que luego fué Mme. Valery Radot, cuyas afectuosas solicitudes mitigaron los dolores sufridos.

En la obra que Mr. René Valery-Radot ha consagrado al ilustre sabio se destaca radiante en su modestia sublime la fisonomía de Mme. Pasteur, siempre amable, sonriente, modesta, aun en presencia de las manifestaciones de reconocimiento que la humanidad tributaba á uno de sus

más grandes bienhechores.

Todo en el Instituto Pasteur habla del eminente fundador. El salón es un santuario consagrado á su ilustre memoria; en los laboratorios prosigue la labor sin descanso, y los consultorios completan la benéfica obra recolectando bendiciones para el nombre del sabio.

Agua Mineral
Natural

KRONDORF

LA MÁS PURA. * LA MÁS SABROSA.



—Estás sumamente repuesta, mamá.
—Si, hija; mi estómago vá entrando en vereda, gracias al agua KRONDORF:
no sabes lo que vale, te la recomiendo.

La venta anual en la Repú-
blica Argentina alcanza á

1.000.000 de botellas.

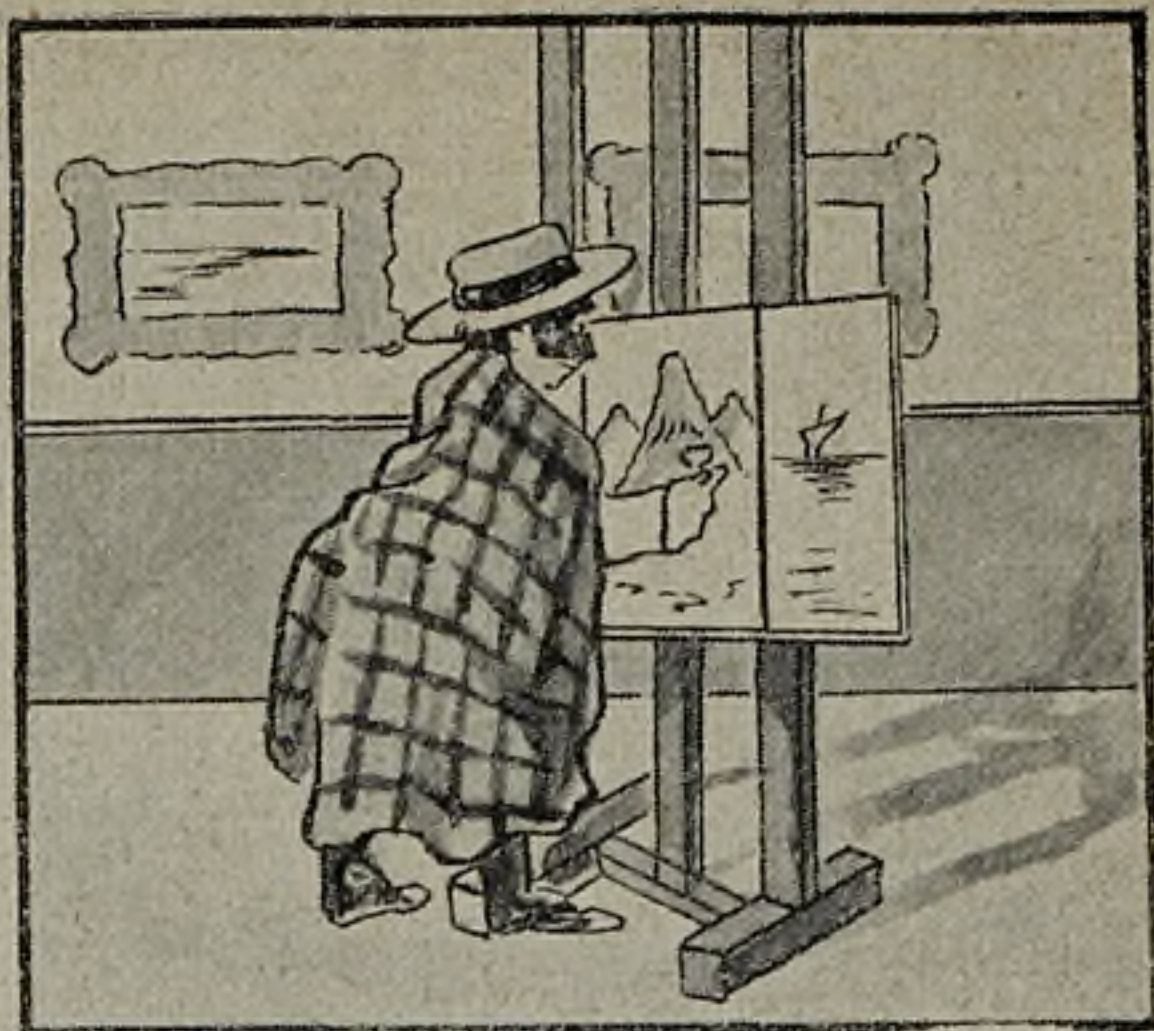
ÚNICOS CONCESIONARIOS:

Bargiela, Posada, López y Cía. * BUENOS AIRES

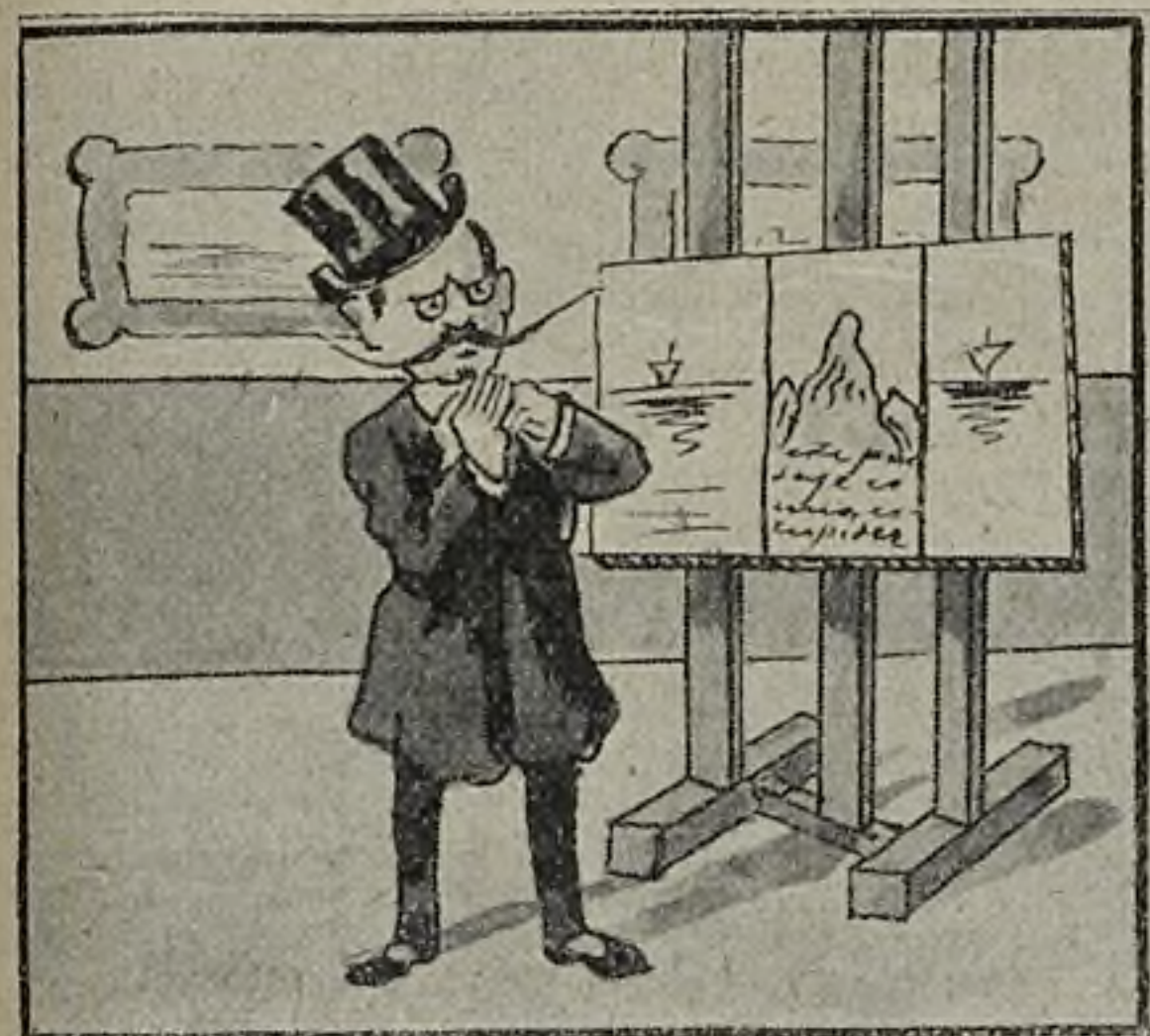
AGENTES: En el Rosario: Sres. Morchio, Vasalli y Cía.; Bertolotto Hnos.—En Córdoba: Sres. Caello Hnos.—En Santiago: Sres. P. Berdaguer y Cía.—En Salta: Sres. Usandivaras Hijos y Cía.—En Bahía Blanca: Tomás Gutierrez.—En el Azul: Goyanes, León, Ostolaza y Cía.—En Mendoza: Sr. Enrique Castiglione.—En La Plata: Sres. Falabella y Botto.



El comandante retirado Pompeyo Sangredeboy distrae sus años con la pintura. Su obra maestra representa el Mont Blanc entre el mar Rojo y el mar Negro. Es un cuadro bastante interesante, aunque no está tomado del natural.



Cierto día, un desconocido penetró en su taller, mientras él estaba ausente; puso debajo del cuadro: «Esto es una gran estupidez» y firmó: «Un inteligente que tiene este ojo». Junto á esa frase, dejó un ojo de vidrio.



Al volver Sangredeboy, se escapó de su garganta un grito de cólera.

—¡Miserable!—exclamó—yo te encontraré y sabré castigarte.



Desde aquel momento, le examinaba á todo el mundo la vista para ver si algún ojo hacía perfecto juego con el vítreo del criminal.

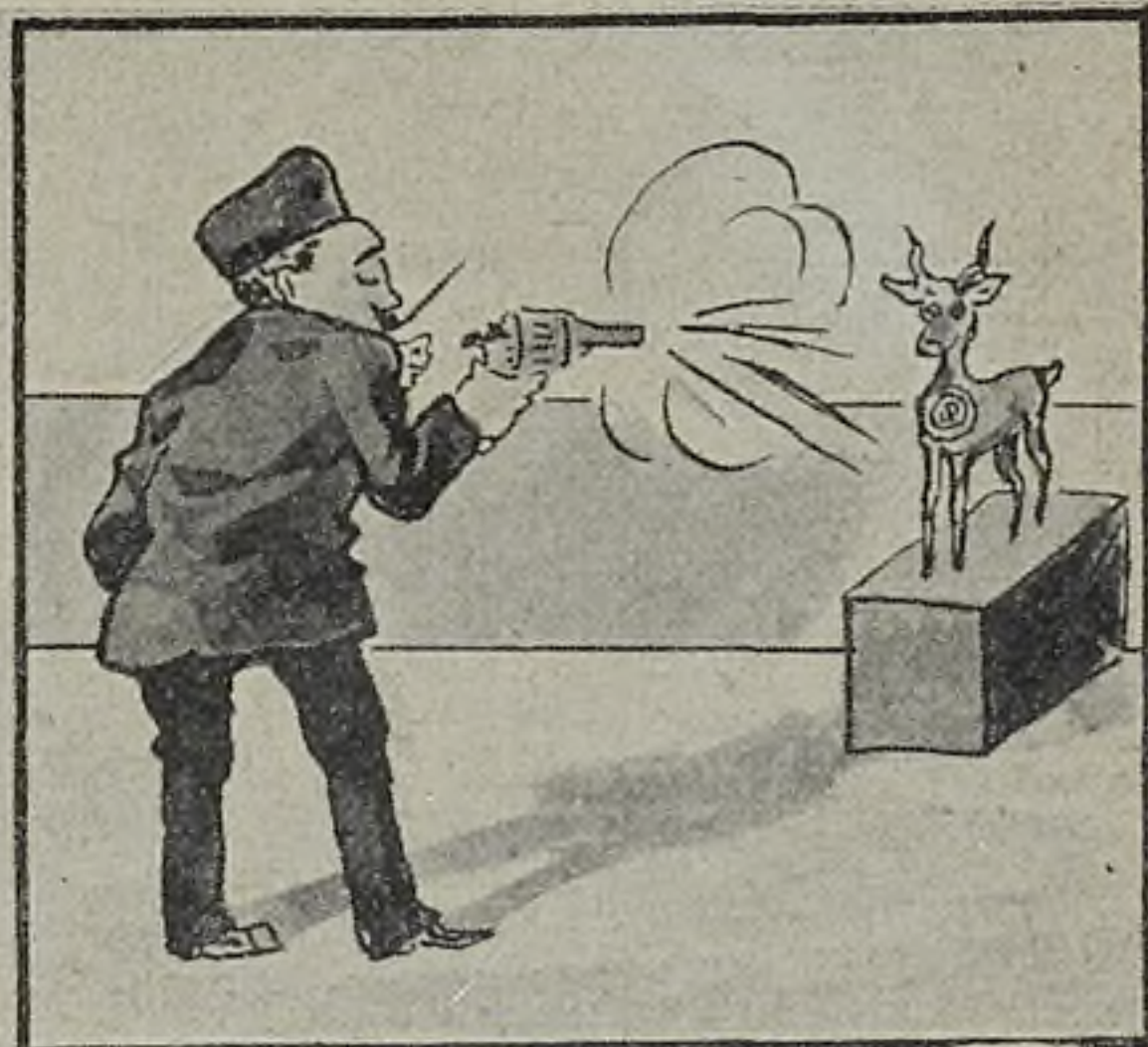


Al mostrar una vez el cuerpo del delito á la portera de su casa, exclamó esta sorprendida:

—¡Dios mío! mi ojo.

—¿Cómo? ¿Es usted tuerta, señora?—le preguntó el Apel s mandado retirar.

—No, no es mi ojo, señor, pero es el de mi gacela disecada. ¡Pobrecita!



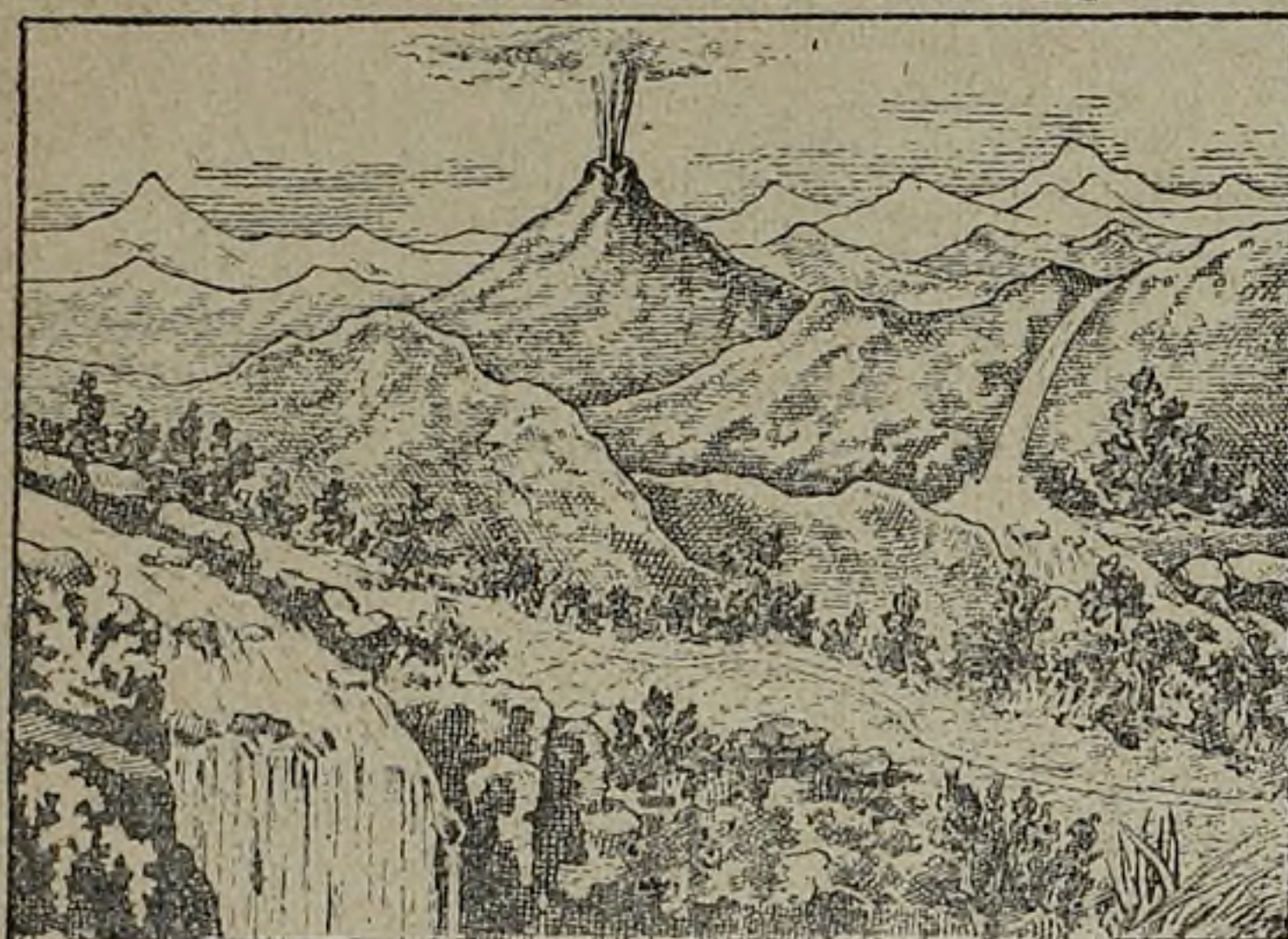
—¡Por fin!—dijo el artista feroz—podré vengar el insulto aunque sea en esta naturaleza muerta.

Y efectivamente compró la gacela y se hartó de darle balazos en el pecho.

Vean, jóvenes, á lo que conduce el espíritu de venganza. ¡Qué terrible exaltación!

"Productos Andinos"

CORDILLERA DE LOS ANDES



MARCA REGISTRADA

ÚNICA CASA
autorizada por el
Sup. Gob. Nacional

—
INFORMES GRATIS
Se atienden pedidos de campaña
—

P. BUSTAMANTE
— PROPIETARIO —

LA PIEDRA IMÁN verdadera garantida
PLANTAS excepcionalmente medicinales superiores á drogas y específicos

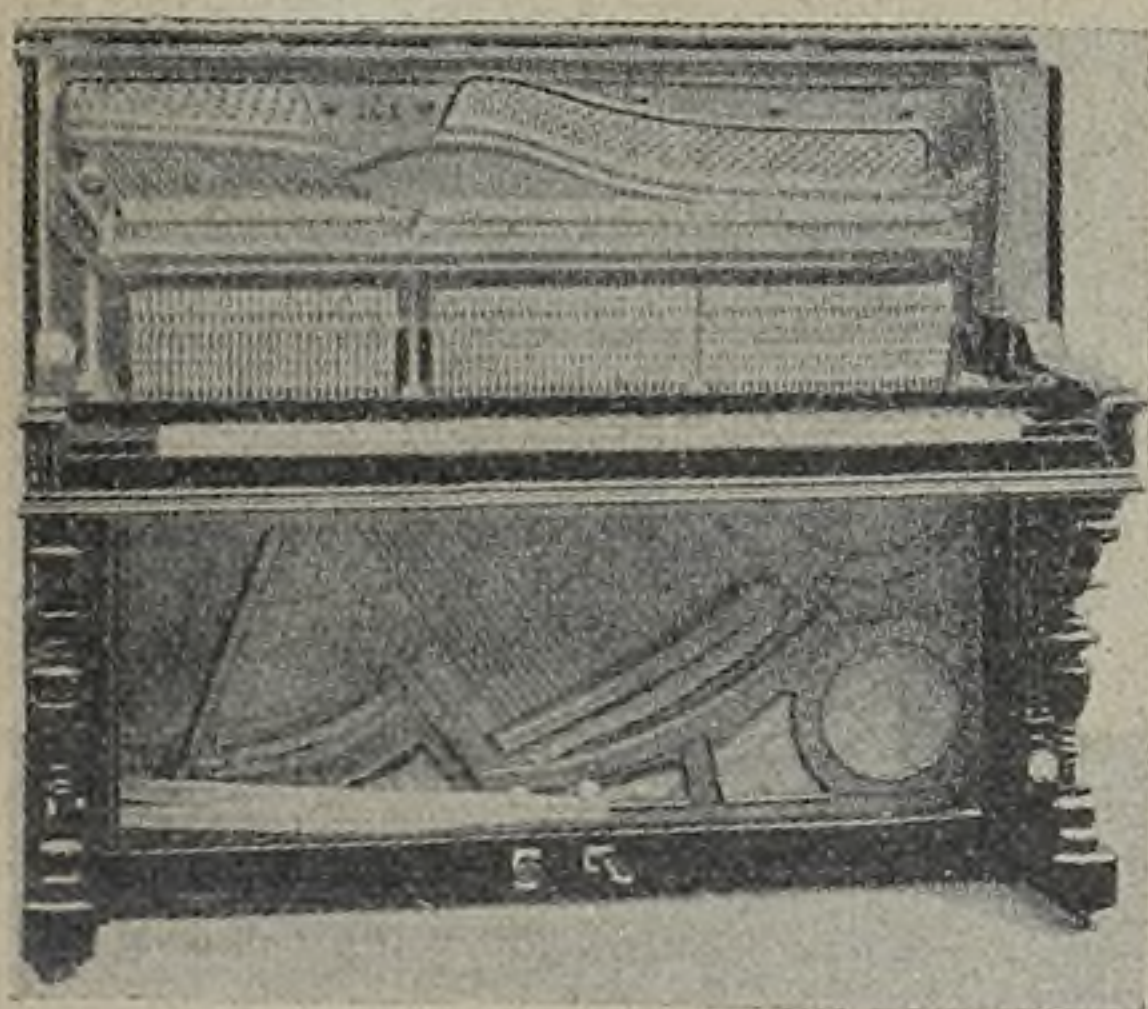
— NEGOCIOS MINEROS —

ESCRITORIO Y DEPÓSITO

ARENALES, 2301, esq. AZCUÉNAGA - BUENOS AIRES

En ninguna casa debe faltar un rico piano garantido
con las facilidades de pago que ofrece la casa de
LUIS F. RIVAROLA, Bartolomé Mitre 884.

PIANOS



de las mejores marcas, como ser:

KAPS, QUANDT,
KRAUSS y PLEYEL

También tenemos un variado surtido en Violines, Violoncellos, Mandolines, Taburetes para Pianos, Guitarras y Música en General.

TODAS LAS VENTAS SON GARANTIDAS

LUIS F. RIVAROLA ★ Bartolomé Mitre 884



LA CARNE

VULGARIZACIÓN CIENTÍFICA

Organización de los animales.—El más ligero examen de los animales que más se asemejan al hombre por su organización y que, por esa circunstancia, se llaman superiores, nos permite ver en ellos partes diversas llamadas órganos, como el corazón, el estómago, los riñones, los músculos, los huesos, etc., cada una de las cuales cumple un fin determinado. Bien estudiadas esas partes, obsérvese que no se hallan constituidas de igual modo ni son homogéneas en toda su masa; que la materia que forma el corazón, si bien tiene mucha semejanza con la que forma los músculos, difiere notablemente de la que constituye los huesos, y las que forman el estómago están bastante lejos de parecerse á las del cerebro.

el género de muerte que haya sufrido, constituida por hebras ó fibras bien perceptibles en los cortes, se advierte en todos los casos otra materia de color en general grisáceo, nada fibrosa, que es tejido conjuntivo, otra que comúnmente rodea en parte al músculo por el exterior, blanquizca, grasienta, que es el tejido adiposo, carne gorda, el hueso muchas veces ó cartilagos y tendones, venas, arterias y nervios que cruzan estos tejidos.

Constitución de las diversas partes.—El tejido que forma el músculo se llama muscular, y, según una opinión muy generalizada, consiste en muchas células aplanadas en fibras elásticas, algunas en forma de y, que con frecuencia se entrecruzan y sueldan, formando mallas; y



Los troperos entrando hacienda en los corrales

Estas variadas materias son los tejidos, que, si á su vez se analizan con los poderosos medios de investigación de que dispone la ciencia, se los encuentra formados de lo que se llama células, y sus derivados, pequeñísimos corpúsculos constituidos esencialmente por una substancia semejante á la clara de huevo, la cual recibe el nombre de protoplasma, de lo que resulta, en definitiva, que tales animales, ni más ni menos que los inferiores, que las plantas y aún el hombre, no son otra cosa que un conjunto de células que, por haber experimentado transformaciones más ó menos profundas y por agruparse de varias maneras, originan los distintos tejidos y los órganos.

El nacimiento ó formación de las células, su desarrollo, sus múltiples formas, sus agrupaciones, etc., son, sin duda, cuestiones de gran interés y curiosas por extremo; pero si las tratáramos aquí, nos alejaríamos del camino trazado; así que tenemos que dejarlas para otra ocasión, si llega el caso.

Carne de la carnicería.—A los músculos de los animales terrestres y algunos marítimos, es á lo que se llama ordinariamente carne magra, si bien la que se nos sirve en las carnicerías no es nunca el músculo solo, sino que viene acompañado de otros órganos y tejidos fáciles de diferenciar; en efecto, además del músculo, que es la parte de color rojo más ó menos intenso, según el animal de que proceda y

otras fibrillas no elásticas, unidas por un cemento y envueltas, en conjunto, por una membrana.

El adiposo es como el tejido conjuntivo, sin más diferencia que las células del primero son casi esféricas, y contienen una gotita cada una de materia grasa.

Los huesos están formados por el tejido óseo en el que existen también células esparcidas en el seno de una substancia que constituye la mayor parte de la masa dispuesta en láminas ó capas sucesivas que rodean ciertas canales casi siempre paralelas al eje del hueso.

Parece inútil decir que los detalles de organización que tan á la ligera hemos apuntado, sólo son visibles con el auxilio de poderosos microscopios y mediante delicadas y prolijas manipulaciones.

Composición química.—Prescindiendo de detalles, bien podemos decir que la composición química cualitativa de todos los tejidos animales es idéntica, pues que en todos encontramos albuminoides (compuestos semejantes á la clara de huevo), diversas materias minerales y agua; es necesario, sin embargo, advertir que el tejido adiposo contiene grandes cantidades de grasa y es muy pobre en albuminoides, y el óseo es muy rico en materia caliza. De los albuminoides hay algunos solubles en agua fría, pero que se coagulan por el calor, y otros que, no disolviéndose en frío, por la ebullición se transforman en gelatina, por cuya razón se les

llama sustancias colágenas (que engendran cola); los primeros son poco abundantes, pues apenas pasan del 2 al 3 por 100 del peso de la carne; pero los segundos forman la mayor parte de la fibra carnosa, los vasos y los nervios, llegando a pesar hasta un 20 por 100, y entre el agua, que representa casi un 70 por 100, y pequeñas

cantidades de materias grasas y minerales y más pequeñas aún de otras que se disuelven en frío y no se coagulan por el calor, completan el peso.

La carne como alimento.—Siendo los albuminoides compuestos en los que abunda el nitrógeno, elemento indispensable para el crecimiento y nutrición de nuestros órganos, claro resulta que la carne es un alimento especialmente adecuado para este fin, mas como entre la carne magra puede ir y va con frecuencia tejido adiposo rico en grasas, que son muy propias para desarrollar calor mediante la respiración, tienen algo también de respiratorios; pero bajo este concepto son siempre deficientes, así que las carnes deben incluirse francamente entre los alimentos nitrogenados ó albuminoideos.

Calidad de las carnes en general.—Para determinar la calidad de las carnes debe atenderse á su poder nutritivo, á la facilidad de su digestión, al sabor más ó menos agradable, etc., y como esto varía, según el animal sacrificado, su edad, la alimentación y género de vida á que haya estado sometido, juntamente con otras circunstancias, no creo desprovisto de interés decir algo sobre esto, no sólo en tesis general, sino particularizando para cada especie, aunque corra el riesgo de ser un tanto prolijo.

Desde luego hay que hacer distinción



En los corrales

son ejemplo las de liebre, corzo, gamo y cabramontes, contienen notable cantidad de materias que, por la acción de calor, se transforman en principios aromáticos que las hacen muy sápidas y son más nutritivas.

Puede establecerse también que, por regla general, la carne de las hembras es superior á la de los machos enteros, pero que la de éstos, cuando están castrados, supera á la de aquellas. Los animales salvajes dan, por lo común, carnes de mejor sabor y más aromáticas que los domesticados.

Calidad de la carne, según las especies.—De todos los órdenes de animales, el de los rumiantes es el que mayor cantidad de carne suministra para el consumo, y de todas sus especies, la constituida por el toro la vaca, el buey, etc., es la más importante. La carne de buey es, entre todas, la más sana, la más nutritiva y la que produce el caldo más substancioso y aromático; la de vaca es tanto más tierna y más cargada de gelatina cuanto más joven es el animal, pero menos nutritiva y aromática; sin embargo, si se la ha alimentado bien y ha estado sometida á un buen régimen, puede llegar á ser tan buena como la de buey, con tal de que no haya criado mucho ó se la haya dedicado á la producción de leche, porque en estos casos siempre será menos

entre las llamadas carnes blancas y las rojas y negras que llevan en su nombre el carácter distintivo; las primeras, como las de cordero, ternera, lechón y otras, son, en general, poco nutritivas y aromáticas pero de digestión fácil, mientras las segundas, entre las que se encuentran las de vaca y carnero, y las terceras, de las que



Remate de hacienda

delicada; la de toro es peor por todos conceptos que las dos anteriores, y la de ternera ya hemos dicho que es menos nutritiva, aunque más tierna y digestible.

Es fácil distinguir de qué animal procede la carne, porque la de buey presenta fibras largas, color rosa obscuro y un jaspeado muy perceptible, siendo los huesos redondeados densos y de color blanco amarillento, mientras que la de la vaca es rojo-pálida, de tejido fino y flojo y huesos delgados y algún tanto planos; la de toro es de color rojo-moreno, sin jaspeado, fibras gruesas, dura á la presión, huesos más voluminosos y más sólidos que los de buey y vaca y la grasa exhala un olor especial que se conoce á la segunda vez que se percibe, y, por último, la de ternera, tiene el color rosa tenue, es re-



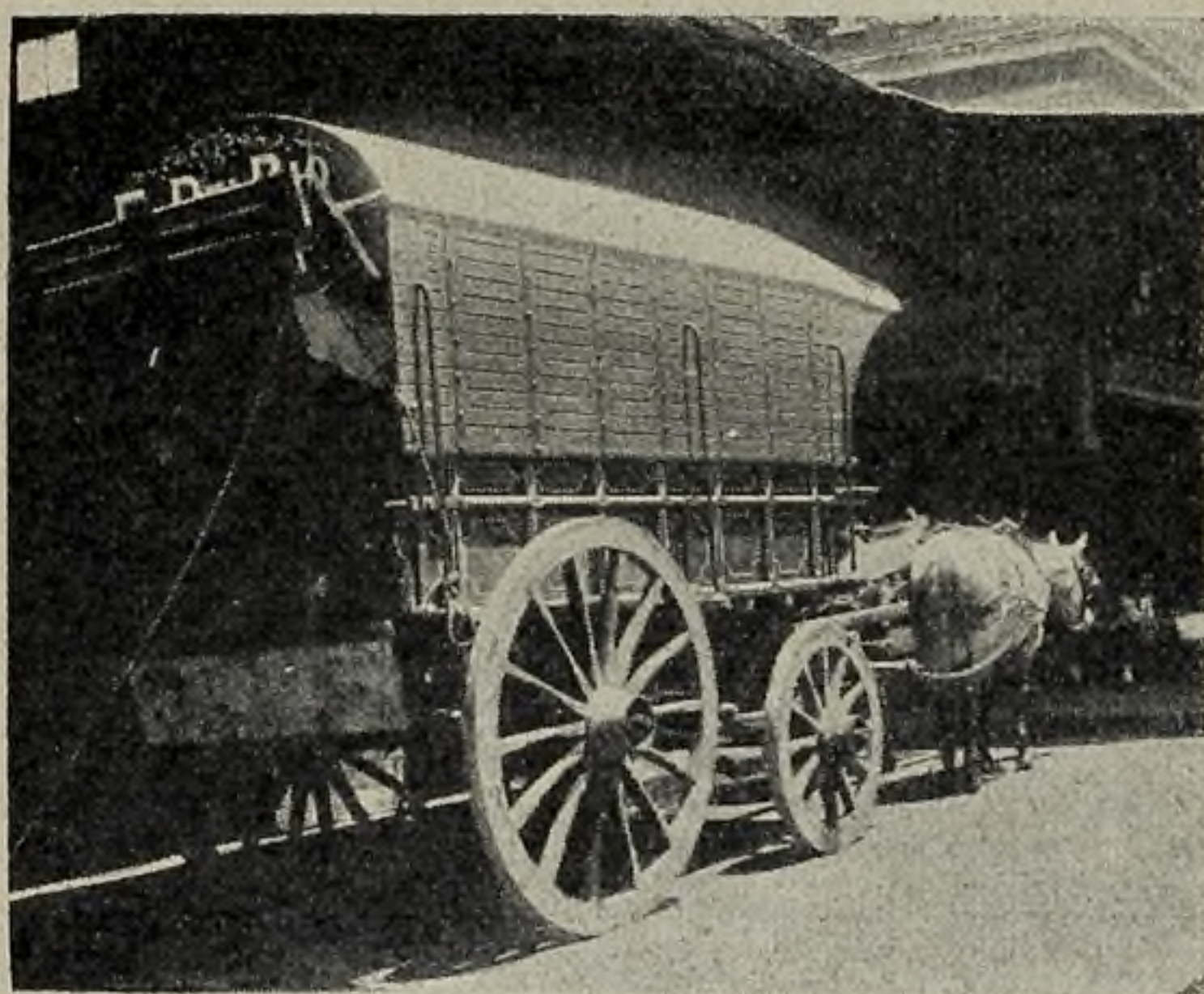
Una sala de matadero moderno

gelatinosa cuanto más joven es el animal. La mejor carne que se puede obtener de los individuos de esta especie es la de los machos que, destetados á los dos meses, se les castra á los seis y se les sacrifica de un año; poco después de la castración el animal engorda rápidamente, y en las condiciones apuntadas suministra un alimento que es, á la vez, digestible y nutritivo.

El ganado cabrío surte también las carnicerías en poblaciones de tercero y cuarto orden; pero sus carnes son menos estimables que las del lanar; la del macho sin castrar, apenas puede comerse por su olor desagradable, sin embargo de lo cual, los habitantes del país de Gales la salan y ahuman para conservarla; y la de la cabra, que es algo mejor que la del macho, se consume en muchos pueblos de las regiones montañosa de España; pero aparte de la del cabrito que, sacrificado á poco de nacer, suministra carnes semejantes á la del cordero, la mejor es la de los machos castrados, aunque no es comparable á la de los corderos en las mismas

condiciones.

El camello se consume mucho en las regiones centrales de Asia, así como el dromedario en Africa, y tanto uno como otro dan carnes excelentes, que si el ani-

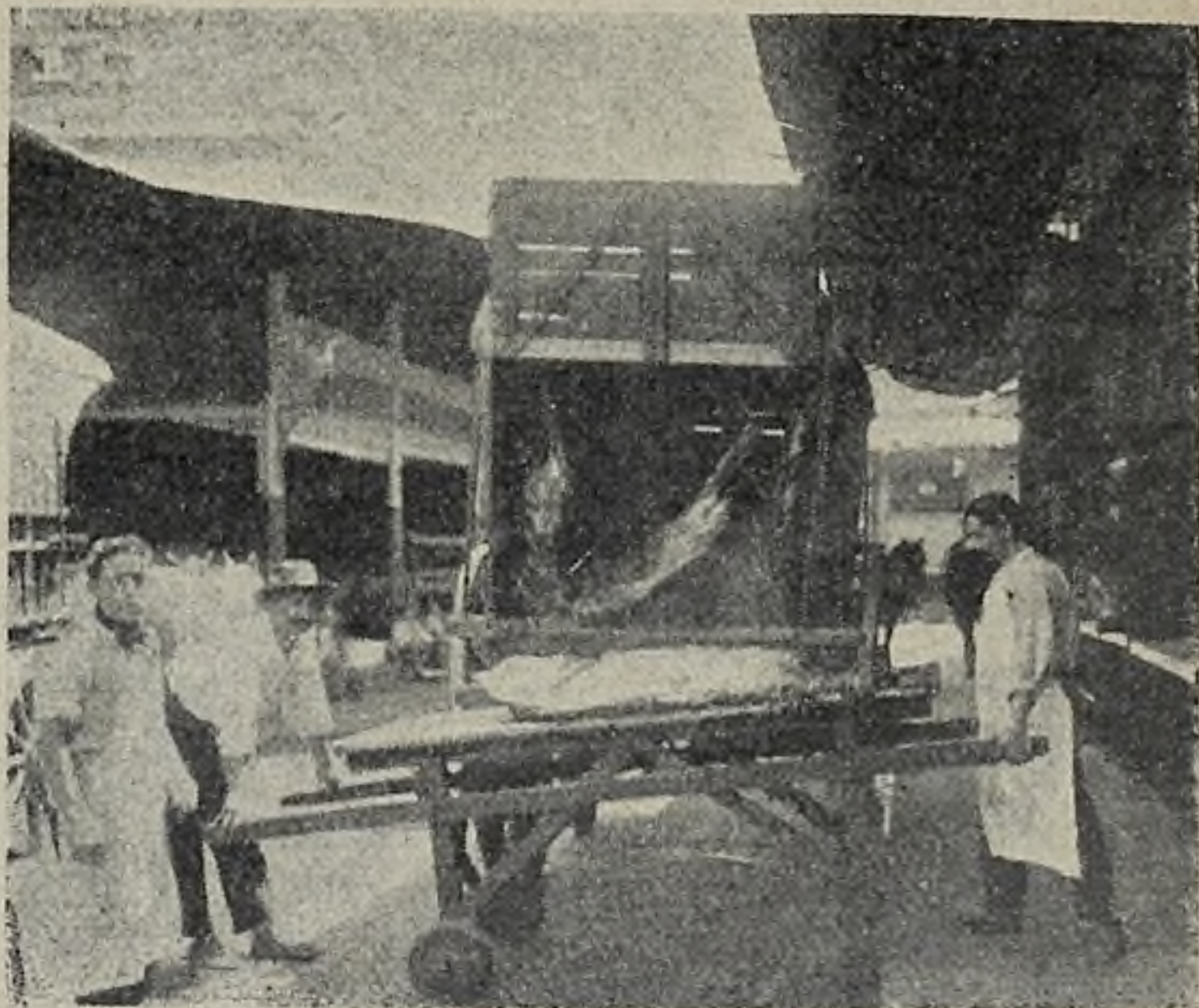


Llegada de los carros de reparto á los mercados

sistente á la presión y se ve entremezclada una grasa de extraordinaria blancura.

Hay otras muchas especies del mismo género que las anteriores, cuyas carnes se utilizan en diferentes países, pero son muy inferiores; sin embargo, en las montañas del Tíbet se encuentra una especie llamada buey de cola de caballo, que tiene carne excelente y que los franceses han tratado de aclimatar en los Alpes y Pirineos, pero no han conseguido un éxito completo.

Después del ganado vacuno, el que más contribuye á la alimentación del hombre es el lanar, el cual procura una carne que, si bien desmerece bastante relativamente á la que suministra el primero, puede contarse entre las de primera línea; la del macho sin castrar, llamado semental ó morueco, rara vez se come, porque, además de ser dura, tiene un olor muy pronunciado que la hace desagradable, y no es mucho mejor la de la hembra vieja; pero la del cordero de pocos meses es muy buscada en ciertas épocas del año, siendo tanto más tierna y

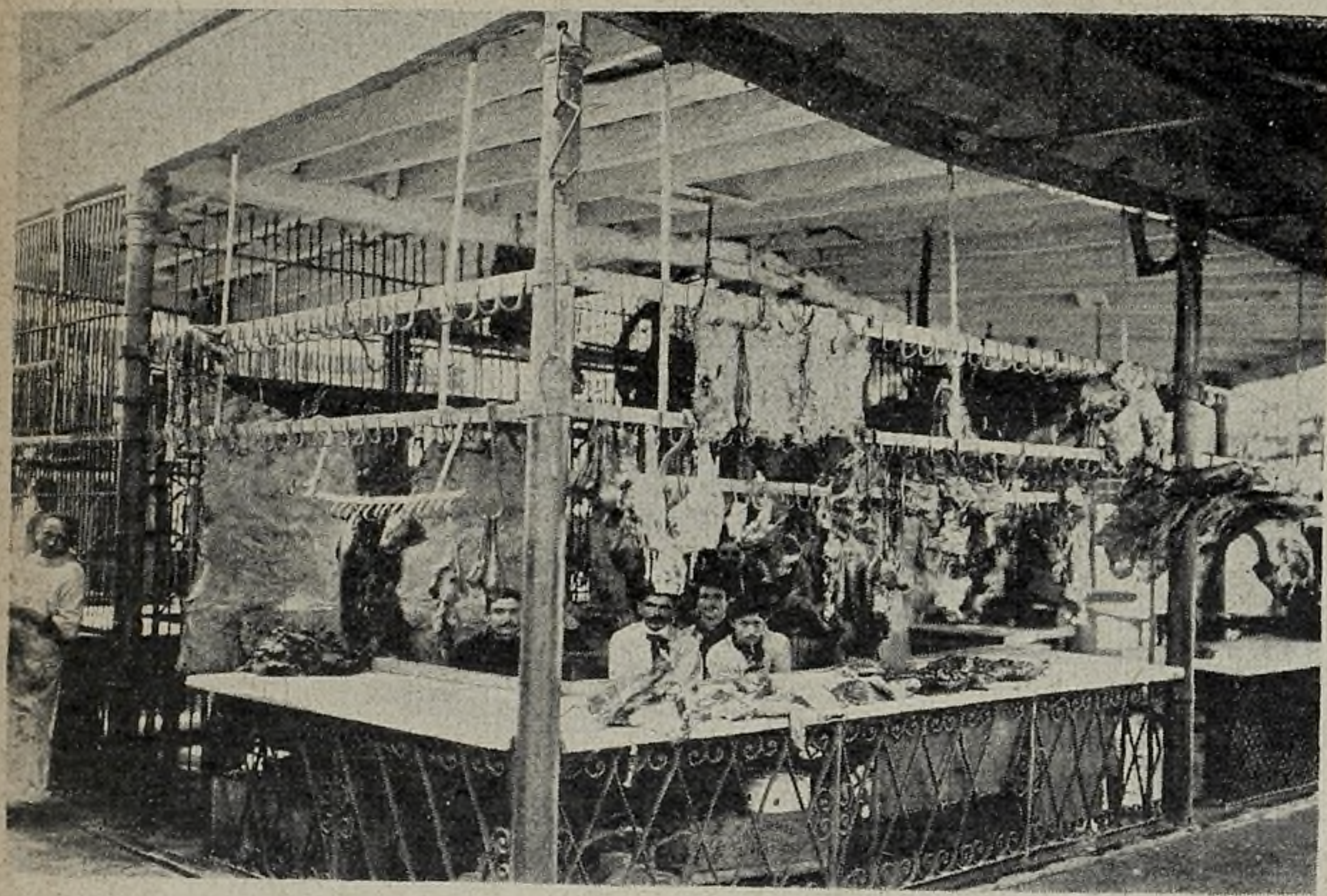


Distribución de las reses á las mesas de venta

mal es joven pueden compararse con las de ternera, y en la América del Sur se sacrifican también con el fin indicado, las llamas, vicuñas y alpacas, que tienen semejanza con los camellos. El género tiene numerosas especies de carnes comestibles, pero nada recomendables; la mejor es la de corzo, á la que sigue la de gamo, debiendo colocarse en último término la del ciervo común, que es dura y coriácea, y, por último, citaremos entre los rumiantes al reno, que habita las regiones más septentrionales del antiguo y nuevo continente y proporciona un excelente alimento á los pobladores de esos países, y la gacela, el saltador de rocas, que en el África del Sur es caza muy estimada, y la cabramontes de los Alpes y el Piríneo.

El cerdo común merece el tercer lugar por la cantidad de carnes que aporta al mercado y es el mejor recurso para la alimentación en la campiña, donde su

La carne de caballo es de uso habitual desde los tiempos más remotos en los pueblos del Asia central, pero en Europa, sólo en casos excepcionales se había empleado en la alimentación, hasta que en el siglo pasado empezó á autorizarse su venta en las carnicerías de los barrios pobres de algunas ciudades populosas como Londres, París, etc., y aunque ya la experiencia había evidenciado que en lo concerniente á la salud ningún inconveniente trae su uso, lo cual se confirmó durante el sitio de París por los prusianos, pues que durante cuatro meses la población entera se alimentó con los caballos, si que se notara la menor perturbación, el gobierno francés, á mediados del siglo, pidió informe al Consejo de Higiene y Salubridad del Sena, el cual afirmó que la carne de caballo es sana y nutritiva; á pesar de esto, han sido vanos los esfuerzos hechos para popularizarla, en lo cual influye, tal vez, que sólo puede resultar



Puestos de carne para la venta al menudeo

gran fecundidad y lo fácil de su alimentación, unido á lo sabroso de sus carnes, la facilidad con que se conserva y la gran cantidad y excelente calidad de grasa que procura, le hacen insustituible. Durante mucho tiempo se ha tenido la creencia, que en parte subsiste, de que esta carne era indigesta; pero experiencias hechas de intento, han demostrado, no sólo que no lo es, sino que no tiene ninguna de las propiedades dañosas que se le han atribuido, á no ser que el animal padezca de lepra ó esté contaminado de trichina. El jabalí común ó de Europa, caza muy estimada, tiene carne más compacta y nutritiva que la del cerdo, de más fácil digestión y de sabor muy agradable. Deben mencionarse también en el orden de los cerdos, los pecarís, que viven en manadas en la América del Sur, donde son objeto de caza muy activa por que su carne es muy semejante á la del jabalí, y las babirusas ó cerdos-ciervos, que habitan las islas del Archipiélago indio y tienen carne muy fina y sabrosa.

económica la de los caballos viejos é inútiles para el trabajo, que éstos no pueden ser que la den buena, sobre todo, si no se les ha cebado, y en este caso, probablemente, es más remunerador emplear los recursos que se habían de consumir en el cebo, en cobar animales de otras especies ya aceptados por el consumidor.

La del asno doméstico sólo se emplea en Europa para la fabricación del salchichón de Boloña, al cual comunica el olor y el sabor que tanto gusta á los gastrónomos: Hipócrates y Galeno la consideraban dañosa para la salud, sin que se sepa la razón que tuvieran para ello; así como tampoco se sabe por qué la recomendaba Plinio para curar la tisis y las enfermedades de la piel; pero puede afirmarse que es muy sabrosa, muy nutritiva y mejor que la de caballo. En Persia y Tartaria consideran como un alimento fino y muy delicado la carne de onagro ó asno salvaje.

SAN PELLEGRINO

AGUA MINERAL NATURAL
BACTERIOLÓGICAMENTE PURA



LITIOSA * ALCALINA

ANTIURICA

ANTICATARRAL

SIN RIVAL

Excelente para la mesa

LA MÁS GENUINA, EFICAZ Y DIGESTIVA

LA DE MEJOR ACEPTACIÓN

La superioridad del Agua SAN PELLEGRINO

Está manifestada en su maravillosa combinación de sales fundamentales. Ninguna agua medicinal, ninguna agua de mesa contiene por litro:

11	Centigramos de	Cloruro sódico
29	»	» Sulfato de magnesio
32	»	» Bicarbonato de calcio
44	»	» Sulfato de calcio
18	Miligramos de	Cloruro de litio

El agua **San Pellegrino** pertenece por lo tanto al reducido número de aguas que después de bañar saludablemente los tejidos, expelen una notable cantidad de materias, impurezas, etc.— Huchard, elogiando el agua, observa sabiamente: **qu' il ne faut pas voir ce qu' elle apporte, qu' il faut voir surtout ce qu' elle emporte.**

* * *

DEPÓSITO GENERAL
EN BUENOS AIRES:

JOSÉ FERRO

LAVALLE 617
Unión Telef. 2781, Avenida



LAS madres no deben olvidar nunca que el **Jabón Reuter** es preferible á cualquier otro para el baño de los niños, no sólo por la pureza de sus ingredientes y sus propiedades curativas y suavizantes, sino también y muy especialmente porque no se encuentra en él ni rastro de álcali libre, tan común en los jabones baratos y tan perjudicial á los cutis finos.

Además, la fragancia del

JABÓN REUTER

es tan suave y delicada, que no afecta de ningún modo el sistema nervioso de las criaturas, generalmente demasiado débiles para tolerar los olores fuertes y penetrantes de otros jabones.

Exija Vd. siempre **Jabón Reuter** y no acepte ningún otro que le ofrezcan en su lugar.

El legítimo lleva el nombre **Jabón Reuter** impreso en la estampilla del impuesto sanitario.

ÚNICO IMPORTADOR:

RICARDO ILLA ★ Venezuela 610.



AVENTURAS DE LUISITO

¡Ea! ¡Ya estoy en marcha! ¡Poquitos deseos que tenía yo de ver el mundo é irme lejos, muy l-jos! Cuando he oído contar historias de niños aventureros, la envidia me mordía, fuerte, fuerte. Debe ser precioso viajar solo, sin papás, ni institutrices, ni profesores. A mamá la voy á echar un poquito de menos; de veras que me gustaría sentir sus besos y verla tan preciosa como es, y que no me faltasen sus mimos... Pero no hay remedio; si he de correr por el mundo, no puedo ir con mamá, porque se cansaría.

¡Dios mío! ¡Qué camino tan largo y tan fatigoso! La verdad es que estoy cansadísimo y lleno de polvo, y que me agradaría muchísimo ver aquí á mi mamá, diciéndome: «¡Luisito, al baño!»

Estaría muy bueno el baño templadito para quitarme tanto polvo y tanto sudor. Pero los niños aventureros tienen que ser fuertes y acostumbrarse á todo. En marcha otra vez... Pues, señor, tengo hambre... comeré de lo que me he traído en este saquito... No está malo, pero preferiría la comida apetitosa de mi casa, aunque tuviese que oír la voz gruñona de *mademoiselle*, diciendo: «*Les enfants jolis ne mangent pas avec les doigts!*» Es fastidioso eso de no poder comer con los dedos... ¡Me cargan los tenedores y los cuchillos...! ¡Ay! me duelen los pies de tanto andar... Me acostaré en el hueco de este árbol, como he oído contar que hacen los niños que se van á correr el mundo... No, pues no se está muy á gusto... ¡Qué rica estará mi camita ahora! Me fastidiaba mucho, mucho, que siendo yo un *hombre* de siete años me viniesen á acostar la doncella y la *mademoiselle*. «*As-tu fait tes devoirs pour demain, petit?*» No había remedio; era preciso estudiar. ¡Qué aburrido me parecía estudiar después de haber leído los libros que se encontraban de esas obligaciones los niños que se van andando, andando... andando... solitos, sin institutrices...!

Pero ahora casi preferiría estudiar un poquito con tal de no dormir tan incómodo y con tanto bicho como me está pican-do... ¡Ay, qué perrazo más feo! ¡Me va á morder! ¿Será un perro rabioso? ¿Qué haré? ¡Ah, llamaré en aquella casita... eso creo que he leído que se hace en estos casos...! ¿Cómo...? ¿Que no me abren...? ¿Que

soy un granuja...? ¡No, señor...! Soy el niño de los señores de*** que voy por el mundo solito y me quiere morder un perro... ¿Que los niños que no son unos pilletes no caminan solos...? Pues yo he leído muchos cuentos en que dicen que sí... y he querido hacer lo mismo que otros... ¡Anda, y cierran diciendo que me van á pegar...! Corro, corro mucho... ¡cuánto me canso...! La verdad es que cuando voy á paseo con la institutriz no me duelen tanto las piernas, porque ella tiene cuidado de que no me fatigue demasiado.

¡Es bastante buena *mademoiselle*, aunque algo fastidiosa, porque me hace escri-

bir y leer... y no deja que me manche. Ahora puedo ensuciarme todo lo que quiera y nadie me regaña... sí; pero me aburro bastante. ¡Ay; Dios mío! Me acuerdo de que mi mamá me estará buscando cuando haya leído la carta que le dejé diciendo: «Soy un niño aventurero y me marché solito por el mundo».

¿Llorará mucho mamá? ¿Y

papá estará muy enfadado ó llorará también?

¡Casi me arrepiento de lo que he hecho! La verdad es que no merece la pena hacer llorar á mamá, para estar tan mal como estoy y tan aburrido... y hasta con un poquito de miedo, á pesar de tener siete años!

¡Socorro! ¡Un lobo! ¡Viene un lobo! ¡Que me va á tragar! ¡Socorro! Me subiré á este árbol ¡Ay, ay, ay! Que esta rama se dobla...! ¡Que se troncha! ¡Que me caigo! ¡Socorro! ¡Ay!.....

¡Valiente susto se llevó toda la familia! La institutriz había dicho que Luisito dormía agitado é intranquilo; y cuando sus cariñosos papás subieron á ver qué le pasaba al niño, se lo encontraron con la carita llena de sangre, que salía de una herida que se había hecho en la frente al caerse de la cama soñando.

Luisito formó la resolución de no desear ser un niño aventurero, por lo menos hasta que pusieran camas en los caminos, se muriesen todos los perros y los lobos, y las ramas de los árboles fuesen fuertes, fuertes, fuertes...

MARÍA DE ATOCHA OSSORIO

Y GALLARDO.



¡¡EMPACHO!!

**TERROR DE LAS MADRES
DESESPERACIÓN DE LOS MÉDICOS**

POR SU TEN CIDAD
Y SUS PELIGROSÍSIMAS
COMPLICACIONES



El Jarabe Rinault

LO CURA
INFALIBLEMENTE
EN POCOS DÍAS

EN VENTA

*en todas las
Farmacias y Droguerías*

DEPÓSITOS:

SOLDATI, CRAVERI, TAGLIABUE & Cía. — Defensa 201-241,
Alsina 501-507.

MOINE Y SOULIGNAC—Droguería del Pueblo, Rivadavía 723-735.

BERETERVIDE & Cía.—Droguería Alemana, Piedras 156-170.



LAS ESTAMPILLAS DE RUSIA

El carácter distintivo de los sellos rusos es la invariabilidad del tipo. El escudo imperial se destaca en el centro de la estampilla, impreso en colores. El óvalo con las armas del imperio, encuadrado por adornos, inscripciones y cifras referentes al valor ha servido constantemente de motivo decorativo desde 1857 bajo los reinados de Alejandro II, Alejandro III y Nicolás II. Esta consecuencia en el diseño de los timbres revela todo un sistema político; la sencillez de la composición indica la fuerza de aquel imperio considerable en que los soberanos se suceden en el trono, sin que el hecho revele ningún cambio en el régimen político del Estado. Siempre domina el águila bicéfala.

En Rusia aparecieron los sobres posta-



pegaban los sellos antes de su obliteración para comerciar con ellos, porque en ninguna parte del mundo había empleados peor retribuidos. Llegó á ser tan enorme la especulación con los sellos despegados, que se descubrió la existencia de una asociación entre los prevaricadores, con número considerable de afiliados, jefes y una contabilidad en toda regla para distribuir sus culpables utilidades.

Se comprende, pues, el cuidado especial que se puso para evitar esa defraudación. Sin embargo la impresión sobre fondo glaseado soluble tenía un inconveniente y es que podía desprenderse como una calcomanía y adoptándola á una piedra litográfica permitía la fabricación de nuevos sellos. Entonces se cambió la tin-



les, diez años antes que las estampillas. Los primeros que aparecieron en San Petersburgo en 1845, y en Moscu al año siguiente, son muy sencillos. No sucede otro tanto con los valores de 10, 20 y 30 kopecks que se adoptaron en 1848 en todo el imperio. Desplegóse para su fabricación un verdadero lujo. Las filigranas eran soberbias, y variadas. Los sobres de 20 y 30 kop. azul y rosa son los más lindos que se conocen. Los escudos con la corneta postal decoran profusamente todo el sobre.

El primer sello, que apareció inmediatamente después que los sobres fué el 10 kop. no dentellado, hoy rarísimo, con el escudo azul, y el fondo pardo oscuro. En 1858 aparecen ya dentellados estos y los de 20 y 30 kop. de colores más vivos.

Imprimiéronse con tintas comunes, pero muy pronto se introdujo una innovación para evitar que los empleados del correo despegaran las estampillas. Entonces se adoptó como fondo para la impresión un glaseado blanco diluible en agua. Esto les daba un brillo muy especial.

Los funcionarios postales des-

ta de imprimir, adoptando una muy adherente.

En 1864 se crearon otros sellos de menos valor, para el franqueo de diarios ó impresos. Las armas impresas en negro sobre fondo rayado de color están rodeadas de un doble óvalo con inscripciones en caracteres rusos, y el todo recubierto con la corona imperial. En los cuatro ángulos está la cifra indicativa del valor en negro sobre blanco, y el conjunto está encuadrado por un dibujo geométrico.

Una particularidad de algunas estampillas de 3 kop. es que están impresas sobre el fondo de las de 5 kop. compuesto por triángulos y números 5 combinados.

La rebaja de la tarifa postal en 1875 dió lugar á una nueva emisión, cuyo carácter distintivo es que la leyenda de la parte inferior está en forma rectilínea entre las dos cifras del valor.

En 1879, el sello de 8 kop. fué sustituido por uno de 7 kop. que es la nueva tasa de franqueo para el interior.

La entrada de Rusia en la Unión Postal, en 1883 dió gran incremento al servi-



cio de correos y entonces la necesidad de franquear las cartas circulantes por la Unión dió lugar á crear una serie completa de viñetas postales. El tipo es igual al de los anteriores, sin más diferencia sino que en la parte inferior del blasón, hay dos trompas postales enlazadas. Los valores pequeños están impresos en color sobre blanco. Los demás son de dos colores.

Aparecen después los sellos de los grandes valores (de 3 1/2 y 7 rublos). El primero es gris, negro y blanco, el segundo es negro, amarillo y blanco. En 1889 aparecen nuevos valores donde con las cometas postales aparecen enlazados los rayos que simbolizan el telégrafo, indicando el



doble servicio de estos sellos.

Como es tan inmenso el territorio ruso, el gobierno se ha visto en la necesidad de confiar á algunas municipalidades funciones postales. Los sellos emitidos por estos municipios son oficiales, están autorizados por el gobierno para ciertos distritos privados de oficinas de correos

y estación de vía ferreas. Su circulación está limitada entre la oficina postal más próxima y otra población que carece de ella. Estas estampillas son muy numerosas y su colección sumamente difícil. Además la difusión de estaciones de ferrocarril y el aumento de oficinas postales hacen que cada vez vengan siendo más escasas.



SOPA KRÜGER. — En una marmita se ponen á cocer con agua fría, tapa, pecho, jarrete de vaca, gallina, pavo, pichones, legumbres, un «bouquet» y apio, todo bien lavado, añadiéndole un pimiento chilipequeño.

Debe de cocer muy despacio, á fin de que todas las carnes resulten bien tiernas y luego se pasa por servilleta sin clarificarlo; se sirve aparte una guarnición de huevos escalfados, gratinados con queso rallado y un poco de arroz en blanco.

AJO DE BACALAO. — Partido el bacalao, se lava dos ó tres veces, y se pone á cocer en una cazuela y en estando tierno se aparta, habiéndolo espumado antes. Se muele una especia que lleve bastante ajo y pan remojado, y todo se deslíe con aceite poco á poco, echándole cada vez lo que cabe en un cascarón de huevo, y de esta manera se deslíe hasta que el pan no embeba más. Luego se echa agua de la que roció el pescado para que se ponga corriente, de modo que se pueda echar en la cazuela y si acaso el pescado tuviese mucho caldo, sacarlo antes de echar la especia, y sazónarlo de sal y agrio si lo hubiere y que ni esté ni claro ni espeso. (Receta del Común modo de guisar; tratado de cocina española, impreso en 1705 y redactado y adoptado por los cocineros de los conventos de aquella época.

GELATINA DE LECHE. — Este postre, tan

La Cocina

agradable y delicado como económico, se prepara con arreglo á la siguiente fórmula:

Para cada vaso de leche que se emplee, se ponen dos colas blancas de pescado, dos cucharadas de azúcar, una copa de ron ó de coñac y un poco de canela molida. Todo mezclado se calienta á fuego lento y se agita suavemente hasta que esté á punto de hervir, poniéndola en molde, del que se sacará para servirla.

La cola de pescado se vende preparada en las droguerías. — Lázaro Bertaner: autor de «El arte de guisar, ó La cocina de la clase media.

PONCHE RUSO. — Se baten en un perol doce yemas y 126 gramos de azúcar. Cuando está bien montado se aromatiza con vainilla y se añaden 200 gramos de harina tamizada y 50 gramos de manteca de vacas derretida, un poco fría.

Se escoge un molde cuadrado un poco alto, se forra de papel, se vierte la nata dentro y se cuece en el horno á fuego regular de fuerte.

Cuando esté cocido y frío, se bañará el pastel con un jarabe de ron ó caña á 26 grados, después se cubrirá toda la superficie del pastel con yema de huevo, luego con grasa fuerte y, por último, se pondrá una capa de medio centímetro de espesor de mazapán. Espolvoréase con azúcar lustre, y queda terminado.

PARA RECALENTAR UN TROZO de carne asada debe envolverse en papel muy impregnado de manteca y ponerlo al horno bien tapado.

De esta suerte el vapor impide que la carne se ponga dura y seca y además se calienta más pronto.

Para servirla hay que añadir un poco de jugo ó salsa nueva.



**RE
VER
TE
RIS**

“REVERTERIS”

PARA LA

EMBRIAGUEZ

Con un solo frasco
se cura.

PIDAN FOLLETOS GRATIS EN LA FARMACIA
Y DROGUERIA

DIEGO GIBSON

Casa Matriz: Defensa, 192
Sucursal: San Martín y B. Mitre



PLANTAS FENÓMENOS. LOS MONSTRUOS DEL MUNDO VEGETAL

Así como entre los animales se encuentran á veces terneras con dos cabezas, gallinas con cuatro patas ó perros con dos cuerpos, en el mundo vegetal se observan también monstruosidades muy curiosas, que todavía lo son más por el hecho de estar aún muy poco estudiadas.

En los espárragos, por ejemplo, se dan casos de una deformación muy extraña, en virtud de la cual el espárrago, comúnmente cilíndrico, ofrece el aspecto de una rama plana y retorcida, que termina por una masa de flores raquílicas. Los botánicos denominan á este caso teratológico *fascia* ó *fasciación*. Desde luego no es peculiar del espárrago, ni mucho menos, sino que afecta á una porción de plantas igualmente vulgares. La achicoria silvestre, que con sus florecillas azules esmaltada durante el verano las orillas de los caminos, es una de las que con más frecuencia presentan este fenómeno. Su tallo adopta entonces la forma de una lámina larga, estrecha, aplanada y con la extremidad superior encorvada de un modo



Llantén monstruoso

este fenómeno, es notable el del cardo ajonjero ó angélica carlina, que representa uno de nuestros grabados. Su tallo, ordinariamente delgado, se ha ensanchado hasta adquirir un diámetro de más de medio decímetro, y aparece coronado por las flores, muy estrechamente agrupadas.

La explicación de este fenómeno es tan singular como el fenómeno mismo. Podría creerse que la fascia es el resultado de la reunión de varios tallos, ó que se trata de un tallo aplastado; pero los botánicos modernos explican la cosa de otra manera. El tallo de toda planta es un cilindro; este cilindro, desarrollado ó desdoblado, constituye un caso de fasciación. Los vasos internos que en la sección de un tallo normal forman círculo, en el corte de un tallo fasciado aparecen como una línea. Si se tratase de un aplastamiento, formarían dos líneas paralelas, y si de un caso de soldadura, serían varios círculos contiguos.

Otro fenómeno muy curioso que



Amaranto cresta de gallo



Fascia del cardo ajonjero y planta perfecta



muy singular, enteramente como un báculo. En la misma familia de la achicoria hay otra planta, llamada *Picris* por los botánicos, en la que también suele presentarse la fasciación. El tallo, con la forma laminar característica de esta monstruosidad, aparece entonces cubierto de hojuelas pequeñas, y sostiene un grupo de flores mal conformadas.

Entre otros muchos ejemplos que podrían citarse de



Fascia de la achicoria comparada con la planta perfecta



se presenta en algunas plantas, es la ausencia de flores. Estas, por un capricho de la Naturaleza, están transformadas en hojas. La adjunta figura de un trébol nos ofrece un ejemplo de esta monstruosidad, que ha recibido el nombre de *filantia*. Una de las ramitas, en vez del grupo de flores que le correspondería llevar, sostiene una porción de hojas muy pequeñas. Si admitimos con Goethe que todos los ór-

ganos de una flor no son otra cosa que hojas transformadas, la filantia no será sino un caso de atavismo; las flores tienden en ella á ser lo que fueron primitivamente.

Los horticultores y floristas sacan partido de algunas de estas monstruosidades, que han conseguido fijar y perpetuar por el cultivo. Todo el mundo conoce esa clase de amaranto de forma extraña, originario de la India, que lleva el nombre de *cresta de gallo*. En realidad es una planta monstruosa, una fasciación de un tallo que se ha ensanchado y se ha cubierto de escamas de un hermoso matiz carmesí, ó de otros colores, según las variedades. De un modo análogo, una fasciación de la cardencha, en la cual los tallos han tomado el aspecto de cintas cubiertas de espinas, ha dado origen á la variedad conocida con el nombre científico de *Dipsacus horrida*.

En las tiendas de flores se venden á veces unas margaritas que presentan, saliendo de un grupo de flores grandes, una corona de florecillas más pequeñas. Esta



Trébol monstruoso, con las flores transformadas en hojas.

variedad, que algunos llaman *madre de familia*, porque efectivamente recuerda una madre en medio de sus hijos es también una monstruosidad, que técnicamente se denomina proliferación, y que consiste en la presencia de flores pequeñas, pero bien formadas, que sobresalen de las flores normales sostenidas sobre pedúnculos muy largos.

Como se ve, todos estos fenómenos interesan por igual al botánico y al aficionado á jardinería. Es preciso conocerlos para explicarse las formas extrañas de ciertas plantas. En el último de nuestros grabados, por ejemplo, nadie reconocería el vulgarísimo trébol, al que no se parece absolutamente en nada, y sin embargo es una anomalía de dicho vegetal. Por desgracia,

mientras la teratología de los animales es hoy una ciencia con sus leyes, su tecnicismo y sus clasificaciones, en botánica no se ha llegado aún á este resultado, y todavía están los fenómenos esperando un sabio que los estudie con la seriedad y atención que se merecen.

Instituto Policlínico del Dr. RUIZ GUTIERREZ

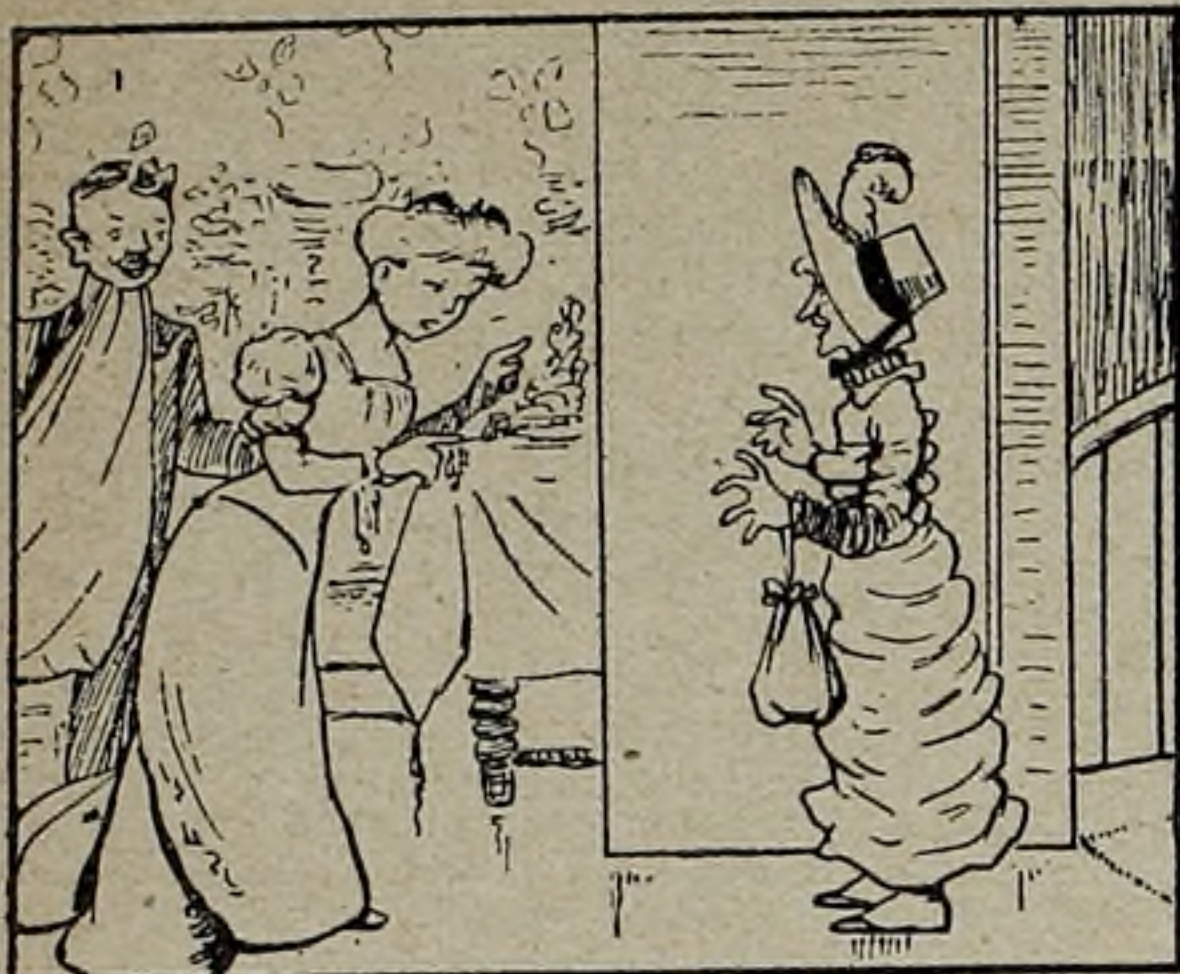
1678-Cangallo-1680



Con las más modernas máquinas y útiles, aparatos para aplicación de electricidad médica, Rayos X, Baños de luz, hidro-eléctricos, en la curación del histerismo, vértigos, debilidad, convulsiones, jaquecas, insomnios, falta de apetito, parálisis, reumatismo, neurastenia, calambres, asma, bronquitis crónica, tartamudez, obesidad, extracción radical del vello, manchas, pecas y arrugas de la cara. sin dolor y sin dejar cicatrices. Instalación moderna para la curación del cáncer y del lupus.

Consultas de 9 á 11 y de 1 á 7 p. m.

La pobre enferma

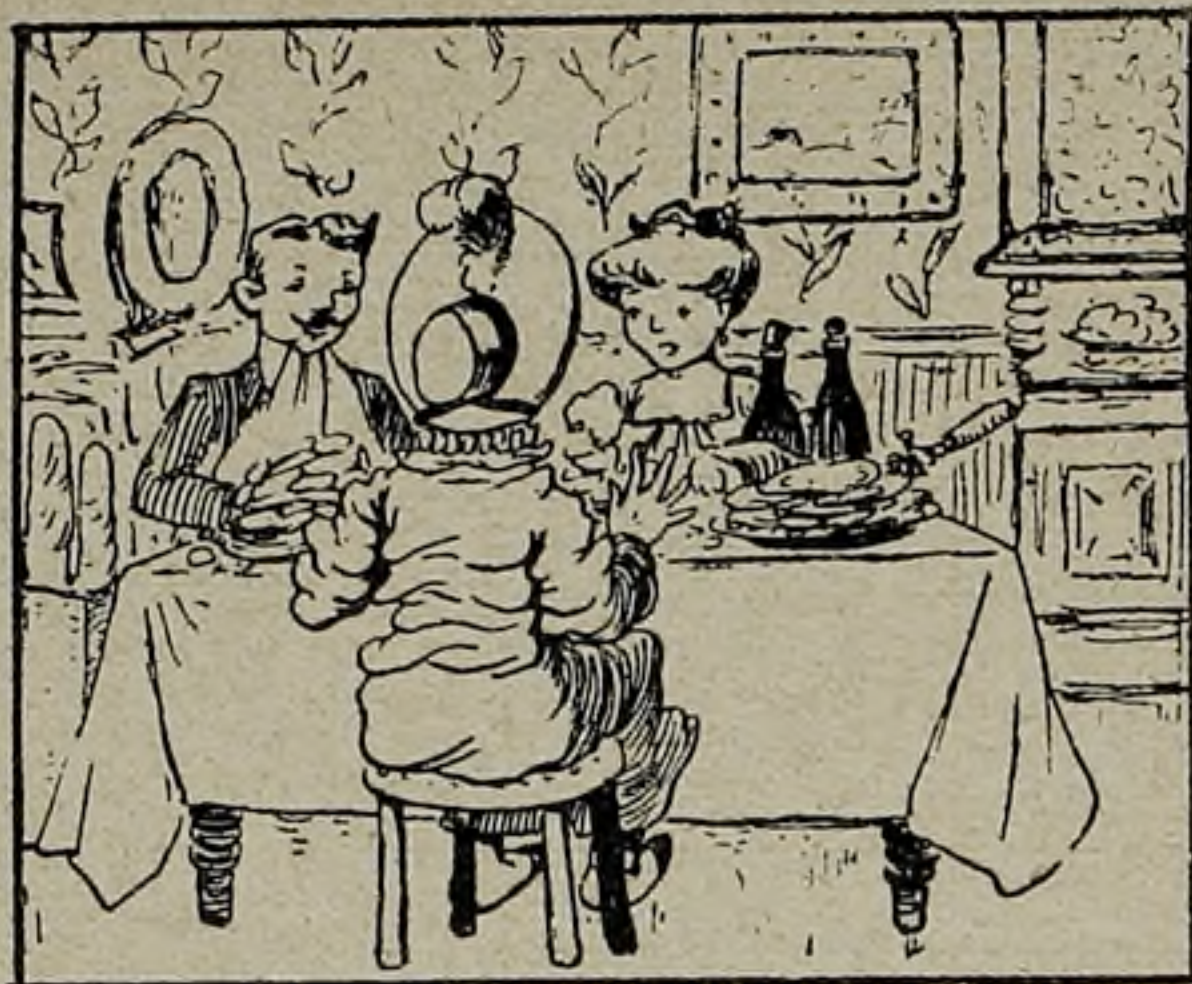


La familia de Carozo se dispone á almorzar, cuando entra su parienta la señorita Opalina, que dice con tono trágico:

—¡Vengo á veros por última vez!

—¿Cómo es eso?—le preguntan.

—La solitaria me va á quitar la vida, según asegura el doctor.



—¡Qué tristeza, Opalina!—le dice la señora—¡Morir en la flor de la edad! ¡Pero come un poco, hija mía!

—¡Ah! Creo que me va á ahogar este horrible monstruo.



Pero el monstruo no la ahogó. Después de haber comido como seis milicos, Opalina se despidió de sus parientes, para hacer la última visita á sus amigos Macacá. Precisamente, llegó también á la hora del almuerzo.



—Come un poco, pobre Opalina—le rogaron los amables Macacá.—Unas ostras siquiera, un poquito de pollo.

—No quiero hacerme rogar—contestó por fin la enferma.—¿Por qué no daros gusto antes de la funesta partida?



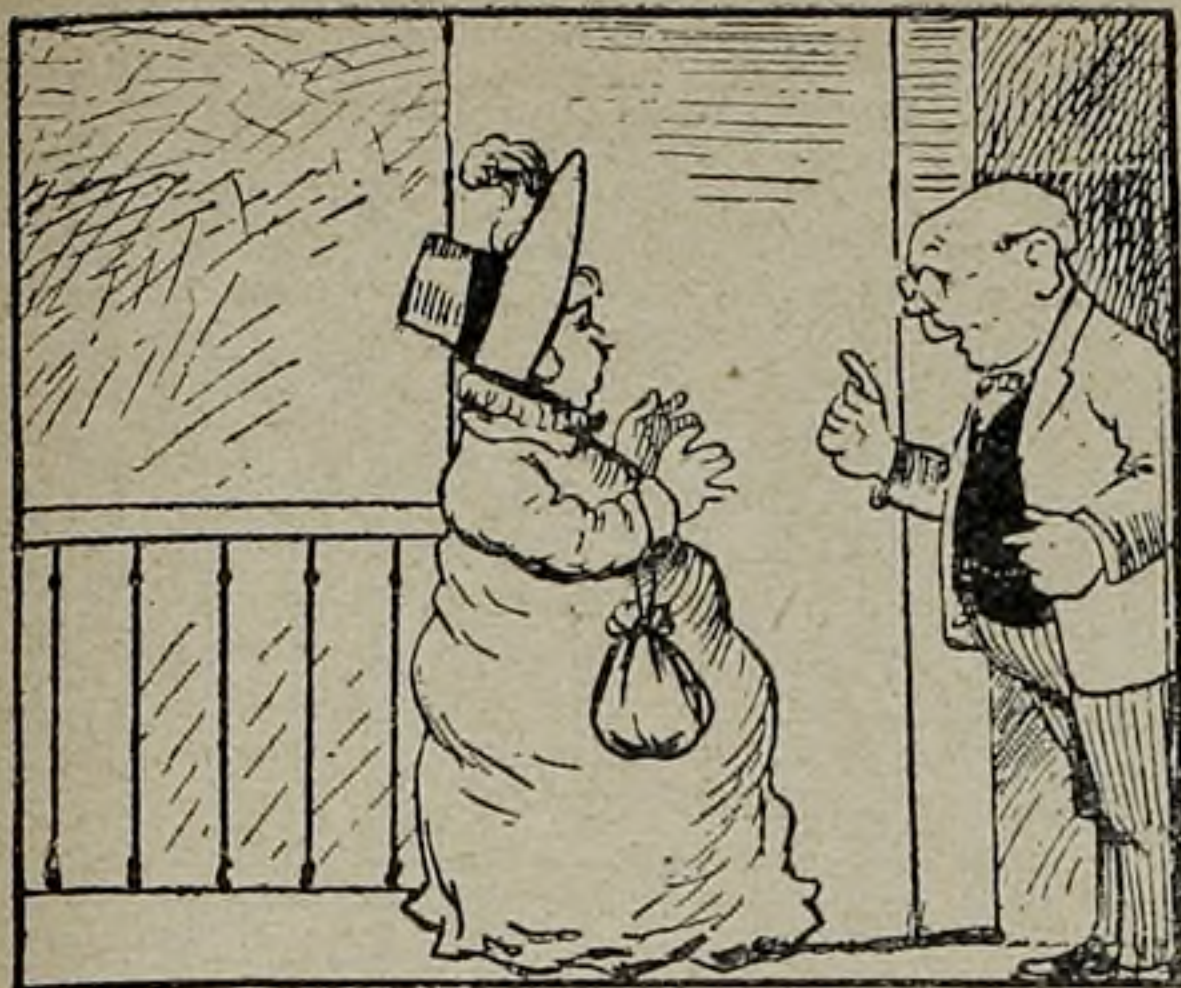
Y una vez que se hubo atracado como un luchador hambriento, sin contrata, pasó á visitar á Miss Pudding, que la recibió en el momento del lunch con su amabilidad habitual.



—Pero tome algún «piqueno bit»—le dice la inglesa.

—¡Me muero, hija mía, me muero. No puedo vivir con este monstruo!

Y atacó, á un medio jamón, para prepararse á resistir los otros hambres.



—No he querido morir sin verle,—decía Opalina poco después en casa de su amigo Cabeza de Gato.

—¿Qué me cuenta querida amiga?—exclamó con extrañeza el gatuno. —Pase, querida, pase, que vamos á comer.

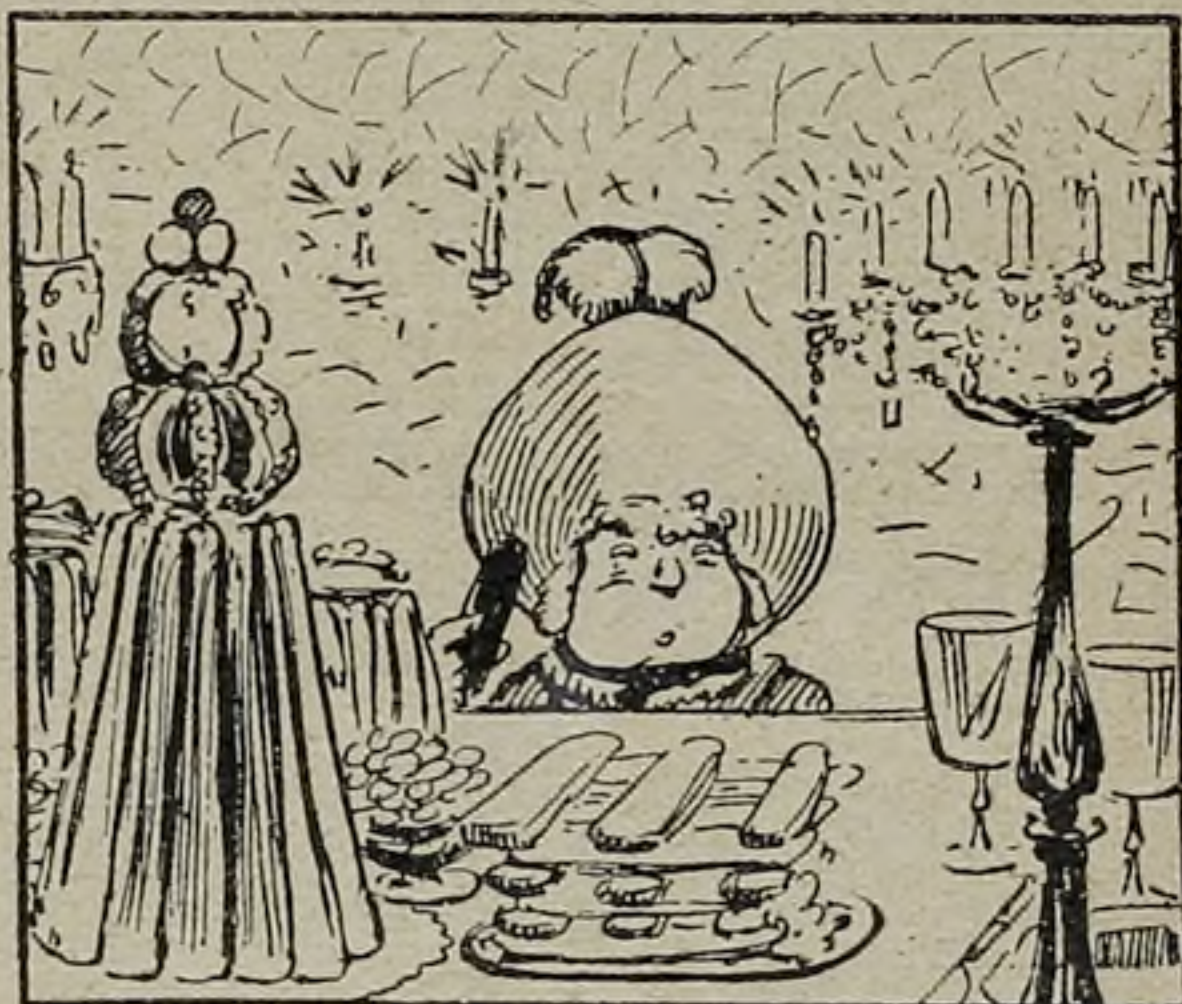


Opalina manifestó á sus amigos, con la boca llena, toda la inmensidad de su desgracia.

—Vamos, vamos—decía Cabeza de Gato. —Coma, que no se debe debilitar.



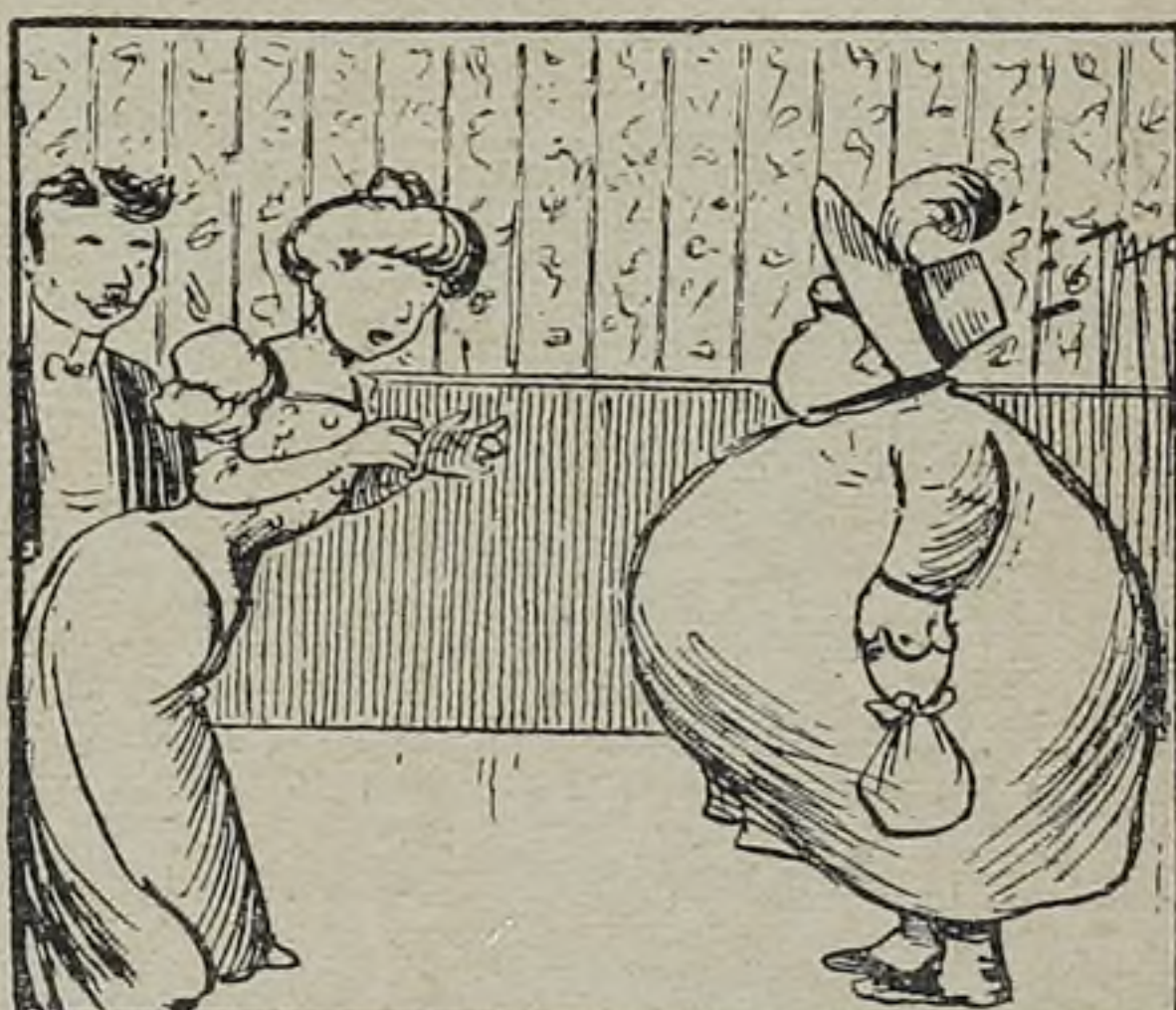
—No he de partir para el otro mundo sin ver á mis amigos los Multiplicando y á todos sus niños tan preciosos—exclamó siempre conmovida la triste señorita.



En casa de Multiplicando, Opalina se multiplicó: comió por catorce y contó una infinidad de tristezas, que cortaron el chorro del apetito á todos, menos á su persona.



Al día siguiente de las fúnebres visitas, Opalina volvió á casa de su doctor que la estuvo examinando atentamente durante tres cuartos de hora largos. Le observó el aparador del estómago, la despensa del intestino etc. etc.



A la salida de la consulta, apareció de nuevo en casa de sus parientes los Carozo.

—¿Y la solitaria?—le preguntaron con vivo interés. —Ah, hijos míos—repuso—el médico dice que estoy curada. ¡El espantoso monstruo reventó!

Saint-Louis 1904 - Gran Premio



Milano 1096 - Gran Premio

MARCA REGISTRADA EN LA
REPÚBLICA ARGENTINA

UNA VEZ PROBADA
SE HACE IMPRESCINDIBLE

Dr. Dralle's antiseptisches
BIRKEN-WASSER

Loción vegetal de abedul del Dr. Dralle

*¡No existe loción
de mejores efectos!*

Se obtiene en las siguientes casas:

A. REESE Y Cia., Avenida de Mayo 799
ALFREDO PANIGHI, Cuyo 1021
VAUCHERET Y WIENERT, Corrientes 719
ALFREDO MATTHESIU, Belgrano 801
I. RUBIO Y Cia., Rivadavia 1800
C. CRON, Rivadavia 710
CARLOS LOTHER, Chile 1014
R. NAGEL, 25 de Mayo 185
RIVAL, MARZANO y Cia., Rivadavia 1628.
ADOLFO TUCHBAND, Alegria 91.

DEPÓSITO GENERAL

HERMANN KRABB Y C^{IA}

BUENOS AIRES 751-Rivadavia-761

SANATORIO TEMPERLEY

TEMPERLEY (F. C. S.)



Establecimiento especial

para el tratamiento de enfermedades mentales, nerviosas, neurastenia, tabes, etc., etc.

Tratamiento del Cáncer

ÚNICO establecimiento en la República donde se trata el cáncer y otros brotes malignos por el procedimiento recientemente descubierto por el profesor JOHN BEARD de la Universidad de Edimburgo y puesto en práctica en Europa con sorprendentes resultados por el Dr. Shaw Mackenzie.

Dicho tratamiento se aplica en el Sanatorio bajo la dirección de sus médicos, los Señores:

Dr. Tomás Zabala

Dr. George E. Leach

Dr. Francisco Otero

Médico consultor: **Dr. Graham Pilgrim.**

Director General: **Dr. Jorge E. Leach, Temperley (F. C. S.)**

La palabra «sopa» viene del sanscrito «supa», caldo, salsa, o bien de la palabra «supakura», cocinero, hacedor de sopa. Un filólogo alemán la hace derivar de la anticuada palabra «supfen», que expresa la acción de ahumar algo. Los suecos llaman «sop» á un alimento líquido y hervido que debe tomarse con cuchara.

La Biblia habla de que los hebreos durante su estancia en Egipto «ponían la olla». «Gedeón, dice el libro santo, tomó un cabrito, puso su carne en una olla é hizo caldo».

Los israelitas cocían la carne de los animales jóvenes, con leche, en cacerolas, marmitas ó pucheros. Igual costumbre tuvieron todos los semitas.

Cuenta Herodoto que el año 430 (antes de Jesucristo) los escitas que habitaban las márgenes del mar Negro «poseían marmitas de que se servían para cocer sus alimentos».

Por el contrario, en la época de la guerra de Troya, los griegos se servían de la carne asada y sólo de Aspasia se cuenta que le gustaba la sopa preparada con caldo de cordero y de pollo.

Con motivo de las succulentas comidas que un rey de Tracia llamado Khotis, ofreció á su pueblo, en ocasión de las bodas de su hija, cuéntase también que se vieron en la plaza pública humear numerosas calderas llenas de un líquido hirviente. Este soberano quiso hacerse popular y ciñéndose el delantal con que se adornan los cocineros, distribuyó en aquella ocasión el potaje á sus súbditos, valiéndose de un cazo de oro.

La famosa «salsa negra» de los espartanos, no era otra cosa que una sopa compuesta de carne de cerdo, cocida con su sangre y sazónada con sal y vinagre.

Los antiguos galos, así como los alemanes, sabían cocer en grandes marmitas la carne de sus ganados y concedían al caldo un papel importante en la alimentación. Cuando Tannhau-



La leyenda de Santa Ana, por el maestro de Gustrow.
(En el fondo, la santa está tomando caldo.)



La sopa de la mañana en París.
(Cuadro de Gauguin, existente en el museo de Luxemburgo)



El cocinero de un monasterio búlgaro con la cuchara para repartir la sopa.

ser volvió de Roma á Turingia sin haber obtenido la absolución del papa, dice la leyenda que «la señora Venus le preparó apresuradamente una sopa bien sazónada».

De igual modo los anglosajones conocían también la sopa y la comían de dos clases: una hecha con carne de cerdo y otra cociendo pajaritos y almendras.

Durante la edad media se hizo un gran consumo de sopas en los conventos. Un escritor del siglo XIII refiere que en la mesa de los abades se servían siempre cinco ó seis platos de sopa. En un concilio celebrado en esta época se prohibió que los novicios tomaran más de un plato de sopa al día.

Se leen documentos del siglo XVIII en los cuales puede advertirse que se estimaba la bondad del caldo según el número de sus «ojos». Un célebre predicador alemán de esta época, el padre Santa Clara, en uno de sus sermones hacía esta comparación: «una joven que quiere ser respetada, debe ser como una sopa de hospital que no tiene muchos ojos. Es necesario que sus miradas sean modestas y que no desparrame los ojos á derecha é izquierda».

En un libro de cocina impreso en Nuremberg en 1691, se leen 117 recetas de diferentes sopas, y en otro libro que en 1717 apareció en Salzburgo, vense 218 procedimientos para preparar sopas con grasa, y 163 para confeccionar sopas sin ella.

Se cita una porción de personajes que tuvieron pasión por la sopa. La duquesa de Orleans refiere que Luis XIV comía todos los días cuatro platos de sopas variadas. Federico el Grande era también aficionado á tal alimento, pero lo sazónaba él mismo con jengibre y mostaza. La emperatriz Isabel de Austria, que murió de modo tan trágico, comía tres veces al día sopa. El emperador Guillermo I de Alemania tomaba sopas hechas con caldo según esta receta: 12 libras de carne, 14 pichones y 2 pollos.

DR. PINILLA.

GALERIA

DEL

Aceite "DANTE"



A ti te conviene emprender otro rumbo, contestó.... (INFIERNO Canto I).

Único y verdadero **ACEITE DE LUCCA**
que se introduce en la República.

ÚNICO AGENTE:

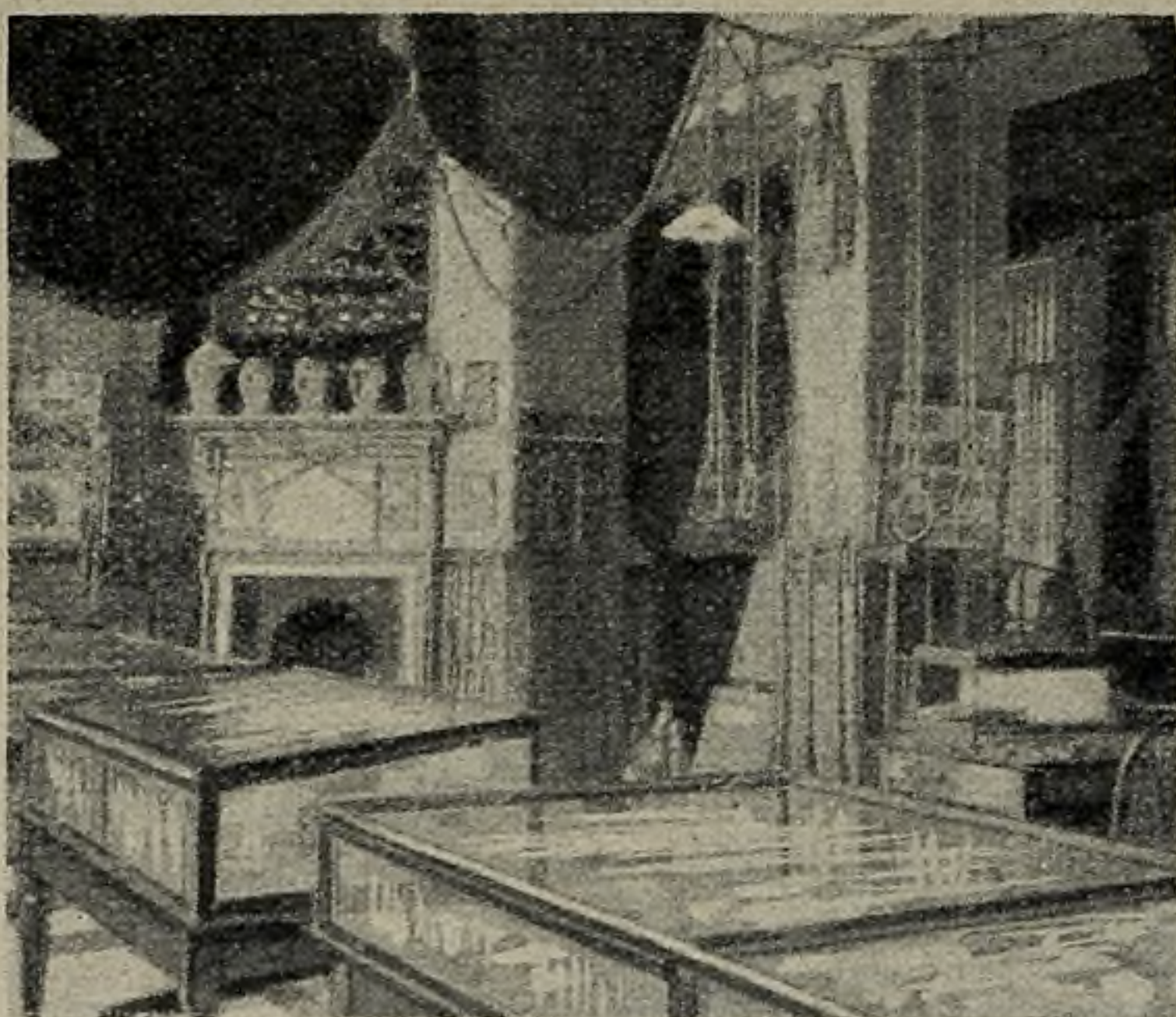
VALMIRO LUCIANI



Buenos Aires.

A los elementos con que las grandes ciudades dotan a la policía para luchar con el criminal, pertenecen ahora los museos llamados del crimen.

Estas instituciones sirven, en primer término, para la instrucción del personal; sin embargo, sólo han persiguido ese fin en estos últimos tiempos, pues en un principio constituían solamente colecciones de objetos que desempeñaron un papel en procesos cé-



El museo del crimen en Londres

son los bustos de yeso de los ajusticiados, en cuyos cuellos se distingue perfectamente la marca de la cuerda. La mayor parte tienen puestos sombreros de fieltro, lo que les da un aspecto extraño y cómico. Para cada caso de muerte se usa una cuerda nueva, y estas cuerdas penden debajo de los bustos respectivos con una nota que lleva el nombre del criminal y la fecha de la ejecución.

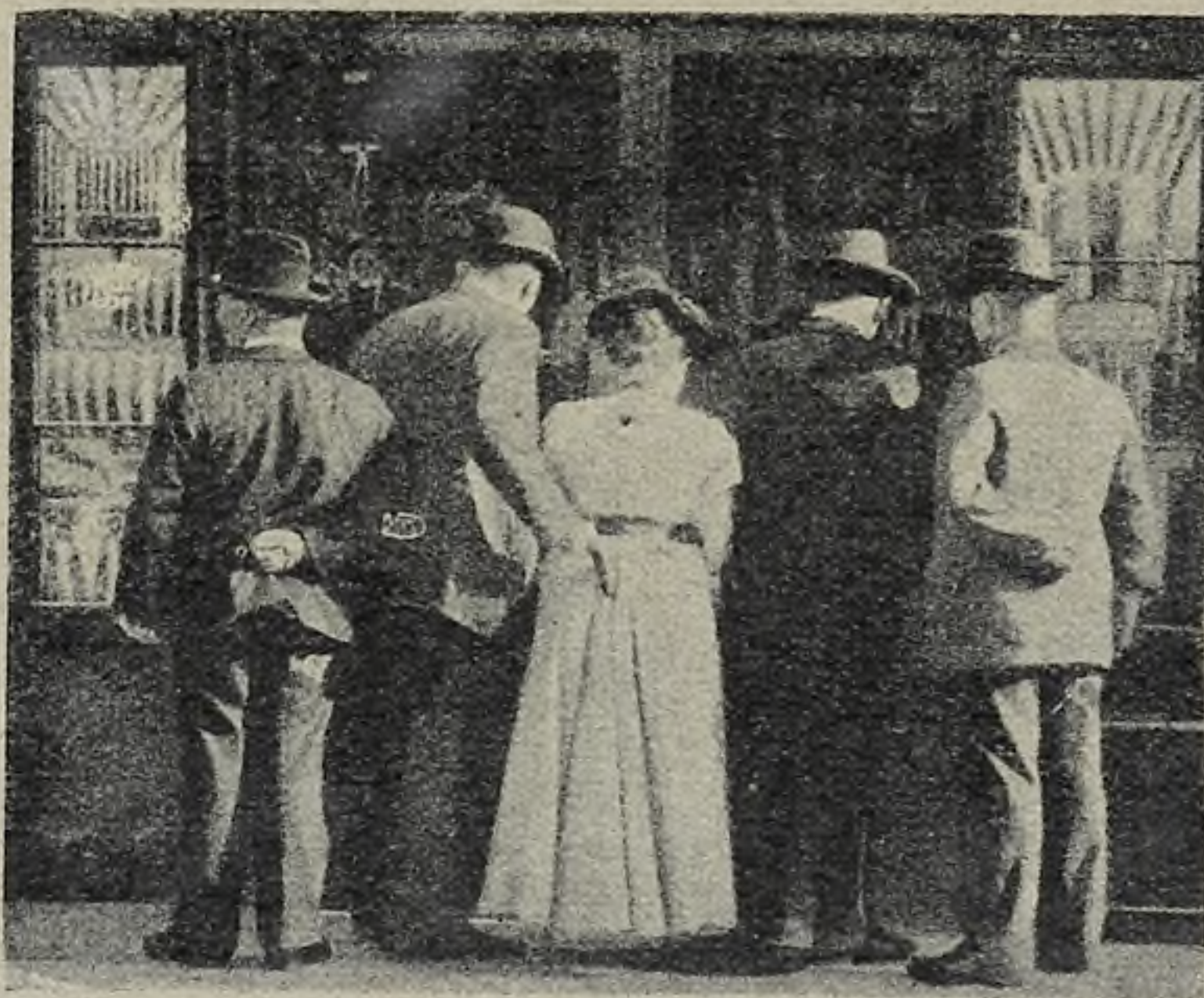


Interior del museo del crimen de Dresde

lebres y que se conservaban como recuerdos interesantes.

Todavía presenta este último carácter el museo del crimen de Londres, que contiene principalmente objetos recogidos por la policía durante los últimos treinta años.

En opinión de un especialista alemán, no se encuentran allí elementos para proporcionar una enseñanza. Lo que llama la atención a primera vista



Rateria en el museo de Dresde

Diffícil sería enumerar todas las diversas cosas que se conservan en aquel lúgubre establecimiento: máquinas infernales de distintas clases, una tenaza con que cierto criminal agarraba a sus víctimas por el cuello; un cigarro que contiene una sustancia explosiva; medio botón que sirvió para hacer confesar al sospechoso, etcétera, etc.

Los museos de la criminalidad organizados en

(*Stigue en la pág. 131*)

PILDORITAS DE REUTER



LAXANTES * ANTIBILIOSAS

*** * ESTOMACALES * ***

ESTAS pildoritas entonan el estómago, estimulan la acción del hígado y mueven suavemente el vientre, sin producir irritación intestinal. Por eso están indicadas y son eficacisimas en todos esos molestos achaques que provienen de las malas digestiones, la inacción ó pereza del hígado y la sequedad del vientre. La falta de apetito, la dispepsia, los dolores de cabeza, la jaqueca, la irritabilidad nerviosa, la hipocondría y el insomnio, casi siempre tienen por causa algún desarreglo funcional del estómago, del hígado ó de los intestinos. En tales casos las

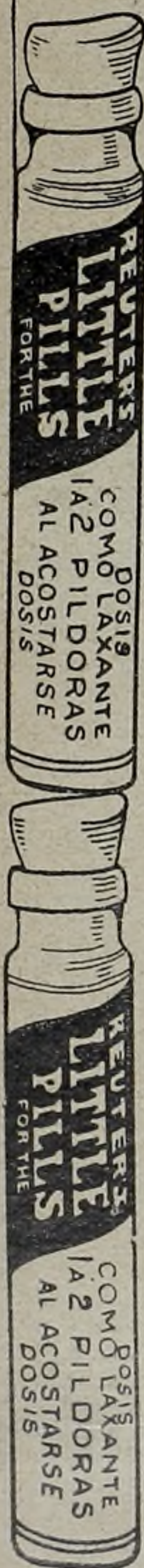
Pildoritas de Reuter

desembarazan el intestino de las materias irritantes y mal digeridas que contiene, activan la acción del hígado, permitiéndole cumplir su misión de eliminar de la sangre las toxinas ó venenos que se producen durante el proceso de la digestión y dan vigor al estómago produciendo de este modo un alivio inmediato y con un poco de constancia y régimen una curación completa.

Se venden en todas las Farmacias y Droguerías

UNICO IMPORTADOR:

RICARDO ILLA, VENEZUELA 610





Sala de informaciones para pesquisantes, en Viena

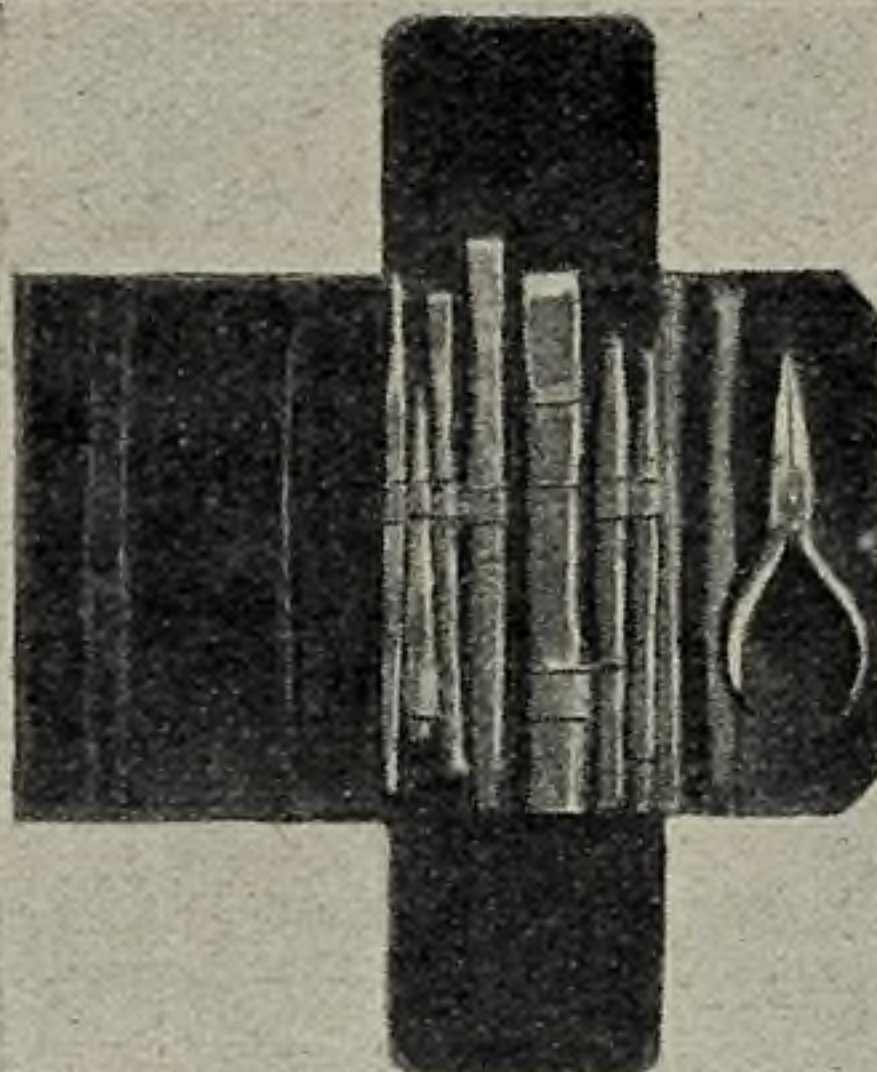
Alemania fueron del mismo modo en sus principios colecciones de recuerdos curiosos; pero este sistema se alteró cuando el profesor Hans Gross, de la universidad de Graz, fundó como dependencia de aquellos tribunales, un museo relativo á la criminalidad, á manera de escuela para los hombres de la policía. No figuraron ya en dicha institución modelo objetos

La fundación del museo de Viena data de 1898, año en que se celebró la exposición de policía, con cuyas exhibiciones se organizó la institución permanente. Ocupa cinco salas del edificio policial y está adornado con multitud de cuadros y figuras. Los objetos interesantes para los pe-
ritos se encuentran en vidrieras por lo general.

En el museo de Dresde,



Mujer criminal vestida de hombre



El «necessaire» de un ladrón asaltador de casas



La criminal con traje femenil

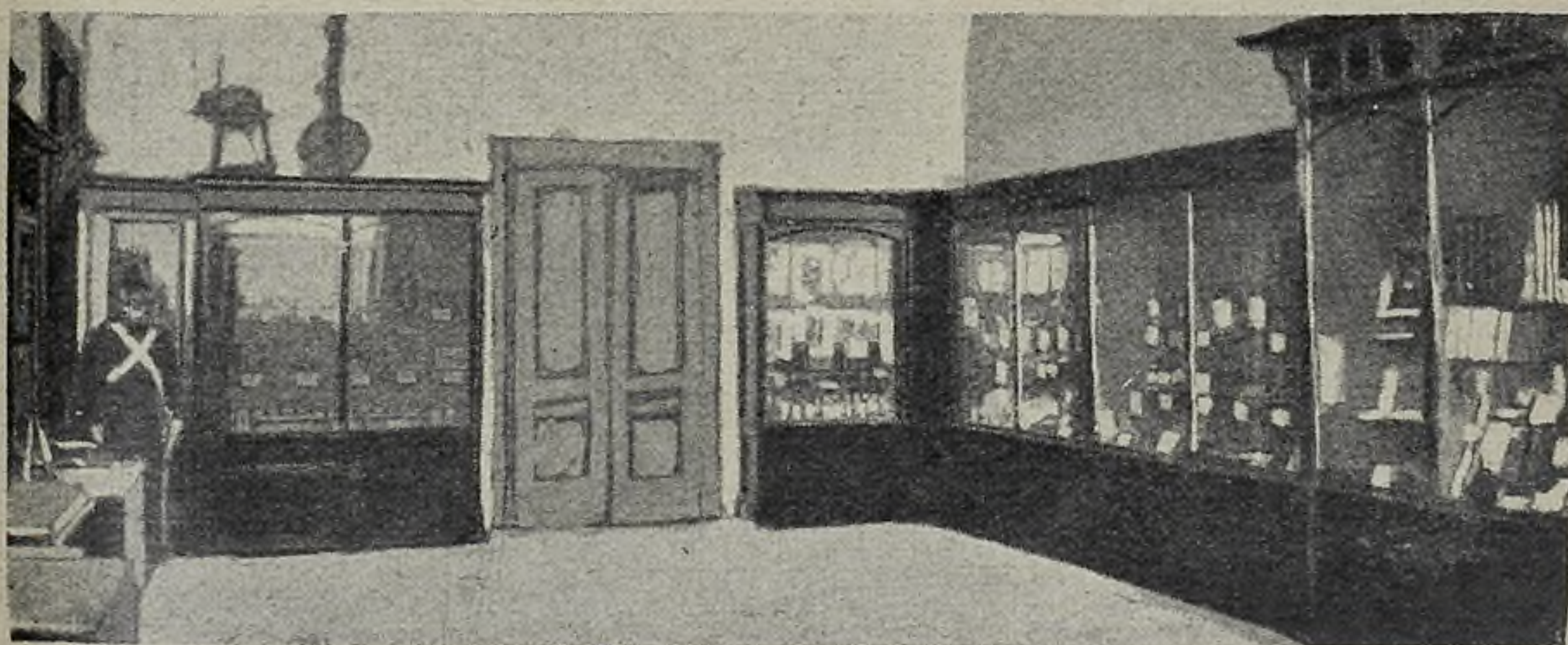
como los que acabamos de citar, sino otros que constituían verdadera materia de estudio.

Los museos de criminalidad alemanes y austriacos han continuado en esta dirección, dando hoy buena prueba de ello los de Viena, Dresde, Hamburgo y Berlín, que son los más importantes. Merecen citarse igualmente entre otros museos de esta especialidad, los de Francfort del Meno, Copenhague y Nueva York.

que le sigue en importancia y riqueza, los objetos se hallan ordenados, según la clase de crimen, en vidrieras sobre mesas, y en la pared.

De poca amplitud, pero rico y bien ordenado es el museo de Hamburgo, establecido en el edificio de la policía, lo mismo que el anterior.

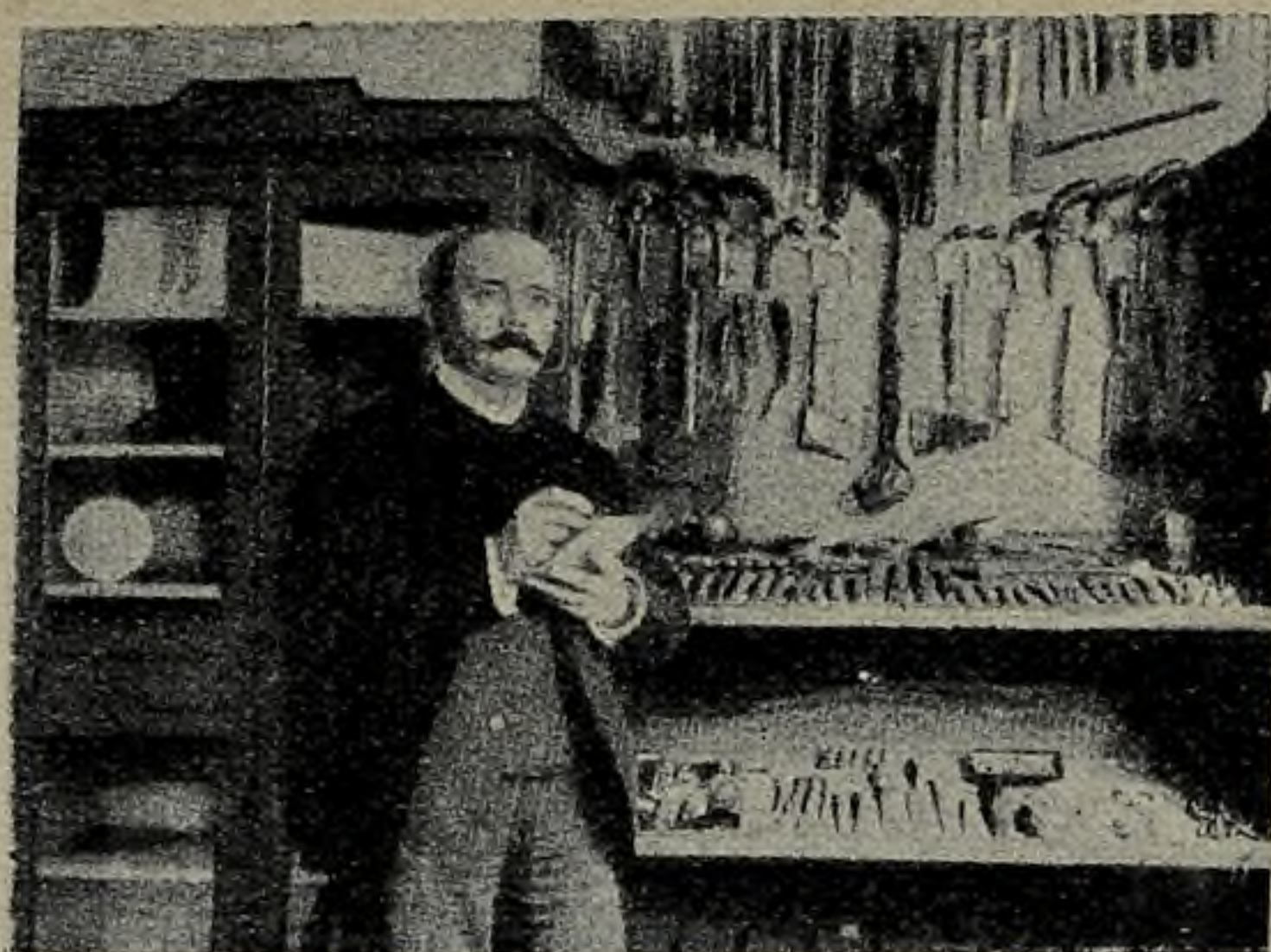
Pequeño es también el local del museo de Berlín, administrado actualmente por el inspector Klatt, aunque ofrece por otra



Viena. - Sala del museo del crimen

parte ancho campo para el estudio. La falta de espacio nos impide entrar en el examen de las muchas y curiosas herramientas que el personal de la policía aprende allí a distinguir. ■■

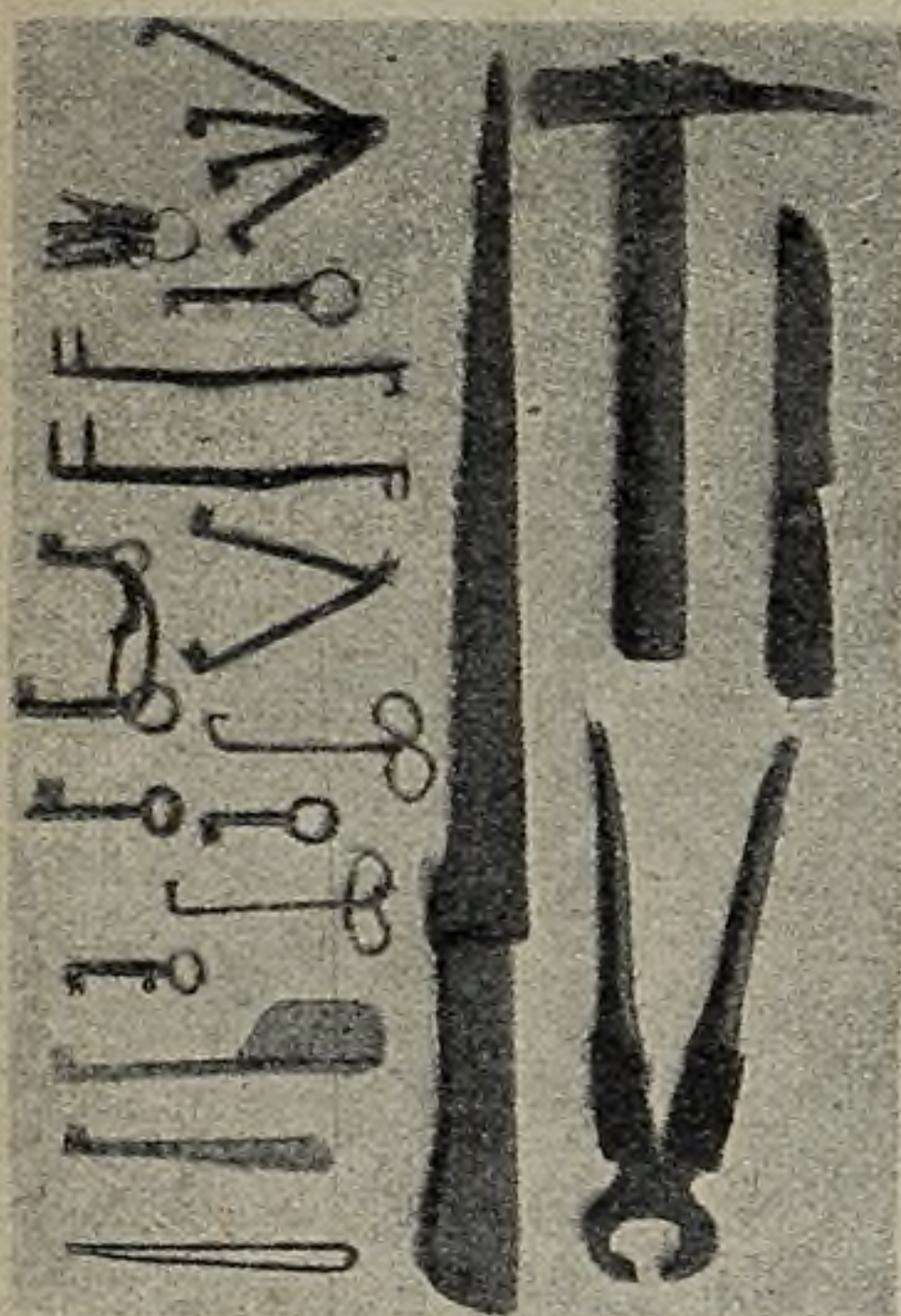
En materia de herramientas, puede estudiarse en estos establecimientos un curso de mecánica aplicada al robo. Muchos de los instrumentos son fabrica-



En el nuevo museo del crimen de Copenhague. Instrumentos usados por los ladrones

dos por los mismos ladrones que revelan á menudo disposiciones felices para oficios honrosos. No son todos, ni mucho menos, de construcción grosera.

El museo de Hamburgo cuenta entre sus colecciones con un material de herramientas de níquel para abrir cajas de caudales, que admira por el esmero y la limpieza de su construcción. El mismo



Instrumentos de ladrones en el museo del crimen de Hamburgo

establecimiento ofrece á sus alumnos una interesante colección de huellas de sangre en telas diversas, así como otra de venenos y plantas venenosas y una tercera de variadas municiones. Abundan por otra parte en estos nuevos museos las colecciones de escrituras de criminales y fotografías de sitios donde se cometieron crímenes.

París, no obstante sus muchos progresos en estas materias, no posee un museo criminal, por lo menos de la naturaleza de los que tratamos.

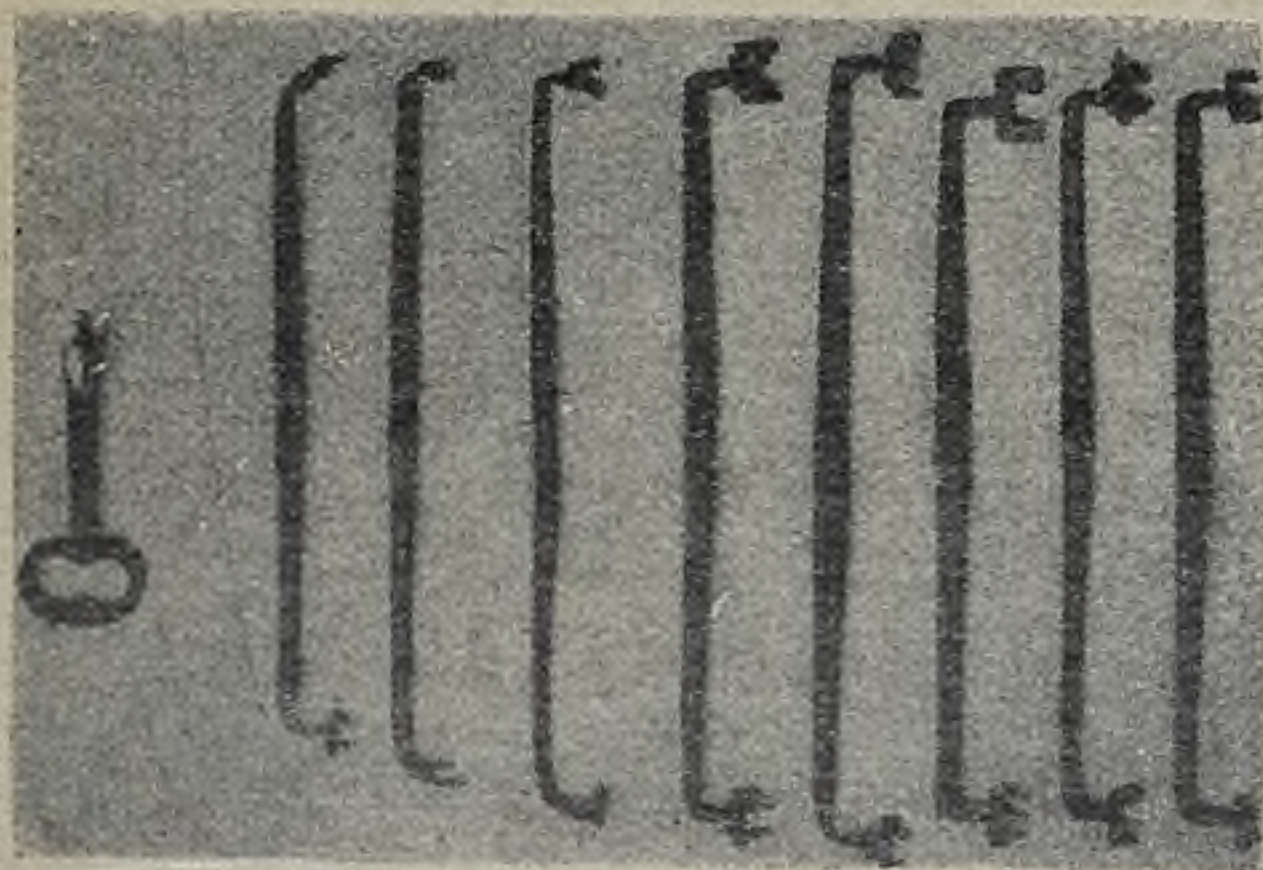
En general, estas instituciones no estando creadas para satisfacer la curiosidad de la gen-

te, sólo son accesibles á los empleados de la policía. Para visitarlas un particular, necesita un permiso de las autoridades. De este modo se ha tratado de impedir que los mismos criminales puedan uti-

lizar el museo para poner en práctica sus fines delictuosos, ideando á la vista de los medios que emplean sus perseguidores, los recursos con que los pudieran evitar.



En el museo del crimen de Nueva York



Ganzúas halladas en poder de un mecánico ladrón



Revólver revestido de flores artificiales



Sunlight Jabón

posee propiedades únicas para
lavar y reduce el trabajo
á la mitad.

CIGARRILLOS
CAMPEON

DE 20, 30 Y 50 CTS.

Tabaco habano puro
y

gran reforma
en los premios

Tos convulsa

SE COMBATE

EFICAZMENTE con el



ELIXIR FENOCOL DE GIBSON
Y LA ESENCIA DE CIPRES

Los accesos disminuyen rapidamente.

✧ Solicítense indicaciones y prospectos gratis. ✧

DIEGO GIBSON



Calle Defensa 192
Bartolomé Mitre y San Martín

El mejor aparato CINEMATÓGRAFO

ES EL

“GAUMONT”

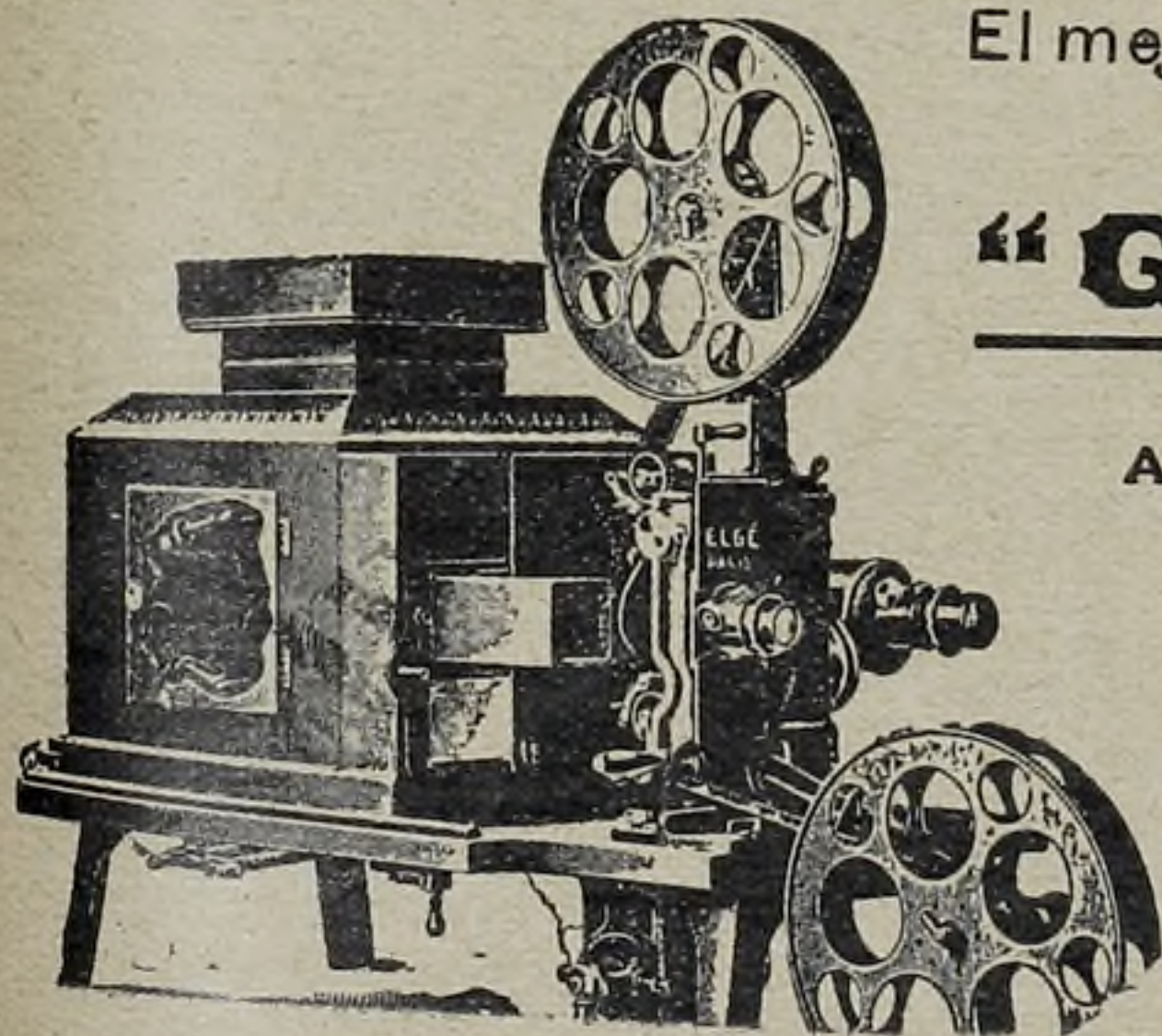
AGENTES

Gregorio Ortuño & Cía.

1060-CANGALLO-1060

GRAN VARIEDAD EN PELÍCULAS

DE LAS MEJORES MARCAS



La serpiente "globe-trotter"

Una inmemorial costumbre exige que cada barco de la marina de guerra inglesa tenga su animal favorito, á quien se considera como protector de la nave. También han adoptado esa costumbre muchos barcos mercantes. Sería interesante la enumeración de estas *mascotas* pues en ella encontraríamos gacelas, antílopes, monos, osos, etcétera.

Pero ninguna más interesante que la del *Glen-doon*. Los marineros de este barco han concentrado su atención y su afecto sobre una *boa constrictor* que es uno de los ejemplares más soberbios de la familia de los Pitonideos, pues mide nada menos que seis metros de longitud.

Riki es el nombre del singular *globe trotter*, que ya varias veces ha dado la vuelta al mundo. Capturada hace tres años en la desembocadura del *Orinoco* fué primeramente destinada á una exposición zoológica americana. Una enfermedad que la acometió pocos días después de su captura cambió, completamente el curso de su destino. El agente, que



la había comprado rescindió la venta, y su amo, un negro venezolano, se felicitó mucho, cediéndosela por algunos bolívares al capitán del *Glen-doon*, que partía para Europa.

Desde los primeros días del viaje, la enferma empezó á recobrar su vigor y su fuerza. Pronto se animó á pasear por el puente, disfrutando del hermoso sol antillano. Hizose amiga de los marineros y en sus largos viajes pudo demostrar que una boa puede ser un buen camarada.

Tal vez por efecto de las nieblas del Támesis, desde su llegada á Londres, *Riki* perdió el apetito. Apenas se dignaba comer de cuando en cuando algún ratón que para ella cazaba el grumete. Adelgazó en proporciones alarmantes, cosa que no parecerá extraordinaria á quien haya vivido bajo el sol de los trópicos.

En esta parte de América no es extraño encontrar una ó varias boas habitando en las cabañas de los indígenas que las miran como animales sagrados, porque les tienen que agradecer la persecución que hacen á los roedores.



GACETILLA

El mayor automóvil del mundo es uno perteneciente al archimillonario norteamericano Mr. Schoenberg. Mide el vehículo nueve metros de largo y contiene, además de un departamento-cama, un salón oficina en el que Mr. Schoenberg despacha sus negocios cuando va de viaje.

El rey de Noruega es el único soberano europeo al que no se da el título de majestad. Cuando se habla de él se emplea la frase: «El señor rey», ó la de «señor rey», si es dirigiéndose al monarca.

El olivo se conserva más tiempo bajo el agua que ningún otro árbol.

Las subvenciones que el Estado francés concede á los teatros de París, ascienden á 1 471.000 francos anuales. El teatro mejor subvencionado es el de la Opera, que disfruta de un auxilio anual de 800.000 francos. La Comedia recibe 200.000 francos, y 300.000 la Opera Cómica.

La mujer más alta del mundo es cierta joven tirolesa que se exhibe actualmente en Viena. Tiene, en efecto, dos metros y medio de estatura y pesa 170 kilogramos. Los padres de este fenómeno no exceden de la estatura ordinaria.

Una señora inglesa, de nombre Mary Dickerson, y que en la actualidad tiene setenta y nueve años de edad, se ha pa-

sado veintinueve durmiendo de pie y apoyada contra la pared. La razón de tan extraña manía estaba en que Mistress Dickerson sólo podía evitar de ese modo las terribles pesadillas de que era víctima en cuanto se echaba en la cama; pesadillas que habían sido determinadas por el morfismo, y que no lograba ver combatidas la enferma sino por el original procedimiento referido.

Rusia tiene en toda la extensión de su imperio nada menos que 103.767 kilómetros de vías navegables.

Las tres minas más profundas del mundo se encuentran en el estado de Michigan. La que lleva el nombre de North Tamavach alcanza una profundidad de 1.700 metros; la segunda, 1.625, y la tercera, 1.300.

Los trabajadores tienen que descender hasta la profundidad de 1.100 metros para encontrar los filones de mineral.

El más viejo y el más estimado es el diamante azul del Brasil, á pesar de los que se han encontrado en las tierras diamantíferas del Cabo. Es el primero de mejor calidad y alcanza un superior valor en el mercado de piedras preciosas.

En Europa son los más estimados. Los ortebres los conocen perfectamente y piden por ellos fuertes sumas. En los Estados Unidos son los que mayor precio obtienen.

“Saint Marceaux”¹³⁵

EL GRAN CHAMPAGNE DE MODA



BRUT
VERY DRY



SEC
CARTE BLANCHE

AGENTES

GANDOLFI, DE BARY & Cía.

916 - CALLE ESMERALDA - 916



RESULTADO DEL CONCURSO

Entre los treinta y dos mil trescientos cuarenta y cinco aspirantes á los premios ofrecidos por la Sociedad han resultado favorecidos con el

1er PREMIO

Un juego de plata de cubierto de mesa, valor de \$ 500, el señor Juan Villaclara, Gallo 2570; cuyo cálculo era de

1.684.300 botellas

2º PREMIO

Dos docenas de la bebida sin alcohol BILZ, por semana durante un año, el señor E. F. Bermejo, Liniers 2127; cuyo cálculo era de

1.684.360 botellas

3er PREMIO

Una docena de la bebida sin alcohol BILZ por semana, durante un año, la señorita María Eglauer, Anchorena 1463; cuyo cálculo era de

1.684.678 botellas

seiendo la cantidad de botellas vendidas en el mes de Enero de 1907, según consta por los libros, de:

1.684.193 botellas

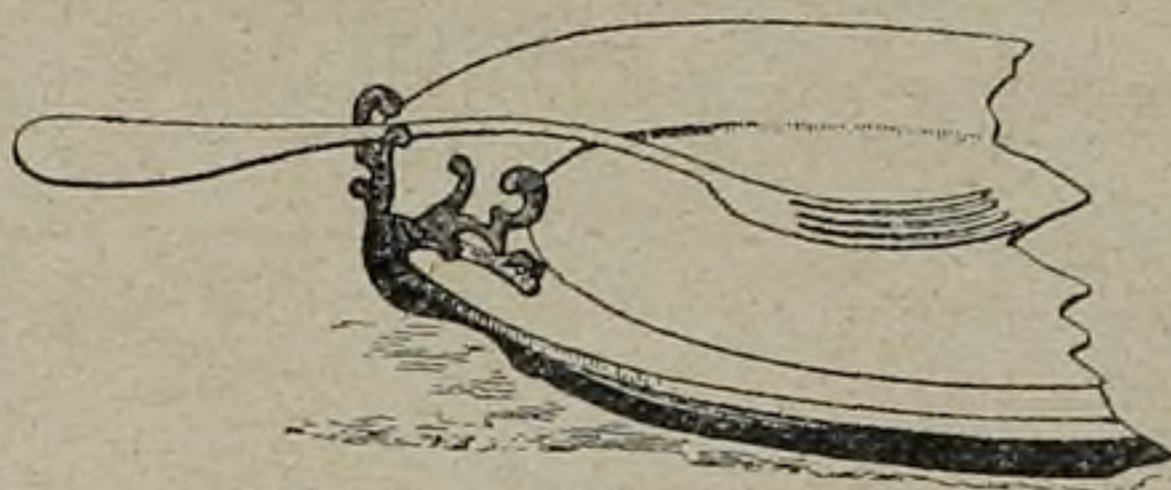
BILZ

FABRICA DE BEBIDAS SIN ALCOHOL
(SOCIEDAD ANÓNIMA)

Bulnes 2250 * Unión Telef. 256, Palermo
Coop. Telef. 256, Norte

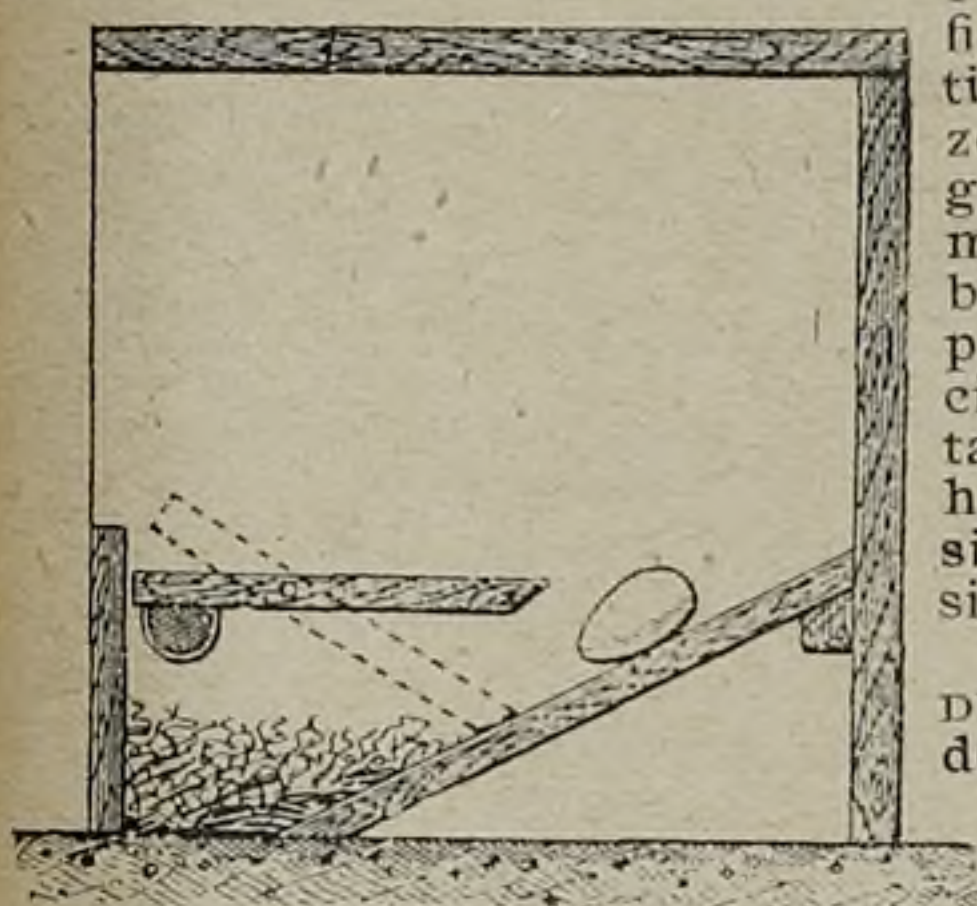
NUEVAS INVENCIONES

PORTACUBIERTO.—Es desagradable que la cuchara se hunda en la salsa mientras se pica un trozo de filete con el tenedor; es preciso entonces entregarse á una pesca desagradable y manchar la servilleta. El soporte de metal representado en la fig. 1, evita ese inconveniente; está terminado por una pieza que permite fijarlo en todos los platos usuales. El tenedor y la cuchara se encuentran así frente á frente, sólidamente retenidos y al abrigo de un baño de salsa.



Portacubierta

UN NIDO PARA LAS GALLINAS QUE SE COMEN SUS HUEVOS.—Este aparato, representado en la fig. 2, es de construcción muy sencilla, como lo revela su examen. Al entrar la gallina para poner el huevo, tiene que cargar el peso de su cuerpo



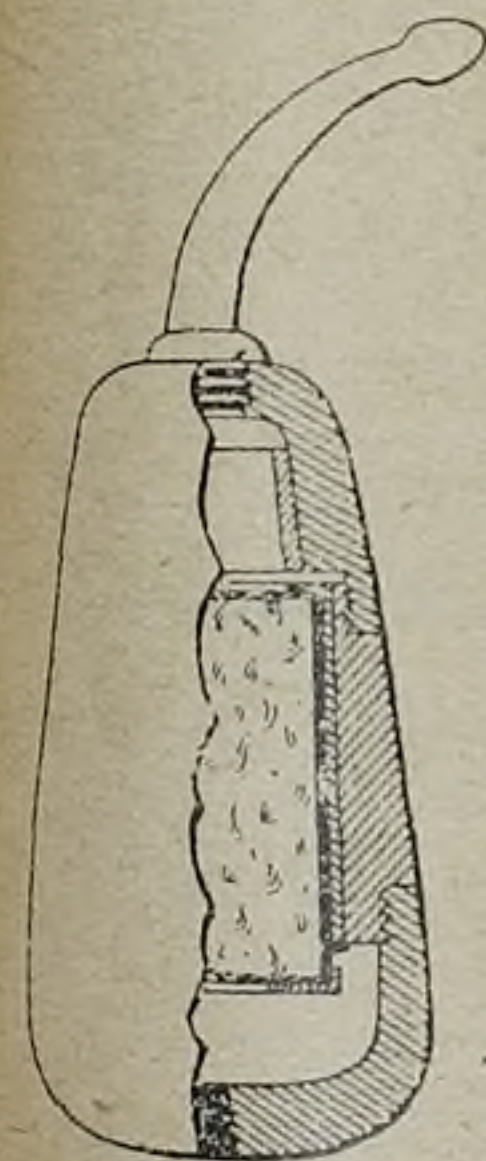
Un nido para las gallinas que se comen los huevos

representado en la fig. 3, provisto de tirantes y refuerzos que le dan una gran solidez: además, una vez doblado, ocupa muy poco lugar y es fácilmente transportable, lo que le hace muy á propósito para las excursiones campestres.

NUEVO MODELO DE PIPA.—La pipa de los fumadores ha conservado tanto tiempo su forma originaria que creemos interesante dar á conocer la modificación

característica que propone para ella Mr. Neal Shulin, del estado de Montana.

Esta pipa ofrece, en su conjunto, como indica el grabado 4, la nada elegante apariencia de una pera ó mejor de una trompetilla acústica. Contiene un recipiente cilíndrico en que se mete el tabaco, un filtro especial que absorbe los productos más peligrosos y un aparato de aereación. Su autor la recomienda por sus condiciones higiénicas; pero los fumadores quizás no se dejen seducir mucho por esta ventaja.



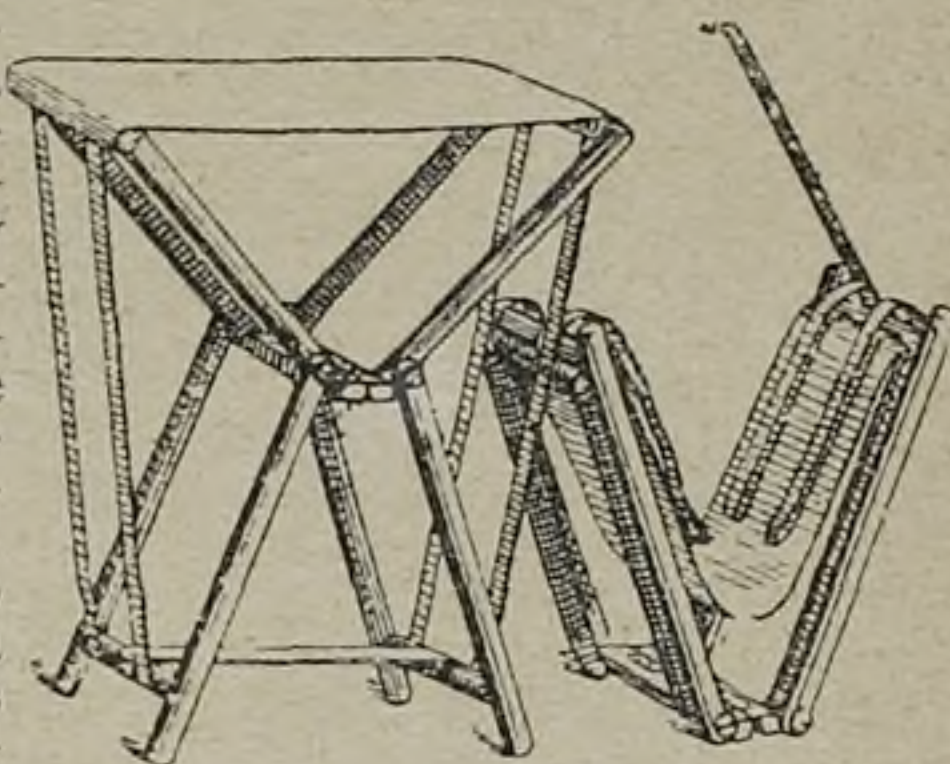
Nuevo modelo de pipa

ESTERILIZADOR CARTAULT.—Para que el agua sea pura hay que destruir sin excepción todos los gérmenes que contiene y esto se logra sólo calentándola bajo presión á una temperatura de 110° á 115°. Mas, hasta hoy, eran necesarios para ello grandes aparatos; mientras el esteriliza-

sobre la plancheta móvil, que se inclinará, quedando el huevo mantenido entre las dos planchetas. En cuanto la gallina deja el nido, la plancheta se levanta y el huevo rueda por ella hacia la izquierda, se desliza por la abertura y cae al interior de la caja, donde se ha puesto paja ó aserrín para amortiguar el choque. Cuando la gallina entre de nuevo, no sólo le será imposible llegar á la caja, sino que cerrará por su propio peso la abertura de comunicación con el inte-

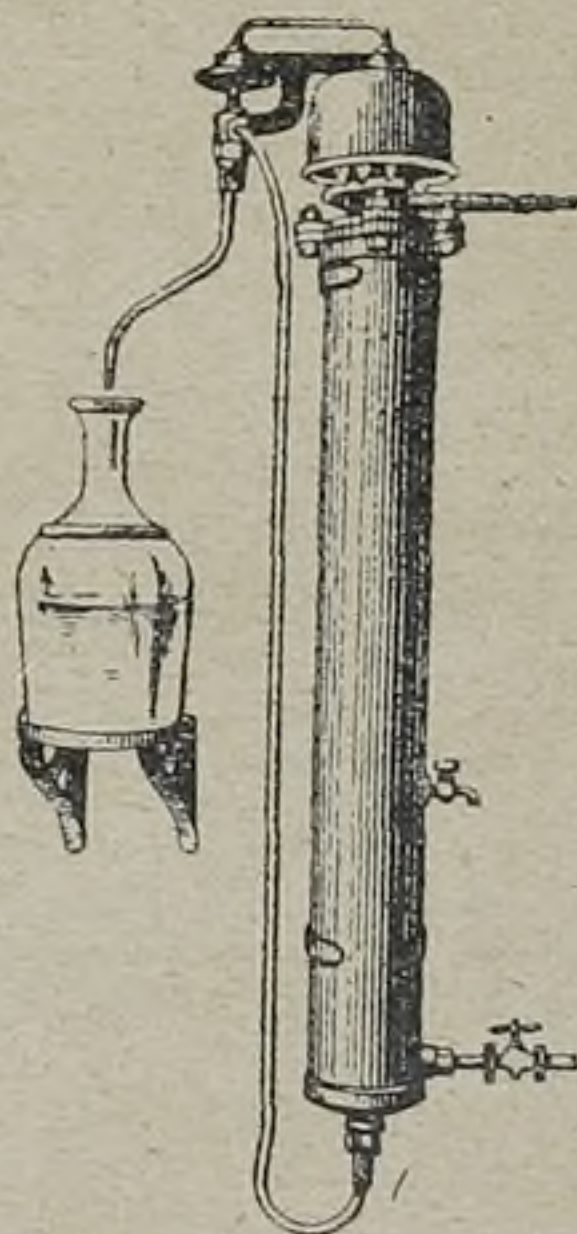
rior.

TABURETE PLEGABLE.—Hay muchos modelos antiguos de esta clase de asientos de tijera, pero pocos de ellos resisten el peso de ciertas personas. Para absoluta garantía de éstas se ha construido el modelo



Taburete plegable para campo

dor representado en la fig. 5, permite á cada cual esterilizar la cantidad de agua suficiente á su provisión del día. Se compone de un cuerpo cilíndrico, que encierra un serpentín y lleva en su parte superior una pequeña caldera que puede ser calentada con alcohol, gas, etc. La distribución del agua esterilizada se obtiene automáticamente por medio de una membrana muy tenue. El agua impura entra en el aparato por el tubo inferior de la derecha, que se adapta al recipiente antiguo, sube poco á poco por el aparato y llega á la caldera donde se eleva á la temperatura necesaria. Una vez esterilizada, se desliza al interior del serpentín, donde se enfría y del que sube de nuevo para ser utilizada.



Esterilizador Cartault

TINA DI LORENZO

lo aprecia y recomienda



*Il Vinio Chinato Trinchieri
è gustosissimo e lo consiglio
a tutte le persone a cui manca
l'appetito. Lo ho bevuto sempre
prima dei pasti.*
Tina Di Lorenzo

TRINCHERI * PODEROSO *
RECONSTITUYENTE

Estimula el apetito - Facilita la digestión.



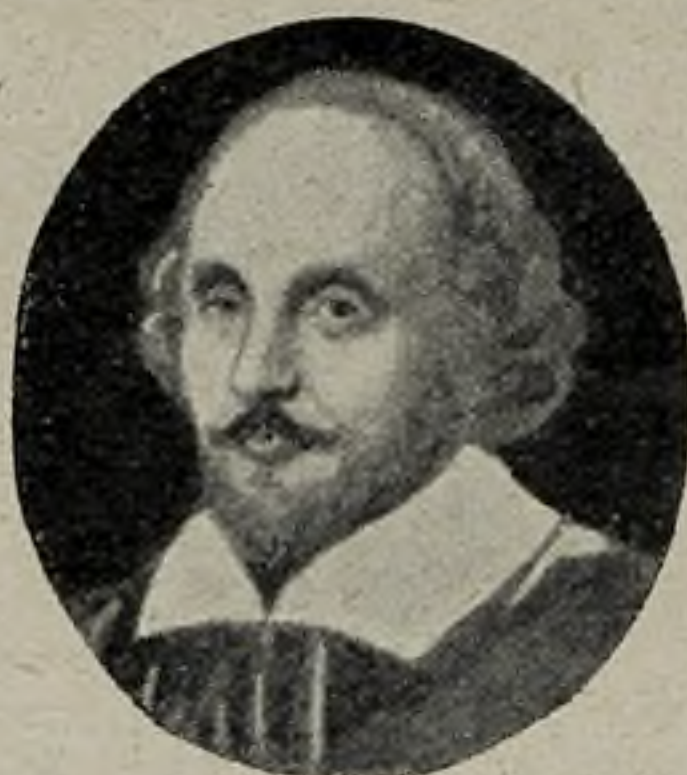
LO RARO Y LO CURIOSO



EL VERDADERO SHAKESPEARE. — De todas las figuras de Shakespeare que se conservan, sólo tres parece que tienen

alguna autenticidad: el busto de la iglesia de Stratford del Avon, la estampa de Droeshout, publicada con la edición original de sus obras y el retrato de Jansen, que pintó probablemente el conde de Southampton.

Combinando esas tres figuras, resulta la fotografía compuesta que ven aquí los lectores, en la cual las diferencias se reducen al mínimo, mientras se acentúan los rasgos



Fotografía de Shakespeare, compuesta con los tres retratos más auténticos del dramaturgo.

una escala por la que uno de ellos puede subir.

UN HOMBRE FULMINADO.—Mr. Herbert Bowker, residente en el Transvaal, cerca de Heidelberg, tuvo la desgracia de que le cayera un rayo al volver a su casa en bicicleta. Después de quemarle casi todo el traje, le sacó un botín. Por desgracia, le rompió también los tímpanos de ambos oídos.

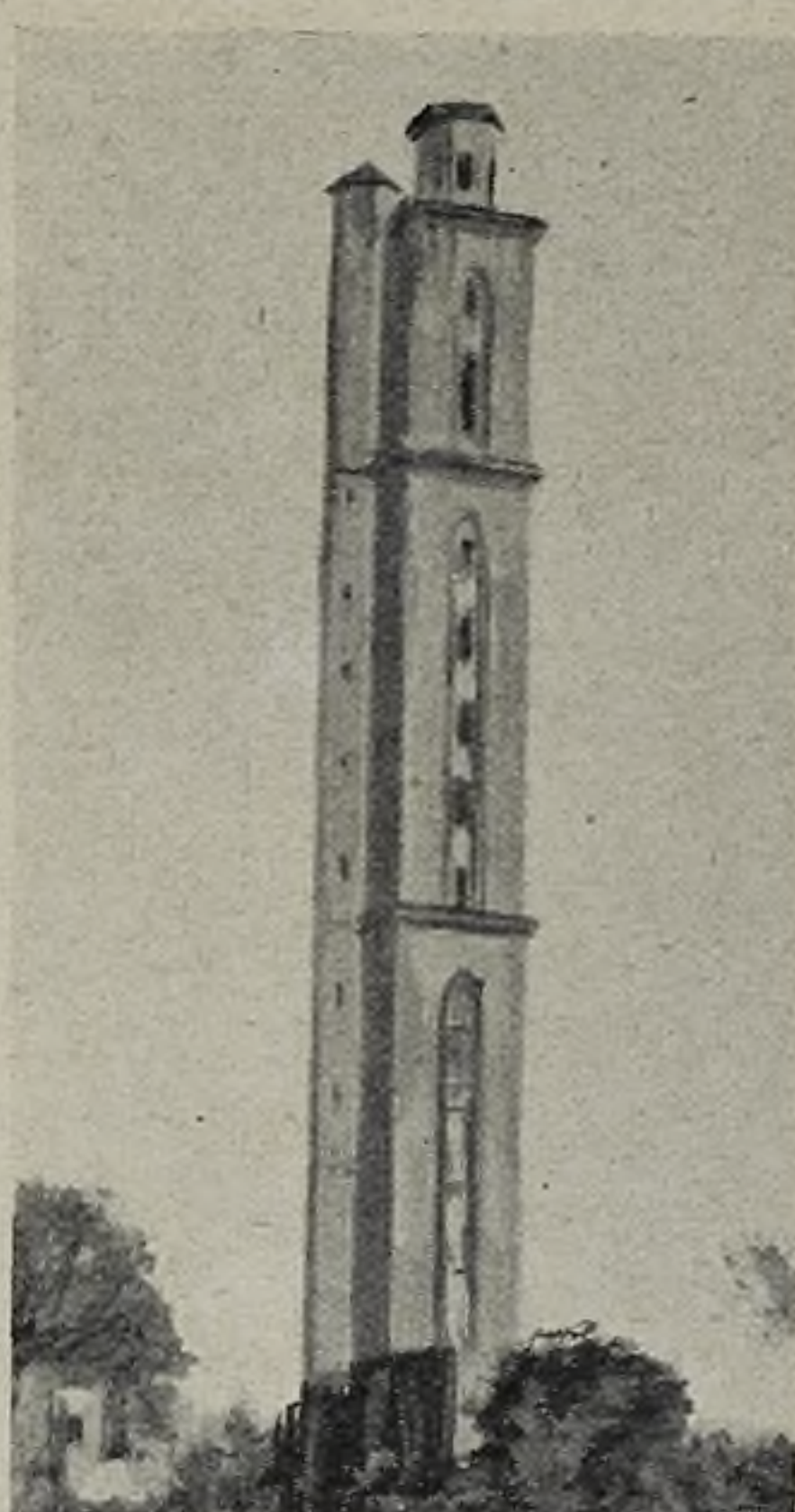
LA TUMBA MÁS ALTA DE INGLATERRA.—La tumba de que se trata está en las cercanías del pueblo de Hordle (Hants) y encierra los restos de Mr. A. T. T. Peterson, que fué juez de la Suprema Corte de Calcuta. Desde lo alto de la torre, que



Maniobra peligrosa para alcanzar un nido de halcones



Estado en que quedó un hombre por efecto de un rayo.



La tumba más alta de Inglaterra

comunes. Este es el mejor retrato del gran dramaturgo.

CAZANDO NIDOS DE HALCONES.—Un grupo de ricos norteamericanos ha vuelto a poner de moda la caza con halcón. Son muy buscados los nidos de halcones, que no resultan fáciles de alcanzar, pues los construyen en lo alto de los árboles mas elevados. Los buscadores se sirven de un fusil especial, cuyo proyectil lleva una cuerdecita de seda que forma un lazo en la rama cerca del nido. Después, izan



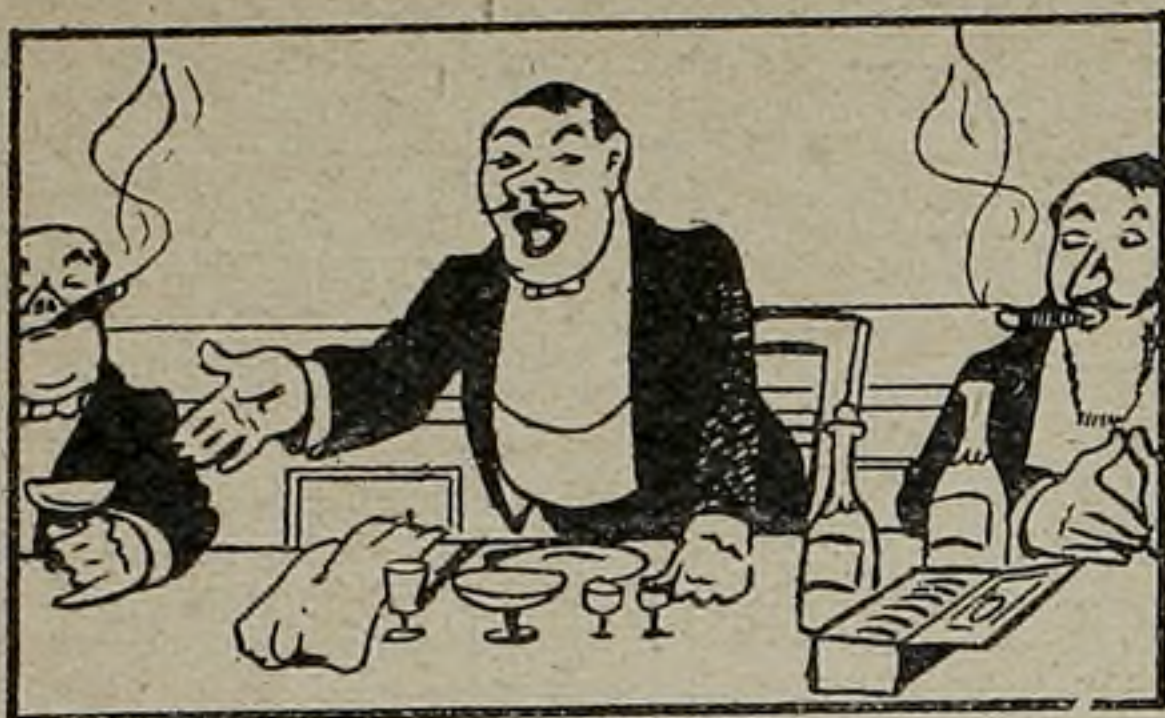
El retrato fotográfico más antiguo

tiene una altura de 60 metros, se disfrutan espléndidas vistas de la isla de Wight y el Canal Inglés.

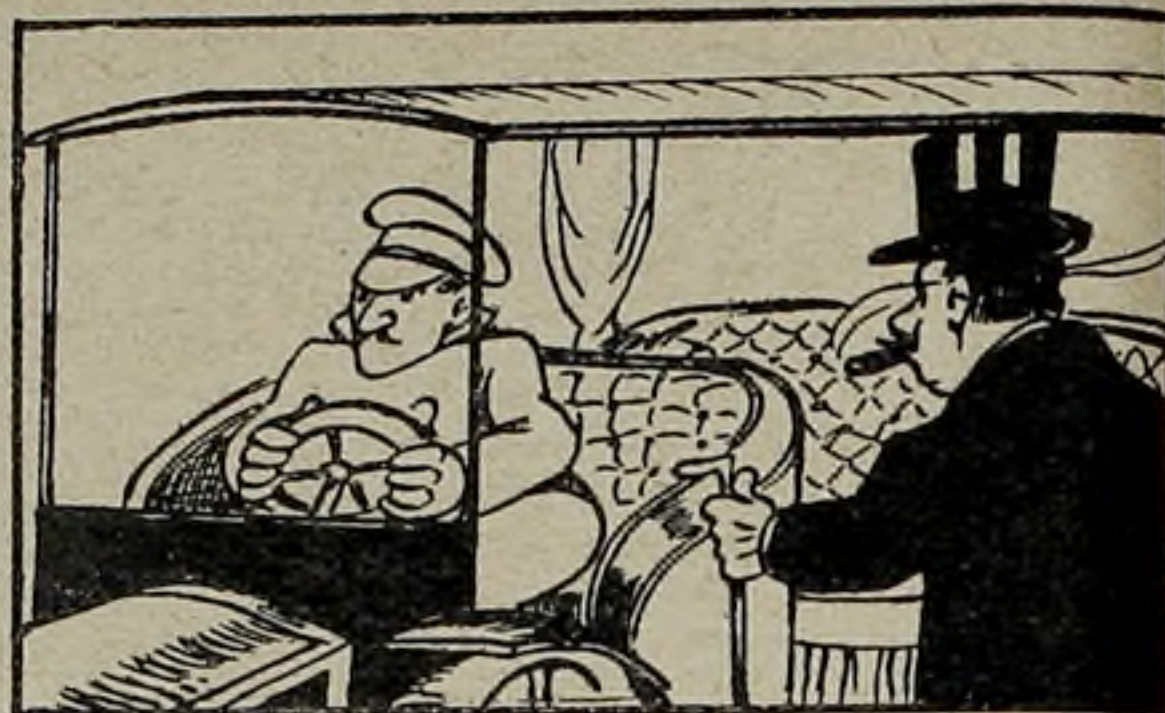
EL MÁS ANTIGUO RETRATO FOTOGRAFICO.—Este retrato de Miss Anna Katherine Draper, fué hecho por su hermano el Dr. José W. Draper, eminente químico de Nueva York. La placa data de 1840.

Por más que el retoque era entonces desconocido, aparecen vencidas en la fotografía muchas de las dificultades que se presentan en esta clase de trabajos.

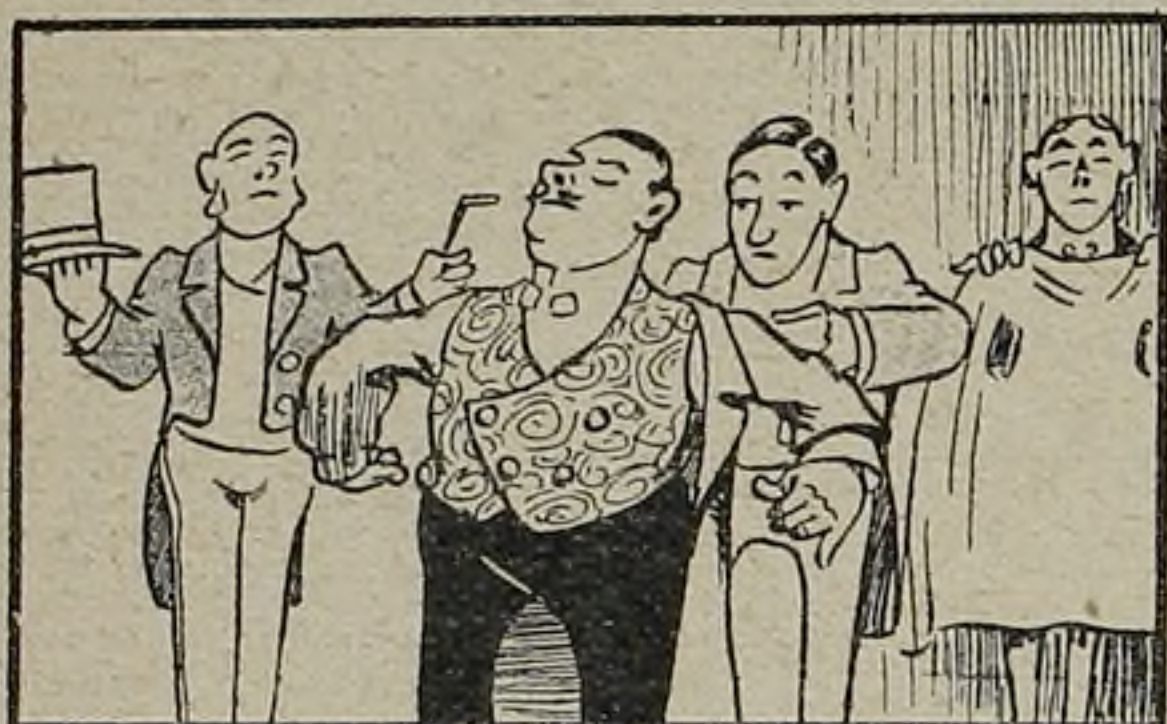
El aumento de las dietas



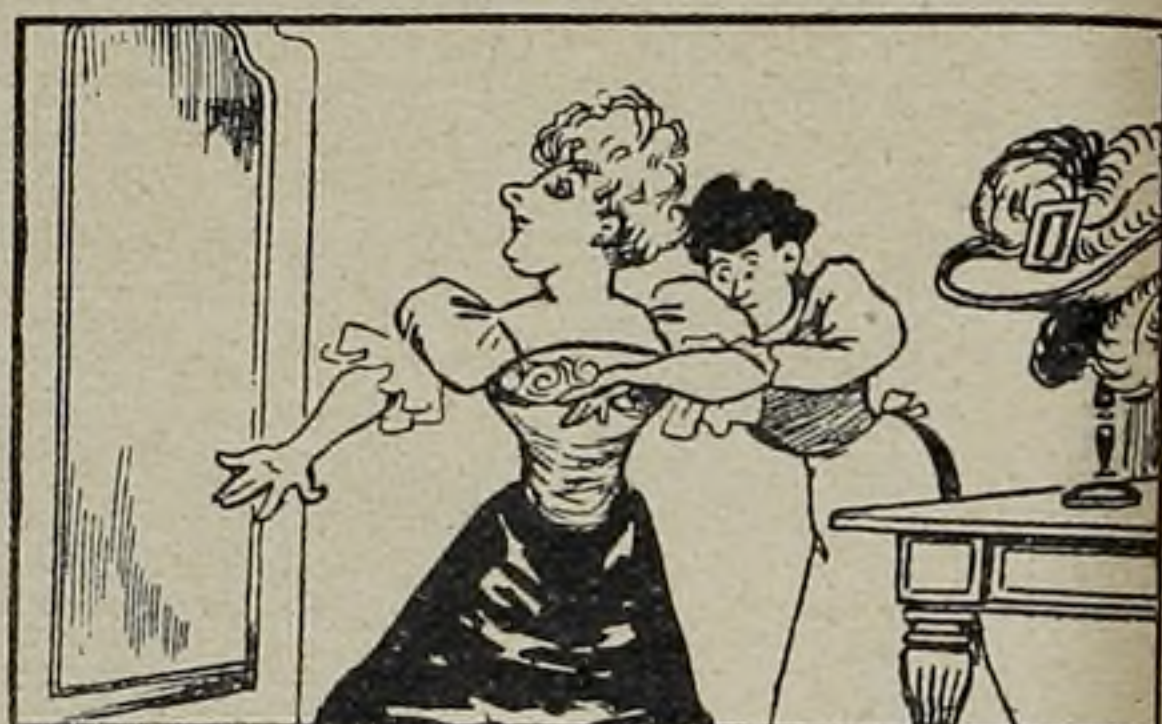
Señoras y señores: Nosotros los diputados debemos una explicación al público. Al propinarnos el aumento de las dietas, no hacemos más que defender los intereses de los electores. Ante todo, se aprovecharán de ello los dueños de los restaurantes en que festejemos la *indieta*.



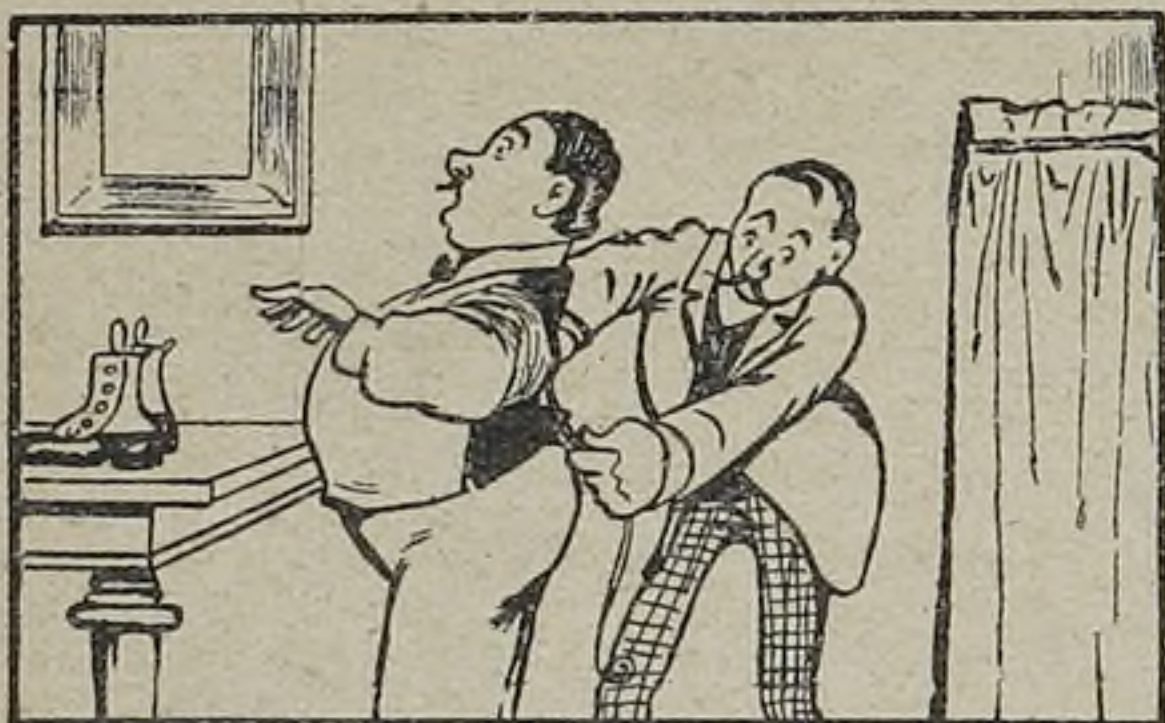
Haremos felices á los comerciantes de automóviles, comprándoles los coches más lujosos que introduzcan y pagándoles las composturas que... ya tienen cola. De camino, daremos trabajo á «chauffeurs», carpinteros, mecánicos, electricistas, pintores, tapiceros, etc.



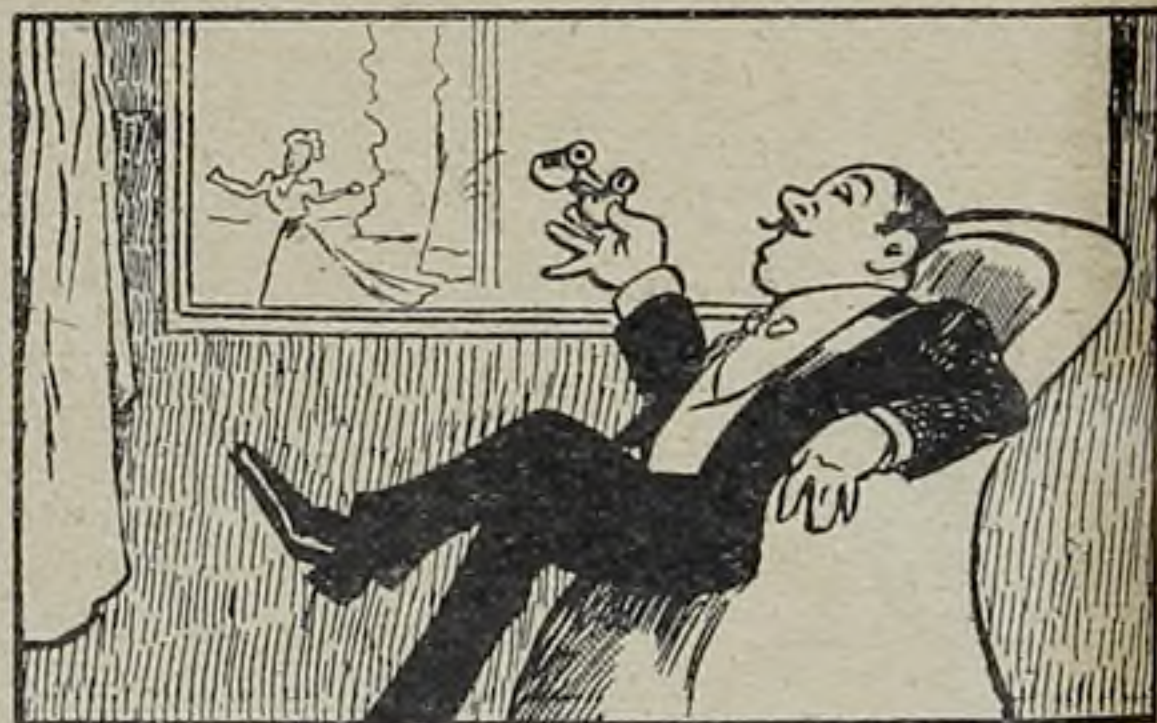
En vez de prometer empleos mal retribuidos á los que nos proporcionan sus votos y las libretas de los demás, les daremos ocupaciones que les permitirán ganarse noblemente la existencia.



Nuestras señoras, por lo general de un gusto exquisito, no dejarán ni un momento de proteger á las modistas, modistos y otros obreros de la elegancia y del *chic*.



Por nuestra parte, contribuiremos también á aumentar las utilidades de los beneméritos gremios de sastres y zapateros.



No digo nada de los teatros, donde tomaremos los palcos mejores, para hacer la felicidad de los empresarios y elevar, como se debe, el arte.



Siendo los grandes sostenedores del estado, adquiriremos propiedades, para aumentar con nuestras contribuciones los recursos públicos.



Ya ven, señoras y señores, hasta donde llegan nuestro desinterés y generosidad. ¿Qué va á quedarnos de este aumento tan calumniado? Nada, nada, nada.

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA

(CONTINUACIÓN)

CÁNCER.—Enfermedad gravísima, casi siempre mortal, que consiste en un tumor y produce la infección general del organismo. La tumefacción de la parte inmediata al tumor se extiende en prolongaciones muy parecidas á las patas de un cangrejo, y de ahí la etimología de la palabra. Además de los progresos incesantes del tumor mismo, que desorganiza los tejidos, produce una infección general de la sangre que ocasiona la muerte. No se conoce ningún remedio general ni local que detenga ó aminore los progresos del cáncer. Solamente la ablación quirúrgica puede cortar el mal, y si se hace al principio, antes de la infección general del organismo, puede ser radical la curación; pero generalmente algunos meses después de operar se reproduce otro tumor, resultado de la infección anterior, que ocasiona otro nuevo. El cáncer no es contagioso.

Sobreviene á consecuencia de un golpe ó de una irritación cualquiera. La herencia predispone á tenerle. Hay muchas variedades de cáncer. Puede ser interior (en el estómago, hígado, intestinos y lengua); ó exterior (en los labios y en los senos).

CANELA.—Corteza de ciertos árboles cultivados en las regiones tropicales. La *canela de Ceylan*, que es la más apreciada, procede del *canelero* de aquella isla, árbol de 10 metros de altura que se cultiva en la zona tórrida de ambos continentes. Se presenta al comercio en hojas

delgadas, enrolladas sobre sí mismas, de color pardo amarillento, sabor aromático, picante y algo dulce, debido á una esencia que contiene y es la *esencia de canela*.

CANGREJO.—Son unos crustáceos, cuyo cuerpo se halla revestido de un caparazón bastante grueso. Su cuerpo es recogido, el esternón muy amplio, está atravesado por dos orificios para la salida de los huevos. Las primeras patas delanteras están terminadas con una fuerte pinza. Son animales mejor dispuestos para la progresión que para la natación. Su carne es blanca y muy sabrosa. Las especies más importantes son las siguientes:

Cangrejos terrestres, que viven en las regiones cálidas de ambos hemisferios. Se encuentran, sobre todo, en los bosques húmedos y sombríos, escondidos bajo las raíces de los árboles ó en cuevas muy profundas. Viven siempre en regiones próximas á la costa y se acercan al mar en



Canelero de Ceylán

la época del celo. Entonces van á bandadas franqueando espacios relativamente considerables. La especie más conocida es el cangrejo terrestre común de las Antillas, de 8 centímetros de largo, que tiene el caparazón muy ancho, de color rojo violáceo. Pasa por ser el más sabroso de todos los crustáceos.

El *cácaro rabioso*, especie marítima muy común en las costas del Océano y sobre todo en la embocadura de los ríos. Se le ve correr por la playa y hundirse en la arena á la menor señal de peligro. Es voraz, carnívoro y el mayor enemigo de la ostra. Su color es verdoso con el caparazón surcado por líneas muy marcadas. Su fecundidad es enorme, pues una sola hembra puede poner hasta 200.000 huevos. Su carne es delicada y de gran consumo entre las clases populares. Se utiliza también como cebo para la pesca.

El *cangrejo tortuga ó dormilón*, es más grande, y su peso puede llegar hasta dos kilos. Tiene rojo obscura la parte superior del cuerpo, y blanqueza la inferior. El caparazón es más ancho que largo. Se

le encuentra bajo las piedras en la marea baja. Su carne es más apreciada que la del cácaro rabioso. Su pesca es muy activa en Inglaterra y en Noruega.

Los *cangrejos de río*, son crustáceos de poco tamaño, que viven en las aguas dulces de Europa y norte de Asia. Es muy parecido á la langosta. Tiene el rostro achatado y armado con dos dientes.

El caparazón es sólido y finamente granuloso. Las patas anteriores terminan en pinzas poderosas. Su coloración es verdosa y parduzca. Es alimento sano, agradable y muy estimado.

CANGURO.—Son los animales mayores y más singulares de la familia de los marsupiales. La parte superior de su cuerpo es muy pequeña, y la parte posterior y cola son muy desarrolladas. Sus largas patas le permiten dar saltos prodigiosos con extremada facilidad. Son herbívoros y muy útiles. La carne es muy sabrosa.

CANIA.—Véase *Ortiga*.

CANTÁRIDAS.—Coleóptero notable por sus metamorfosis. La larva joven provista de tres pares de patas y armada de fuertes mandíbulas, vive como parásito en los nidos de algunas abejas, alimentándose de la miel y devorando los huevos. Durante el invierno pasa al estado de crisálida, y en la primavera sale del nido en estado de insecto perfecto.



Centoya ó cácaro dormilón



Cangrejo de río (long. 0.12)



Canguro (peso 100 ks.)



Cantárida macho

El escándalo de París

LA MARQUESA Y COLLETTE WILLY

No hay quien que haya visitado París que no conozca á *la Marquesa*. En el paseo de las Acacias habréis podido contemplar todos esta figura sin sexo, de mirar vago, movimientos rígidos, rostro impenetrable, que con igual desenvoltura aparece hoy vistiendo el traje de hombre como un correcto *gentleman*, y mañana una *toilette* de encajes y gasas, ni más ni menos que una princesa.

Jamás la habréis visto sola. Cuando viste de hombre acompaña siempre de alguna dama; cuando viste el traje femenino es un hombre el que la acompaña. Y la célebre andrógina ha llegado á adquirir fama enorme, larga y tristísima reputación.

Su parentela de la *mano izquierda* entronca con emperadores y reyes. Missy ha tenido hasta hace poco abiertos todos los salones aristocráticos, hasta que la *eterómana* comenzó á escandalizar á las gentes con su impudor.

Su historia ha sido la de todas las mujeres colocadas en la pendiente. Empezó con los recatados *cinco á siete*, temerosa y asustada del escándalo que podría estallar si su nombre aparecía un día envuelto en un suceso cualquiera. Luego se familiarizó con el peligro, y la marquesa de Balboef se presentó exhibiendo cínicamente sus amantes. De esta época datan sus célebres *cartas amorosas*; cartas inéditas, que exhalan un perfume de siglo XVIII, iguales en calor, en entusiasmo y en fantasía á los escritos de mademoiselle Aissé al caballero d'Aydia.

Se ha dicho y repetido mil veces que cuando una dama linajuda tiene la desgracia de caer, desciende á los más abyectos grados de corrupción. Así ha sucedido con la marquesa Missy, que después de revolucionar París y San Petersburgo con sus locuras, sintió cómo se hacía el vacío en torno de ella.

Y entonces fué cuando se la ocurrió bati el *record* del escándalo d. safiando á París entero con su presencia en el escenario de un *café-concert*....

Lo ocurrido en el *Moulin-Rouge* no ha sorprendido á nadie, pues desde que se supo la determinación de Missy, los periódicos alegres dedicaronse á explotar el tema de la *Marquise á la Mayolaise*, como la llaman en sus dibujos y caricaturas Sem y Leandre, Leal da Cámara y Hermann Paul.

Sabíase que el día del *début* tenía que suceder fatalmente lo acaecido. Estaba previsto todo, y para nadie en París podía ser una sorpresa.

El escándalo ha sido mayor porque Missy ha arrastrado con ella á la última

víctima de sus galanteos, á Collette Willy. La heroína de las *Claudinas* hace tiempo que también se lanzó á las tablas del Olympia, donde ha estado *animando* una pantomina con Frank, esa especie de palomo ladrón que viene monopolizando á cuantas estrellas aparecen en el ciclo del arte parisien.

Collette Willy fué arrancada de los brazos de Frank por las sutiles artes de la marquesa Missy. Profesora de amor, la marquesa de Balboef pone cátedra de *perversión* para enseñar á las jóvenes ingenuas el fruto de sus experiencias. No es, pues, extraño que esa gran curiosa de Collette haya quedado fascinada por el mirar fijo y frío de la *eterómana* y su sonrisa eternamente desdeñosa.

Y Frank quedó en el Olympia solo y abandonado, sin poder sustituir la figura de Collette en la pantomina que desde

hace algunos meses venían ambos representando, mientras los abonados estaban cariacontecidos porque ya no contemplaban los deliciosos pies desnudos de Collette. Missy habíale disputado la presa á Frank, resultando vencedora en este verdaderamente descomunal combate.

Hoy, según las últimas noticias, Missy hállese en la cárcel. Vestida de hombre, con su correcto traje inglés, su gabán de última moda y el *ocho reflejos* impecable, Missy habrá podido ser confundida por cualquiera, que al verla creería hallarse en presencia de un director de teatros. Y he aquí un nuevo conflicto para los agentes de M. Lepine. ¿Dónde recluir

á Missy? ¿En la cárcel de mujeres ó en la prisión destinada á los hombres?

¡Pobre marquesa! Esta va á ser, seguramente, su última aventura. Un cronista parisién decía hace algún tiempo, hablando de Missy, que concluiría reclusándose en un convento ó montando alguna lucrativa industria en cualquiera de las poblaciones de la costa azul.... El final se va acercando; pero no es precisamente el que la profetizaba el cronista parisién. Y es que los temperamentos como Missy, como Collette, como todos cuantos personajes han intervenido en este escándalo, buscan á todo trance el ruido, la explosión que lleve hacia ellos todas las miradas, y para conseguirlo no reparan en excentricidad más ó menos....

Y este escándalo es otra excentricidad... Otra excentricidad como el disfraz de la marquesa, y la aparición en escena de Collette descalza, y las galeras de alas planas de Willy, el insigne corruptor de las *Claudinas*.... ¡Todos excéntricos!

JOSÉ JUAN CADENAS.



La marquesa y Colette Willy, representando la pantomima «Rêve d' Egypte»

PILDORITAS DE REUTER

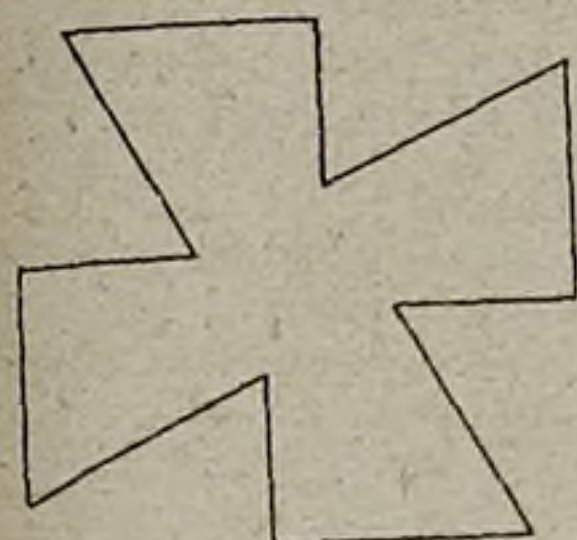
LAXANTES

ANTIBILIOSAS

ESTOMACALES

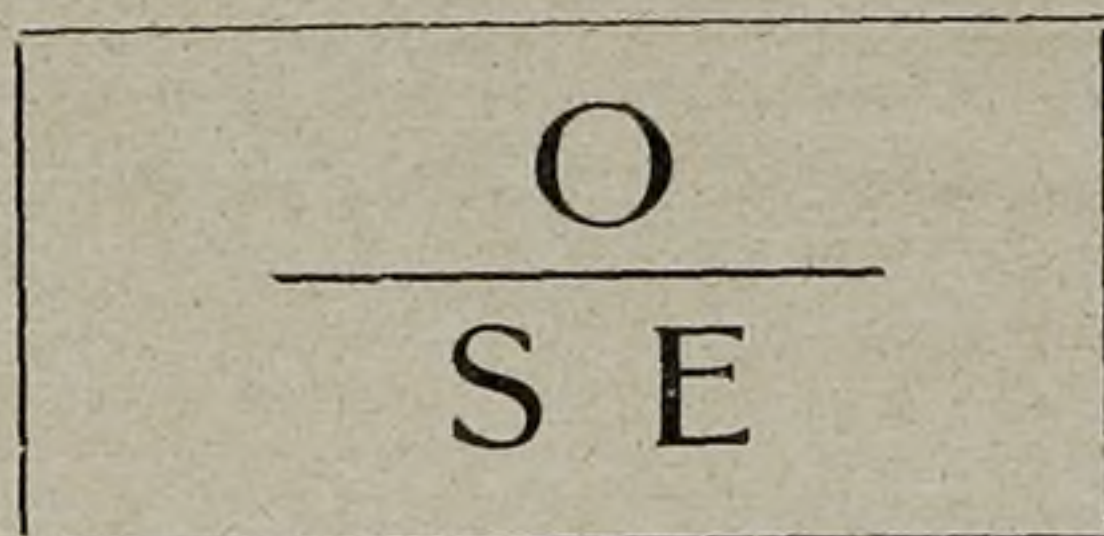


LA CRUZ MISTERIOSA



Se trata de dividir esta cruz con dos cortes solamente, en cuatro pedazos, de tal modo que combinados se pueda con ellos formar un cuadrado exterior y otro interior.

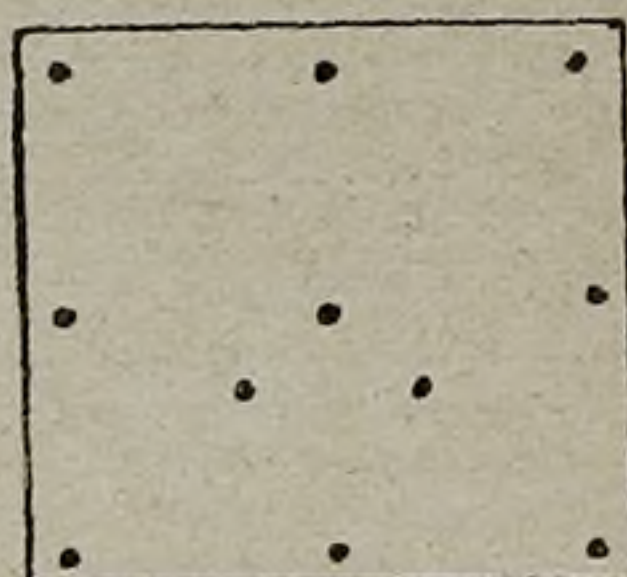
COMPRIMIDO



CHARADA

Por alguna *una, dos, tres, dos; tres* con frecuencia Andrés; mas tiene un criterio tal, que, si es de gusto francés, ya *prima, tres, dos* moral.

PROBLEMA DE TIRO



Es necesario trazar en este cartón de tiro, cuatro líneas rectas, de tal modo que el cartón quede dividido en once secciones y en cada una haya sólo un punto.

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL N.º 114

Al Comprimido:

CANADÁ

Al Cantar jeroglífico:

Si me quieres, dímelos,
y si no dame veneno;
que no soy cántaro de agua
que me tengas al sereno.

Al Rombo partido:

c
p a r
c a n a l
c a l a m a r
m e r o s
s i n
o

Al Logogrifo numérico:

MINUTEROS

SOLUCIONISTAS

Ercilia Thuvartes, Leonr Vitard, Fscá. Fernández, Alfredo Martinoli, Concepción Vidal, María B. de Barbera, Juana A. Alza, J. Lozano, J. Carlosi, Cándido Grand, Patricio de la Vega, Adolfo Pegusivos, Justina Nell, J. E. Ottino, Eduardo Macchi, Adriano Ricaud, Domingo Rappa, A. Muchini, E. Laguardia, Lorenz Vaurell, Antonio Ottado, Carolina B. Ertel, Carolina Bertoli, Matilde D'Olivera, Luis Pada, Rodolfo Sestelo, Santiago A. Chiamante, Elmo Rigazzoni, Elvira Renaggi, Luis M. Gagliardeno, Pedro Ottaso, Miguel J. Grimolizzi, Juana Latorre, Ersilia Rosa Vallebelia, Juan D. Ross, Adela Tarela, María, E. de Ramírez, Atilio Toppi, José Perrota, A. Alonso.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entrada a los primeros 224 lectores de P B T, que reconstituyan el refrán MÁS VALE SABER QUE HABER con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO DE LA COMEDIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entrada a los primeros 30 lectores de P B T que, acompañados de alguna familia, se presenten cada noche hasta el 15 del corriente en la Contaduría del teatro con un ejemplar de este número en el cual se pondrá un sello que acredite haber obtenido el palco, quedando así escludos por el resto de la semana. Asimismo dará 200 lunetas de platea sin entrada cada noche, y por igual término a otros tantos lectores, que se presenten solos, llevando un ejemplar de este número. Queda también sobreentendido que el ejemplar ya señalado por la empresa no dará nuevo derecho a disfrutar de este obsequio.

Los solucionistas de TODOS los entretenimientos indicados en esta página serán recompensados con un mes de suscripción gratuita a esta revista.

Tanto para optar a esta recompensa, como a los palcos del teatro Victoria, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones, y remitirla antes del 16 del actual.

La prioridad para la adjudicación de los palcos se determinará por la fecha del sello del correo.

Gillette

Navaja
Triple
Plata

Afeitarse es un **PLACER**
No se puede cortar

Agente: WATSON'S — 788 Cangallo



CRÓNICAS OPORTUNAS

EL HOMBRE-MUJER

El descubrimiento ha sorprendido al vulgo. ¿Por qué? ¿Se trata de la aparición de seres fabulosos, «un compuesto de hombre y fiera»—que dijo don Pedro Calderón,—como el centauro ó la sirena de la leyenda clásica?

¿Se trata de fenómenos fisiológicos, mitad hembra, mitad macho, como los de barraca de feria?

Trátase de caso más sencillo y fácil: de mujeres que vivían bajo la capa ó el pantalón del hombre. No hay, pues, un capricho de la naturaleza; hay un capricho del traje: puro disfraz carnavalesco.

Y por ello volvemos á preguntar: ¿por qué ha sorprendido el hallazgo? No es grande novedad, y alguna vez habían de ser descubiertos esos seres cuya existencia se iba, si no viendo, sintiendo y palpando en el movimiento común de la mecánica social. El fenómeno es de orden psicológico y cuenta muchos años de vida extensa y próspera.

Mientras la mujer pide los derechos del hombre, el hombre toma las costumbres de la mujer, correspondiéndose y casándose lógicamente el feminismo con el afeeminamiento, porque para restablecer la ley natural del sexo, si la mujer se hace varón, el varón tiene que hacerse varona.

Mirad alrededor y veréis por todas partes el alma hembra alojada en cuerpos machos.

Hasta la figura corporal, la escultura humana, muestra ese truco de las condiciones orgánicas.

Ved á esos jóvenes de rostro afeitado y cabellera larga, como si añadiesen á ella el pelo que se quitan de las barbas. Parecen efigies de nuestro siglo rasurado, el décimooctavo, que fué el siglo de la impotencia y del prosaísmo, de la flojera intelectual y política.

Mejor que á las generaciones de barba hirsuta ó mostacho retorcido, que pasearon triunfantes nuestras armas y nuestras artes por el mundo, se asemejan á las genticillas pacatas de aquel siglo, gobernado por bachilleres, abates, sacristanes y marisabidillas del preciosismo ridículo...

Ved su paso, menudo y corto como si llevaran el embarazo de las faldas mujeriegas; sus ademanes blanduchos, sus gestos, su vestimenta, su peinado de raya partida, caído á sus sienes á modo de bucles; todo amadornado, indolente, lacio, como su palabra sin brío y sus ideas sin sustancia.

¿Los habéis mirado? Pues ¿por qué sorprenderse del descubrimiento? Ahí estaba la mujer bajo el hábito del hombre.

Mirad ahora á nuestra historia contemporánea. Perdimos en pocas semanas un imperio conquistado por heroicas navegaciones y épicas hazañas. Políticos y diplomáticos lo entregaron á la amenaza, no al combate; al miedo de lo que pudiera sobrevenir, que es el miedo de la superstición femenina.

Y luego siguen gobernando los asustadizos, los falaces, los habladores á quienes se va la fuerza por la lengua, los prontos en el prometer y tornadizos en el cumplir, condiciones todas de naturalezas femeninas, más aptas para el goce tranquilo y los placeres de la imaginación que para la

lucha del pensamiento y el ejercicio del mando. ¿Los habéis mirado? ¿Por qué sorprenderse del descubrimiento? Ahí estaba la mujer bajo el hábito del hombre.

Mirad á esa otra parte, á las labores del cerebro. La ciencia no es ya alimento jugoso del espíritu, sino golosina de la curiosidad que pizca aquí y allí, y prueba de muchas cosas más agradables que útiles. No hay sabios, hay eruditos de lo superficial, escudriñadores de lo menudo, que es el saber de las mujeres. Las obras de letras y de artes son de mera forma externa, de contextura débil, de tejido deshilachado, de colorines fantásticos, antes que de líneas seguras. Creaciones neuróticas, desangradas, caprichosas; figurillas delgaduchas, retorcidas y extravagantes, para distinguirse por la rareza, ya que no puedan por la hermosura natural. Viven por la moda y para la moda de un día, de la cháchara y la chismografía, y prefieren la amenidad divertida á la verdad penosa, ó el suspiro doliente de la impotencia al arrebatado brioso de la fuerza. ¿Las habéis visto? ¿Por qué, pues, sorprenderse del hallazgo? Ahí estaba la mujer bajo el hábito del hombre.

Mirad á la vida alegre, al mundo que se recrea en los espectáculos. Decae el gran arte ¿Por qué decir decae? Ha caído ya. Nadie soporta el terror de aquellas tragedias derivadas de Grecia y Roma, hechas para generaciones robustas y templadas en el martinete de la vida. Sus hondas vibraciones, como de hoja de acero que hace sangre y lanza chispazos, ataca los nervios de los espectadores, sensibles á la ficción, y quizá insensibles á la realidad. El drama sentimental, el de pasiones ó desdichas conmovedoras, arranca lágrimas inoportunas. La alta comedia de fondo, de problema moral ó social, obliga al ejercicio de la razón, y no es higiénico pensar ni discurrir después de comer. Y á compás de este apocamiento del espectador, se han apocado los actores y callado los que aterraban, conmovían ó exaltaban. Los que quedan todavía con empuje no tienen materia ni ocasión para empujar.

Se van los comediantes y las obras que, con cuatro trapos para todo su repertorio, y dos telones viejos, y seis sillas descoloridas, revolucionaban á los pueblos y encendían á la multitud. Y vino el reinado artístico de la modista, del joyero, del mueblista. El escenario se convierte en exposición de industrias y escaparate de chucherías, y la gente acude, no para oír, sino para ver el traje, la tela, la joya, el mueble, el saloncito bien decorado, la mesa bien puesta.

¿Lo habéis visto? Pues ¿por qué sorprenderse del hallazgo? Ahí estaba el público-mujer bajo el hábito del hombre.

Y en ese público entra todo y están todos, la sociedad entera, lo alto y lo bajo y lo mediano, lo inteligente y lo ininteligente, lo culto y lo tosco; toda el alma de una generación hembra metida en el ropaje hombruno.

¿Por qué, pues, ha de sorprendernos el descubrimiento del hombre-mujer?

EUGENIO SELLÉS.

—Señor Bowyer—dijo—hemos sido muy injustos con el señor Stanley Main. El pobre Rewse se suicidó. Hay una prueba innegable—y señaló el reloj.

—¿Una prueba? ¿cómo? ¿dónde?

¡Imposible! ¡Bah! eso es ridículo. Si Rewse se hubiera suicidado ¿qué justificación tendrían las molestias que se tomó Main diciendo todas esas mentiras para probar que había muerto de viruela? Y mejor todavía ¿por qué ha huído?

—Se lo voy á decir á usted enseguida, señor Bowyer; pero primero hablemos del reloj. ¿Recuerda usted que Main puso su reloj con el de la Municipalidad y que el de la señora Hurley marchaba con el del señor Main? Esto lo hemos comprobado nosotros mismos hoy, con el mío. Este reloj despertador siempre tuvo la misma hora que el de la señora Hurley. Main volvió á las dos exactamente; ahora, mire usted la hora que marca este reloj, ó sea la que marcaba cuando la bala se incrustó en su máquina dejándola inmóvil.

El reloj señalaba la una menos tres minutos.

Hewitt lo tomó, destornilló la llave de la cuerda y pronto quedó la máquina al descubierto.

—Mire—dijo—la bala está incrustada firmemente entre las ruedas y se ha abollado con el choque; las ruedas están completamente destrozadas y el eje central que mueve las manecillas, doblado. ¿Ve usted? ninguna de las manecillas se puede mover en absoluto.

La bala lo destrozó. Main dejó á Rewse vivo y sano á las nueve y media, y no volvió hasta las dos, cuando ya hacía más de una hora que había muerto.

—¡Pero explique usted todo!

¿Qué significan esas mentiras y ese certificado falso y...

—Permítame que le cuente toda la historia, tal como yo supongo que ha ocurrido.

El pobre Rewse estaba, como usted mismo me dijo, mal de salud y completamente quebrantado; usted me contó algo de su compromiso con una joven y la muerte de ésta. Este golpe originó, probablemente, un trastorno

mental. Entonces es cuando, por primera vez, se siente incapaz de soportar ese dolor moral, y ve en la muerte la única solución. Su familia cree conveniente que salga de Londres para que encuentre un cambio de escena y de ocupación. Su amigo más íntimo le trae aquí. Al principio, logra distraerse y hasta casi olvidar sus penas; pero después de un tiempo, la vida se le hace monótona y la idea del suicidio le asalta de nuevo.

Yo no sé si usted conocerá el hecho de que, el setenta por ciento de las personas que sufren de melancolía, tienen ideas de suicidio. Esto no debió sospecharlo nunca Main, quien,

de lo contrario, no le hubiese dejado nunca tanto tiempo solo. En un momento ó en otro, la oportunidad se presenta, y Rewse se aprovecha de ella; escribe una carta, terriblemente conmovedora, en la que hace una pintura expresiva de la horrible agonía de su espíritu... tal vez con algún toque de manía mística, profetizando la condenación de su alma, que irá al infierno después de su muerte, como justo castigo á su acción.

Hecho esto se levanta de la silla donde ha estado escribiendo, y, de espaldas á la chimenea, se pega un tiro.

Allí queda su cuerpo hasta que, una hora después, vuelve Main. Este encuentra la puerta cerrada; nadie contesta á su llamado. Da vuelta á la casa y se dirige á la ventana del salón; mira por ella y probablemente ve el cuerpo de Rewse. De un modo ó de otro, levanta el pestillo con un cuchillo y abriendo la ventana, entra por ella. Lo que ve le deja atónito; la cosa es terrible ¿Qué debe, qué puede hacer? La madre y hermana del pobre Rewse le aman con exceso y la primera es una inválida. Dejarla leer aquella carta patética, sería matarla. Entonces, quema la carta juntamente con la nota que ha dejado para él. Aún sin la carta, la noticia de la muerte de su hijo, suicidado, causará probablemente la muerte de la pobre anciana. ¿Es posible ocultárselo? La muerte la tiene por fuerza que saber; pero ¿no podría ignorar la causa? ¿no sería posible inventar alguna piadosa mentira? Entonces es cuando se le ocurre aprovechar la ocasión que le ofrece la casualidad. Nadie más que

él está enterado de lo sucedido; es médico con título y, por lo tanto, autorizado para extender certificados de defunción; además, una epidemia de viruela ha aparecido en la vecindad; ¿qué más fácil que achacar la muerte del joven á la viruela? Nadie tendrá gran interés en examinar de cerca el cuerpo de un enfermo muerto de dicha enfermedad. Entonces se decide á llevar á cabo sus proyectos. Escribe una carta á la señora Rewse, anunciándole que su hijo tiene esa enfermedad; prohíbe á la señora Hurley que se acerque á la casa, por miedo al contagio; limpia el suelo—el suelo es de hule en este cuarto, lo que simplifica la operación, más aun, estando las manchas frescas—quema las ropas y lava y entapona la herida. En todo esto, le sirven de mucho sus conocimientos médicos. Oculta la pistola y el reloj destrozado debajo del hogar; en una palabra, hace desaparecer todo vestigio de suicidio. Esta ocupación le ha debido hacer pasar unos días de terrible angustia.

Durante todo este tiempo la idea de que se está cavando un abismo del que más tarde no podría salir, no le asalta ni por un momento. Usted sospecha algo y viene de una manera ó de otra, le dice lo sospechoso de su conducta y entonces recién ve claro lo terrible de su situación. Se da cuenta de ello.

El mismo ha destruido todas las pruebas de que la muerte es debida á un suicidio. No hay ninguna prueba de que Rewse haya muerto de una muerte natural más que el cuerpo, y ese cuerpo es el que va usted á desenterrar.

Se percibe, pues usted se lo recuerda, de que es el único hombre en el mundo que se puede beneficiar con la muerte de Rewse. Así está el cadáver, con la herida de bala y el acta de defunción falsa y las cartas mintiendo y las historias hechas á los vecinos. Lo que queda, sólo hace pensar en un crimen, del que él es autor. ¿Le extraña á usted que en este estado de espíritu hiciera lo que hizo? ¿Qué otra cosa podía hacer el pobre hombre?

—Bueno, bueno, sí—contestó el se-

ñor Bowyer pensativo — todo esto es muy posible; pero tenga usted en cuenta las probabilidades...

—Lo que debo tener en cuenta son las *posibilidades*. ¿Puede usted prescindir del dato del reloj? ¿se ha podido encontrar nunca una coartada mejor? ¿podía Main, acaso, estar aquí disparando contra Rewse y al mismo tiempo á mitad de camino entre Cullán y la villa? Recuerde usted que la señora Hurley le vió llegar á las dos; que había estado esperando una hora y que desde el punto donde ella estaba, se divisaba el camino en una extensión de más de media milla.

—Bueno, puede que tenga usted razón. Y ahora ¿qué haremos?

—Hacer volver á Main. Empezaremos por poner un aviso en los diarios, en estos ó parecidos términos: «Se ha comprobado que Rewse murió una hora antes de que usted volviera. Está usted seguro. Necesitamos que nos procure algunos datos». Además debemos telegrafiar enseguida. La policía está ya en su busca: pero yo voy á buscar su pista por mi cuenta.

El aviso tuvo buen resultado. Main dijo después que cuando se serenó del terror que, en un primer momento, le causó la convicción de su terrible situación, estuvo dudando si no sería mejor presentarse y afrontar la acusación, confiando en su inocencia. No se aventuró á ir á

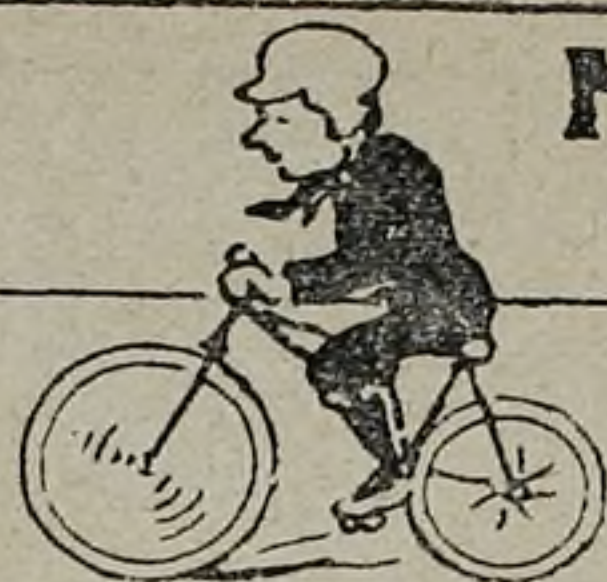
buscar dinero á su casa, ni al banco, por miedo á la policía. Buscando noticias del caso en los diarios, vió el anuncio y esto le decidió.

Su relato fué el mismo que Hewitt había hecho ya por conjeturas. Su única intención, hasta que fué el señor Bowyer, fué la de suavizar los hechos verdaderos, con el fin de ahorrar á la señora Rewse el disgusto que, de otro modo, le hubiera causado la noticia de la trágica muerte de su hijo, y sólo cuando el señor Bowyer le mostró su situación tan claramente, fué cuando se percibió de ello.

Sus temores por la salud de la señora Rewse, estaban bien fundados, como los acontecimientos lo probaron más tarde. La pobre anciana solo sobrevivió á su hijo un mes.

Estos hechos tuvieron lugar hace bastante tiempo, como se comprenderá, sabiendo que la señorita Rewse hace ya más de tres años que es la señora Stanley Main.





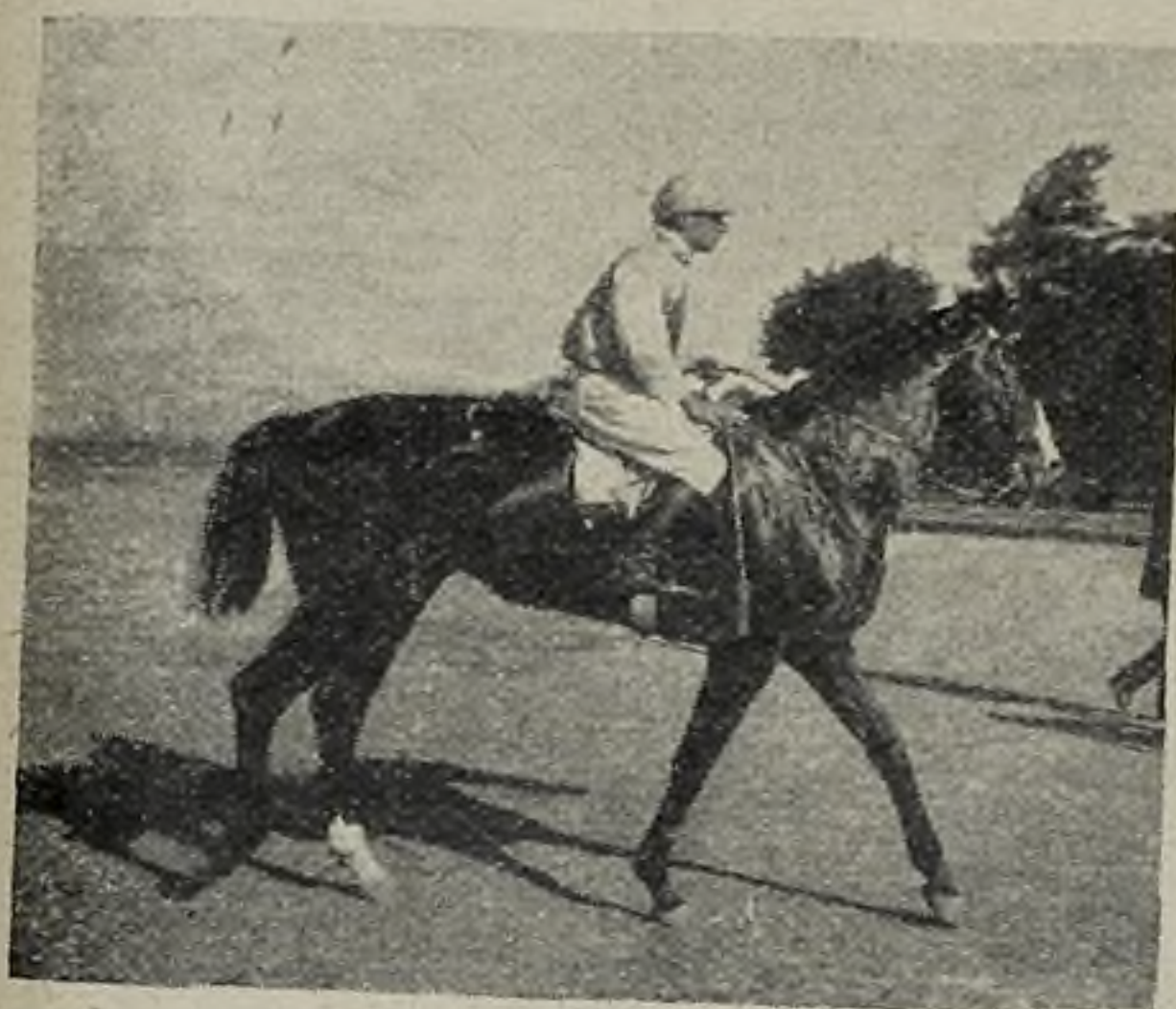
NOTAS DE SPORT



Nada notable ofrece el programa de carreras del domingo próximo en Elgrano. Siete pruebas, algunas con pocas inscripciones, otras desprovistas de interés, tal es en conjunto la reunión del domingo que viene.

Como prelude, empieza la fiesta con el premio Don Zoilo sobre la milla, con 8 aspirantes de molesta condición entre los cuales el público tendrá bastante trabajo para elegir.

La segunda carrera de potrancas perdedoras, le hace *pendant*. Dícese que Charada corre cada día más, y si esto es cierto, pocas veces encontrará campo más despejado para lograr su intento, pues las más indicadas, como Serpia, Boême y Gilonne, valen muy poca cosa.



Richelieu, premio «Mahoma»

En la prueba de potrillos de 3 años perdedores, no hay nada que valga dos cominos. Debe ser prueba de buen dividendo. Freedanser y Marcial son los más citados entre los entendidos. Creemos que ha llegado el turno a los pupilos del Don Gonzalo y en esa creencia damos nuestro voto a la pareja.

Donde se enrieda la madeja y donde se puede esperar un campanazo, es en el premio Pregonero.

Los más recargados llevan como enemigos á Rushlight, Robin Adair, Zarina y tal vez como mayores aún á los livianos como Arno, Cimballo, etc. Nuestro candidato es Rushlight, con su monta habitual.

Al martillo del premio Remate, pueden ir con probabilidades, tanto Olavarría como La Borghi, Capataz como La Cate, Mosquito como Cirio. Si el hijo de Millenium, hace acto de presencia, puede competir con los

nombrados, dado el tiempo y la forma como terminó en el premio El Jockey, donde triunfó.

La sexta carrera es más difícil que las anteriores. Montaraz, Richelieu y Geisha, son los de más clase, amén de otros que por el peso que cargan pueden hacer pasar un mal rato á la cátedra.

Nos referimos á Pucho, Nazareno y Rosalia que han figurado discretamente en las últimas pruebas disputadas.

Nuestra carta es Rosalía.

La última es pobre en inscripciones y por lo tanto más susceptible de aproximarnos al ganador. Bijon D'or sería el indicado para triunfar, si fuera guiado por otro jockey y tuviera intenciones de correr y de no defraudar las esperanzas de sus parti-



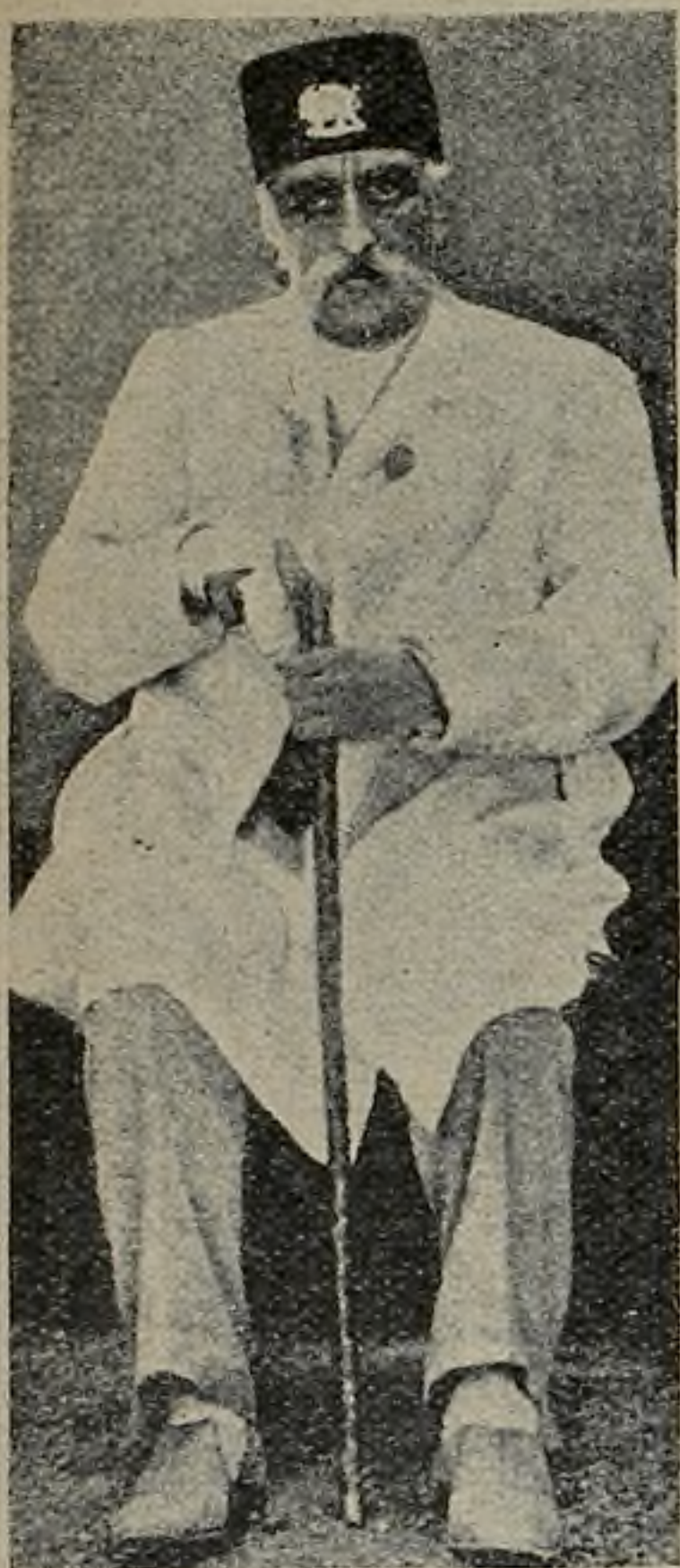
Povarty, premio «Buchardo»

darios; pero en la duda de que así sea sufragaremos de nuevo por la celebrísima Primera Tiple.

Son en definitiva nuestros pronósticos:

- 1.^a carrera — Don Zoilo
- 2.^a » — Charada
- 3.^a » — Don Gonzalo
- 4.^a » — Rushlight
- 5.^a » — Olavarría
- 6.^a » — St. Amianto
- 7.^a » — Primera Tiple

El trono de Persia



Ultimos retratos del finado shah Muzaffer-ed-dine y del nuevo shah Mohamed Ali



PROTEGE

los techos de zinc contra el calor de los rayos solares, las goteras y la oxidación;
las construcciones de madera, trilladoras, etc., contra el fuego;
los frentes y paredes de edificios contra las influencias atmosféricas: en cualquier color.

Pídanse muestras y catálogos á la Fábrica

FEDERICO ARREGGER. - Victoria 3058.

P B T**HIPÓDROMO NACIONAL**

REUNIÓN DEL DOMINGO 10 DE FEBRERO DE 1907

PROGRAMA OFICIAL

PUBLICADO CON AUTORIZACIÓN DE LA COMISIÓN DIRECTIVA

Movimiento de trenes.—F. C. Buenos Aires y Rosario**TRENES ESPECIALES**

Salidas de la Estación Retiro..... 11.50, 12.20, 12.35, 1 p. m., 1.05, 1.35, 2.15, 2.50.
 Regresos del Hipódromo Argentino... 5.10, 5.20, 5.37, 6.17 p. m.
 También correrá un tren especial á la terminación de las carreras.

1.ª CARRERA

á las 2.00 p. m.

Premio "Don Zoilo"

Para todo caballo de 4 años y más edad que, con un año de residencia inmediata en el país, haya corrido y no haya ganado más de \$ 6.000.—Peso: 52 kilos.—Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada.

Distancia: 1.600 m.

Premio: \$ 2.500 al 1.º, 200 al 2.º y 100 al 3.º

Entrada: \$ 20

Biarritz	1 Almagro	colorado	4 58	Kendal	Colombia	ch. gris á lun. y gorra ng.
La Aldea	2 Don Zoilo	zaino cº	4 58	P'te Restante	T'well Maid	ch. c'te y bl. á r. v., g. cl.
Bella Vista	3 Bella Vista	zaino	4 58	Alerta	Emblema	ch. az., dos b. diag., g. bl.
Disraeli	4 Sombra	alazana	4 56	Sargento	Sweet Sound	ch. g'te á lun., gorra lila
Sea Rover	5 Fulton	zaino cº	4 55	S. Anthony	Franchise	ch. solf., mg. marr., g. bl.
La Paloma	6 Migraine	alazana	4 53	Lego	Miette	ch. marrón, mg. y g. p'zº
La Victoria	7 Metileno	alazán	5 52	Amianto	Argentina	ch. az., b. y g. gris perla
Hawkins	8 Carambola	zaina cª	4 50	Le Mat	Caressante	ch. azul á lun., gorra p'zº

2.ª CARRERA

á las 2.30 p. m.

Premio "Campaña"

Para toda potranca de 3 años que no haya ganado.—Peso: 55 kilos

Distancia: 1.200 m.

Premio: \$ 3.000 á la 1.ª, 250 á la 2.ª y 100 á la 3.ª

Entrada: \$ 25

Atucha	1 Amoureuse	alazana	3 55	Lov. Wisely	Vonitza	ch. cereza, mgs. y g. gris
El Queb'cho	2 Zoraida	zaina	3 55	Ovación	Zizi	ch. c'te y mrr. á r. v., g. bl.
Lagrange	3 Welfare	zaina	3 55	Neápolis	Welcome	ch. naranja, gor. violeta
D. Gonzalo	4 Serpia	zaina	3 55	Kendal	Nesta	ch. granate, gorra verde
Sant Anton	5 Gilonne	zaina	3 55	Velázquez	Gilda	ch. y gor. gra., mg. marfil
Hawkins	6 Bohème	zaina	3 55	Alcalde	Muzeta	ch. azul á lun., gorra p'zº
Porteño	7 La Després	zaina	3 55	Valero	Sc'ttish Belle	ch. g., c., bt. y g. azul
Solitario	8 Colombienne	alazana	3 55	Tonic	Violette	ch. bl. y ng. á r. v., g. bl.
Morlan	9 Charada	zaina	3 55	Neápolis	Chara II	ch. viol. á lun. y g. nar
Las Cumbres	10 Mackenna	zaina	3 55	Gallerte	W. Heater	ch. p'zº, bda. y gorra azul
El Bosque	11 Napostá	overa r.	3 55	Ituzaingó	Guanaca	ch. am. y ng. á r. h., g. cl.
Maipú	12 Granadina	colorado	3 55	Blue Boat	Graciosa	ch. az. á lun. bl., g. gran.
Cramer	13 Cápsula	zaina	3 55	Cartouche II	Pólvora	ch. punzó á lun., g. blanca

3.ª CARRERA

á las 3.00 p. m.

Premio "Práctico"

Para todo potrillo de 3 años que no haya ganado.—Peso: 56 kilos

Distancia: 1.600 m.

Premio: \$ 3.000 al 1.º, 250 al 2.º y 100 al 3.º

Entrada: \$ 25

Polvorín	1 G. Shimose	zaino	3 56	Cartouche II	Quilda	ch. turq. cu. bo pu. y g. ne
Orange	2 Moro	alazán	3 56	Orange	Madreselva	ch. negra, m. y g. oro
Mahoma	3 Moreno II	zaino	3 56	Kendal	Espoir	ch. y g. v.m. roj. al. y b. oro
Zubiaurre	4 Arca o	oscuro	3 56	Napoleón	Marianita	ch. bl. á lun. col., g. azul
Touchstone	5 Mirador	tordillo	3 56	Le Basilic	Mirabelle	ch. ver. nilo, mg. al. g. sal.
Guamini	6 Freedancer	alazán	3 56	Freemason	Dance	ch. granate, g. bl.
Don Gonzalo	7 Ma cial	alazán	3 56	Purrán	Maravilla	ch. granate, gorra verde
idem	8 Vergniaud	zaino	3 56	Kendal	Gironde	ch. idem
Chivalrous	9 Batelier	zaino	3 56	Batt	La Gironde	ch. nar., b. y g. violeta
Charrúa	10 Prodigioso	zaino	3 56	Progreso	Flor del Aire	ch. bl., m. az., b. y g. p'zº
Promesse	11 Tizón	zaino nº	3 56	Regalón	Torcáz	ch. o. vjo. y vi á r. h., g. o. v.

4.ª CARRERA

á las 3.45 p. m.

Handicap para todo caballo de 4 años y más de edad que no haya ganado más de \$ 20.000

Distancia: 1.600 m.

Premio: \$ 3.500 al 1.º, 300 al 2.º y 100 al 3.º

Entrada: \$ 30

Griffón	1	Ornamento	alazán	4 56	Orville	Enchantress	ch. y gorra celeste
Winchester	2	Captain	zaino	5 56	Carrasco	L. Sterling	ch. punzó, b. y g. negra
El Jockey	3	Rushlight III	alazán	5 53	The Rush	Kalydor	ch. oro, g. verde
Beauclerc	4	Robin Adair	zaino	5 51	Neápolis	Cuchufleta	ch. vd. y turq. á r. h. g. v.
Kemmis	5	Zarina	alazana	4 51	Stiletto	Noisette	ch. tur. y gra. á r. v. g. gr.
Zanetto	6	Orianda	alazana	5 51	Orville	Lightouse	ch. bl. m. y g. azul
Alacrán	7	Tero	zaino	5 50	Chilliarch	Sagueta	ch. solf., m. neg., g. verd.
La Paloma	8	Brásidas	alazán	5 50	Bolivar	Thalia	ch. marr., m. y g. punzó
Pasteur	9	Petronio	alazán	5 50	Amianto	Bacante	ch. cer., b. oro, g. c. y o.
Pálpito	10	Arno	coloradº	4 47	Camors	Marcela	ch. blan. man. y g. marr.
idem	11	Acolí	zaino	4 44	Camors	Acadia	idem
Pergamino	12	Amazona	zaina	4 46	Kendal	Bandana	ch. viol. m. y gor. neg.
5 de Abril	13	Campana	coloradº	4 46	Athos II	Vlagna	ch. celeste, gorra blanca
L. Pr'dencia	14	Cimbalo	zaino	4 45	Alerta	Citara	ch. viol., m. á listas, g. o.
Siva	15	Venezolana	zaina	4 45	Violín	Ermeline	ch. negra, gorra punzó
Bella Vista	16	Bella Vista	zaino	4 44	Alerta	Emblema	ch. az. dos ban. dia. g. bl.
Blue Boat	17	Mateo	alazán	4 44	Laddie	Taitú	ch. neg., m. y g. colorada

5.ª CARRERA

á las 4.15 p. m.

Para todo producto de 3 años.—El ganador á venderse con \$ 6.000 de base. Los que se inscriban como á venderse por un precio menor que la base, tendrán 3 kilos de descargo por cada \$ 1.000 menos.—Peso: 57 kilos.—Recargo de 3 kilos por premio á venderse ganado.

Distancia: 1.300 m.

Premio: \$ 3.300 al 1.º, 300 al 2.º y 100 al 3.º

Entrada: \$ 30

Polvorín	1	Revólver	6000 alazán	3 57	Wagram	La Platta II	ch. tur., cu., b., pu., y g. n.
Pharaon	2	Olavarría	5000 alazán	3 54	Millenium	Frusleria	ch. turqu., man. y g. rosa
St. Simon	3	La Borghi	5000 oscura	3 52	Valero	Pigüé	ch. vio., m. y g. gris per.
Royal	4	Capataz	3000 coloradº	3 48	Víctor	Beata	ch. bl. y pu. á r. v., g. p.
América	5	Ahí Viene	3000 zaino	3 48	Acherón	Hidalga	ch. blan., man. y g. verde
Las Rosas	6	Eco	3000 zaino	3 48	Orange	Enfantine	ch. am. y az. á r. v., g. am.
Iris	7	Juramont	3000 zaino	3 48	Revelación	Ficha	ch. gran., ban. y g. blanca
Reyna	8	Mosquito	3000 tordillo	3 48	Nautilus	Regina	ch. gr. y tu. á r. h., m. g. tu.
Calchín	9	Rival	3000 zaina	3 46	Vesubio	Relief	ch. ver., man. y go. negra
París	10	La Lender	3000 alazana	3 46	Valero	Muñeca	ch. v. y bl. á r. ver. g. p.
Cantón	11	La Cate	3000 zaina	3 46	Valero	Intervent	ch. bl., ma. vi., g. á case.
Los Incas	12	Cirio	2000 colorad.	3 45	Víctor	Cybéle	ch. bl. y li. á ra. ho., g. li.
Pampero	13	Fandango	2000 zaino	3 45	Gay Herm.	Cantineria	ch. cel., m. á braz., g. az.
Staffetta	14	Sempione	2000 zaino	3 45	Asdrúbal	Staffetta	ch. y g. marr., mang. oro
Winchester	15	Aifil	2000 zaino	3 45	Acherón	Hortensia	ch. pun., ban. y go. negra
Prosperidad	16	Próspera	1000 zaina	3 43	Tonic	Iris	ch. e c., man. y g. violeta
Sanducero	17	Fripón	1000 zaino	3 42	Miraflores	Julia	ch. y g. blanca, ban. azul

6.ª CARRERA

á las 5.00 p. m.

Handicap para todo producto de 3 años

Distancia: 1.600 m.

Premio: \$ 4.000 al 1.º, 350 al 2.º, y 100 al 3.º

Entrada: \$ 30

St. Simón	1	Richelieu	zaino	3 56	Simonside	Amailá	ch. viol., m. g. gris perla
Mahoma	2	Montaraz	zaino	3 51	Kendal	Olimpiana	ch. y g. vio., m. r. al. y b. o.
Zubiaurre	3	Geisha	coloradº	3 51	Stiletto	Aguila	ch. blan. á lunar., g. azul
Dorrego	4	Nazareno	colorad.	3 48	Samaritain	Morisca	ch. y gorra azul
Reyna	5	Pucho	zaino	3 47	Avril	Marea	ch. gr. y tu. á r. hor., m. y g. t.
Amianto	6	Victoire	zaina	3 47	Orbit	Vivienne	ch. bla., mang. y g. punzó
idem	7	Ro alia	zaina	3 46	Orbit	Rosalvina	Idem
Los Incas	8	Sans Sucre	alazán	3 46	Cartouche II	Leticia	ch. bl. y lila á r. hor., g. li.
Siva	9	Sofista	colorad.	3 45	Simonside	Novela	ch. negra., gorra punzó
Talismán	10	Choele-Choel	zaino	3 45	Porteño	Friolera	ch. naranja, gorra negra
M. Carlo	11	Monte Carlo	zaino	3 45	Camors	Marise	ch. gr., ma. y g. ver. nilo
Pifete	12	Ivresse	zaina	3 44	Simonside	Ivette	ch. bla., alam. y g. negra

7.ª CARRERA

á las 5.30 p. m.

Handicap para todo caballo que haya ganado más de \$ 10.000

Distancia: 2.000 m.

Premio: \$ 4.000 al 1.º, 350 al 2.º y 100 al 3.º

Entrada: \$ 35

El Jockey	1	P.ª Tiple	zaina	4 63	Tonic	Corista	ch. oro, g. verde
Griffón	2	Bilou d'Or	zaino nº	4 58	St. Anthony	Brilliant	ch. y gorra celeste
Zubiaurre	3	Patricio	zaino nº	5 50	Porteño	F. Queen	ch. bl. á lun., g. azul
M. Isabel	4	Desquite	zaino c.	4 48	Alacrán	Binchuca	ch. gr., b. y gor. verd.

IRIS ES SIEMPRE LA MEJOR MECHA



HUMORÍSTICO
NOTICIOSO
INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción
y Administración:

Piedras, 150

U. TELEFÓNICA, 2402 (AVENIDA)
Cooperativa, 4282 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	\$ 2.50	\$ 5.00
Semestre	5.00	10.00
Año	9.00	18.00
Número suelto	20 cts.	40 cts.
Número atrasado	40 "	80 "

EN EL INTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	\$ 3.00	\$ 6.00
Semestre	6.00	12.00
Año	11.00	22.00
Número suelto	25 cts.	50 cts.
Número atrasado	50 "	1.00

EN EL EXTERIOR

	EDICIÓN CORRIENTE	EDICIÓN DE LUJO
Trimestre	\$ oro 2.00	\$ oro 3.50
Semestre	4.00	7.00
Año	8.00	14.00

ENCUADERNACIÓN : { Por encuadernar cada tomo
corresp. á un bimestre... \$ 1.60
Por cada tapa suelta..... 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



H. O., Buenos Aires.—Escriba sobre cosas frías, hombre. Al demonio se le ocurre ha-

blar del Paraguay con este calor!

P. T. V., Buenos Aires.—

Cinco veces seguida lo he leído y encontrarle la gracia no he podido.

S. C., Buenos Aires.—

Perdone que le diga que los pareados salieron un poquito luciernagados.

R. A. G., Buenos Aires.—

Cuando ante alguna prisión recuerde su *Canto al pan*, lanzaré esta exclamación: «Ni están todos los que son, ni son todos los que están».

L. I., Buenos Aires.—

«Flébil surgió de la onda la hermosura». Macanazo se llama esta figura.

S. P., Buenos Aires.—¿Conque estaba usted loco por Tecla y le despreció Tecla? Pues no ha dado usted con la tecla.

Cinife, Buenos Aires.—Ese abuso del *feé-rico* resulta muy *cursileérico*.

A. B. C., Buenos Aires.—No me parece que está usted bien de la cabeza. Consulte con un especialista y verá como le dice que hay en ella un principio de *ripiosis aguda* con tendencias á la *macanatis purulenta*.

Y. V. O., Buenos Aires.—

Mientras exista esa mujer hermosa por quien Y. V. O. pulsa la lira aunque lo dijo Becquer, no lo creo, ¡no habrá poesía!

Un aflonado, Buenos Aires.—

¿Nubes verdosas y sombras? ¡no pasemos adelante! Eso no es verdad, no es verso y tampoco es consonante.

J. G., Buenos Aires.—

Su «Madrigal» está mal, así lo escribe cualquiera una cosa es *madrigal* y otra cosa es *madriguera*.

G. O. G., Buenos Aires.—

Se publicarán sus versos que están plagados de ripios cuando Figueroa Alcorta cumpla lo que ha prometido, cuando se barran las calles y plazas del municipio, cuando la Defensa Agrícola acabe con el acridio y las ranas crien pelo y sea Cernadas listo.

F. H., Buenos Aires.—

Que es un planeta la luna, es cosa que todos saben, que nadie ignora; su luz no es suya ¿y eso qué importa? Usted tampoco tiene luz propia.

A. C., Santa Teresa.—Copio y comento:

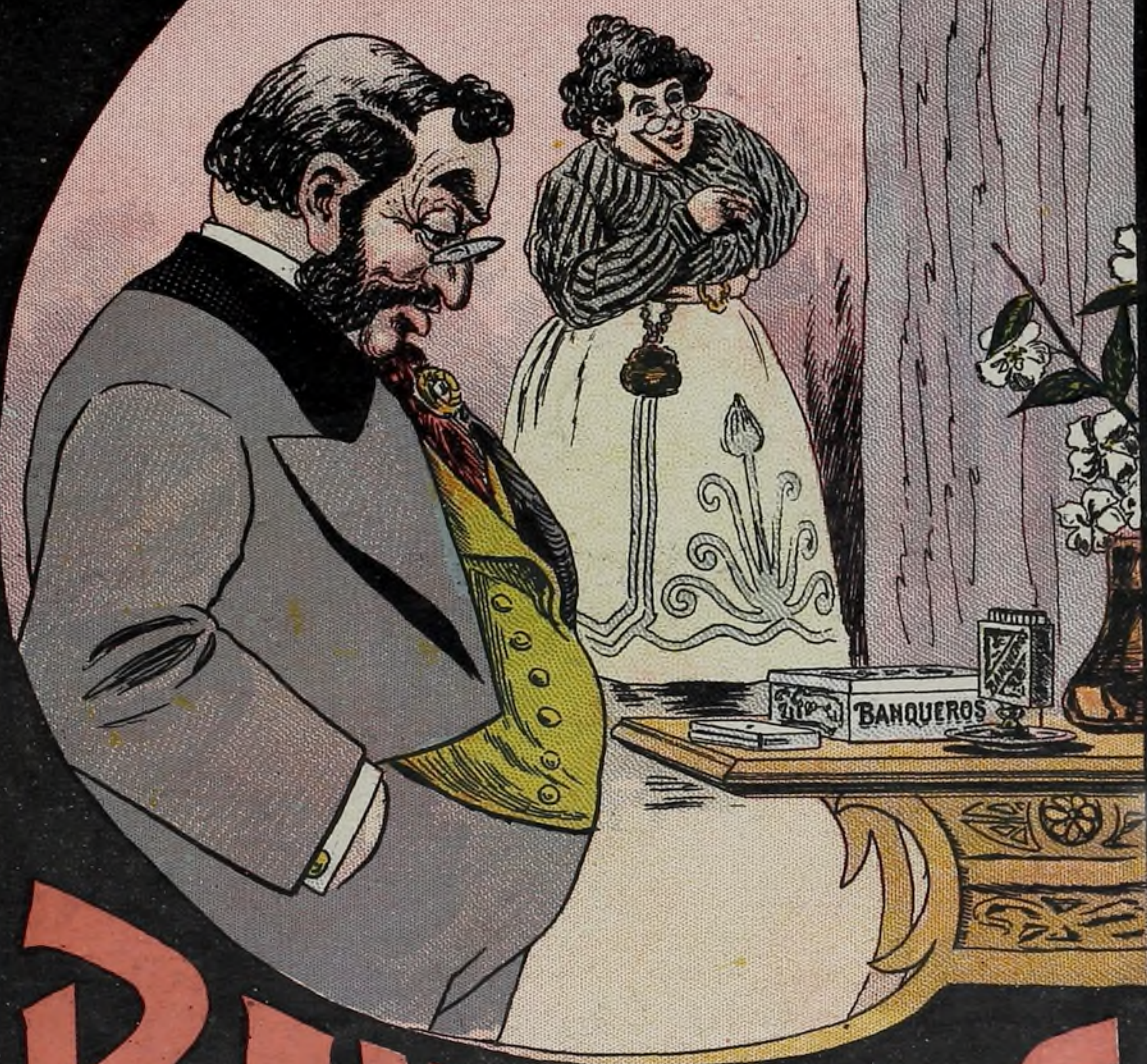
«Es el único deseo caprichoso que aspira mi riqueza á disfrutar». ¡Ah! ¿conque es usted rico y es ripioso? ¡todo lo quiere usted acaparar!

Canuto, Buenos Aires.—

Sus *confidencias criollas* no se publican aquí. Esto es muy *confidencial*, esto es de usted para mí.

PBT

CIGARRILLOS



BANQUEROS

PRECIO DEL EJEMPLAR

EDICIÓN POPULAR

En la Capital	0.20
En el Interior	0.25

EDICIÓN DE LUJO

En la Capital	0.40
En el Interior	0.50